POUSSIELGUE-RUSAND FILS

ORFÈVRE

The D. H. Hill Library
North Carolina State College

NA5050
P6

This book was presented by

Frank Wooten and Associates

Adolph Rudolph Park

N. B. LORSQUE LES PRIX SONT RAYÉS, TENIR COMPTE DU PRIX ÉCRIT À LA MAIN

Donated By

FRANK WOOTEN & ASSOCIATES, INC.

1223½ ORANGE AVE.
ORLANDO, FLA.

215 LATTA ARCADE
CHARLOTTE, N. C.

DATE		JOB NO.
REVISIONS		SCALE

This book must not be taken from the Library building

EXCEPT WITH THE SPECIAL PERMISSION OF THE LIBRARIAN

Mar 12

10M

POINÇON DU BRONZE

POINÇON DE L'ORFÈVRERIE

MANUFACTURE D'ORFÈVRERIE, DE BRONZES ET DE CHASUBLERIE

MAISON P. POUSSIELGUE-RUSAND

POUSSIELGUE-RUSAND FILS

SUCCESSEUR

ORFÈVRE DE N. S. P. LE PAPE

3, RUE CASSETTE

Ateliers : 5 et 7, rue Pape-Carpantier

PARIS

Acquéreur des modèles des maisons Cahier, Bachelet Oudry, Société de l'Aluminium, etc.

Dépôts à Lyon, Orléans, Biarritz, Rome, Madrid, Londres, New-York

RÉCOMPENSES OBTENUES PAR LA MAISON POUSSIELGUE-RUSAND

Exposition Universelle de	LONDRES . . .	1851	Price Medal.	
» »	PARIS	1855	Médaille de 1re Classe.	
» »	LONDRES . . .	1862	» d'Honneur.	
» »	PARIS	1867	» d'Or.	
» »	ROME	1870	Grand Prix.	
» »	VIENNE	1873	Grand Diplôme d'Honneur.	
» »	PHILADELPHIE.	1876	Médaille d'Honneur.	
» »	PARIS	1878	» d'Or.	
» »	ROME	1888	Grande Médaille d'Or.	
» »	PARIS	1889	HORS CONCOURS.	
			Aux Collaborateurs.	3 Médailles d'Or.
				4 » d'Argent.
				6 » de Bronze.
				5 Mentions honorables.

Distinctions décernées A M. P. POUSSIELGUE-RUSAND

1863	Chevalier de la Légion d'Honneur.
1870	» de Saint-Grégoire-le-Grand.
1874	Officier de la Légion d'Honneur.
1876	Chevalier du Saint-Sépulcre.
1880	Commandeur de Saint-Grégoire-le-Grand.
1888	Croix d'Or du Jubilé.

Édition de 1893 annulant tous les Tarifs précédents.

Notice Générale

Nous avons réuni dans ce Catalogue les dessins de quelques-uns de nos modèles dans chaque catégorie des objets destinés à l'ameublement et à l'ornementation des Églises.

Nous nous sommes surtout attaché à reproduire ceux que nous avons eu l'occasion d'exécuter le plus fréquemment, en raison de leur style et de leur effet décoratif. Comme il nous a été impossible, vu le format restreint de ce catalogue, d'y faire figurer tous nos dessins, nous offrons de soumettre à nos Clients des croquis, au dixième d'exécution, des pièces qui n'ont pas pu y trouver place, et de leur faire les dessins de tous les modèles spéciaux qu'ils auraient à nous demander.

Lorsqu'il s'agit de grandes pièces décoratives : autels, expositions, tabernacles, grands candélabres, chemins de la croix dont les proportions sont subordonnées au cadre qui doit les recevoir, et à la place qui leur est réservée, nous envoyons des dessins de grandeur d'exécution traités en décoration pour les présenter sur place afin de mieux juger de l'effet qu'ils produisent.

Les pièces d'orfèvrerie et les bronzes de dimensions moins importantes sont envoyés à condition sans que cet envoi constitue un engagement de la part des personnes qui nous en font la demande. A cause des droits de douane prélevés aux frontières, ces envois ne peuvent avoir lieu qu'en France.

Nous exécutons les dessins des architectes et des amateurs en prenant à notre charge les frais des modèles nouveaux à créer, toutes les fois qu'il nous paraît y avoir un intérêt artistique à les faire et à les conserver.

Toutes les pièces d'orfèvrerie d'or et d'argent ainsi que tous nos bronzes d'ornementation et d'ameublement sont exécutés dans notre manufacture, auprès de nos magasins et immédiatement sous notre direction. La dorure, l'argenture et le vernis de toutes nos pièces sont faits dans nos ateliers, c'est ainsi que nous pouvons répondre absolument de leur solidité.

Nous avons fait imprimer séparément des fascicules pour chaque catégorie d'objets fabriqués et nous les envoyons suivant les demandes qui nous sont faites.

Tous les modèles et dessins reproduits dans cet album, étant absolument notre propriété, nous poursuivrons, conformément aux lois, tous les contrefacteurs.

Nous donnons ci-dessous l'indication de quelques-uns des travaux importants que nous avons exécutés en mentionnant leur destination et les architectes qui nous les ont confiés.

NOMENCLATURE

DE QUELQUES PIÈCES D'ORFÈVRERIE ET DE BRONZES

Exécutées en France et à l'étranger.

FRANCE

A Paris.

Cathédrale de Paris

Mobilier exécuté d'après les dessins de VIOLLET-LE-DUC, architecte. Châsse de la Sainte-Couronne d'Epines en argent doré. Reliquaire de la vraie Croix. Ostensoir monumental en argent doré. Chandeliers du Maître-Autel. Tabernacle. Candélabres. Chandelier pascal. Lutrin. Fonts baptismaux. Grande Couronne de lumières de $3^{m},50$ de diamètre en bronze repoussé. Douze lustres. Chandeliers pour les chapelles latérales. Croix de procession de l'archevêque de Paris. Calices, ciboires, crosse, aiguière, etc., faisant partie du Trésor de la cathédrale.

Église de la Trinité.

Mobilier décoratif exécuté sous la direction de M. BALLU, architecte. Maître-Autel tout en bronze doré. Autels des chapelles latérales en bronze et émaux. Chandeliers, lampes, grands candélabres, grands lustres. Appareils d'éclairage pour les bas-côtés, etc.

Notre-Dame-des-Victoires.

Restauration du Maître-Autel. Couronnes de la Sainte-Vierge et de l'Enfant-Jésus en vermeil. Autel de Saint-Joseph. Autel de la Sainte-Enfance. Chemin de croix, appareils d'éclairage, grands reliquaires et ex-voto. Plusieurs ostensoirs de grande valeur. Chemin de la Croix en émail.

Saint-Sulpice.

Maître-Autel et ses garnitures. Grands Candélabres. Chandelier pascal, les lustres, les lampes. Une Vierge en argent repoussé au marteau, les grilles et les bronzes des Chapelles latérales. (Travaux actuels, M. LACAU, architecte.)

Sainte-Clotilde.

Candélabres, Chandeliers, Lustres, Couronnes de lumières sous la direction de M. BALLU, architecte.

Sainte-Madeleine.

Chemin de Croix, Lampes, Lustres, Reliquaires, etc.

Saint-Germain-des-Prés.

Chandeliers du Maître-Autel. Lampes du Chœur, Lustres, etc.

Saint-Augustin.

Couronnes de lumières de la Chapelle de la Sainte-Vierge. Vases sacrés, etc.

Saint-Philippe-du-Roule.

Les Lustres, les Lampes, etc.

Notre-Dame-des-Champs. (M. GINAIN, architecte.)

Chandeliers du Maître-Autel, Lampe de sanctuaire, Tabernacle et Exposition, etc.

Saint-Ambroise. (M. BALLU, architecte.)

Tabernacle et Exposition du Maître-Autel, etc.

Saint-Jean-Saint-François.

Ostensoir, style Renaissance, tout en argent doré, exécuté à l'occasion du sixième centenaire du miracle de la Sainte-Hostie.

Saint-Merry.

Autels latéraux, Grilles de communion, etc.

Saint-Roch.

Autels latéraux, Lustres, Chandeliers, etc.

Saint-Eustache. (M. Baltard, architecte.)

Tabernacle et Chandeliers du Maître-Autel.

Saint-François-Xavier.

Maître-Autel en bronze et marbre (M. Marcel, architecte). Autel de la Sainte-Vierge, Autels du transept. Lustres, Lampes, Grilles de communion, etc. (M. Uchard, architecte.)

Saint-Paul-Saint-Louis. (M. Davioud, architecte.)

Maître-Autel en marbre et bronze, grands Candélabres, etc.

Val-de-Grâce. (M. Rupricht, Robert, architecte.)

Restitution de l'Autel et du Tabernacle donnés par Anne d'Autriche.

Panthéon. (M. Constant Dufeux, architecte).

Mobilier de l'ancienne Église du Panthéon. Exposition, Chandeliers, Ostensoir, tout le luminaire, etc.

Saint-Laurent.

Tout le luminaire, Lustres, Girandoles, etc.

Saint-Étienne-du-Mont. (R.-P. Martin, architecte.)

Châsse renfermant le tombeau de Sainte-Geneviève, Grilles qui l'entourent, etc. Candélabres, Vases sacrés, etc.

Saint-Germain-l'Auxerrois.

Lustres et Lampes.

Saint-Louis-d'Antin.

Chandeliers en bronze et marbre de l'autel de la Sainte-Vierge.

Saint-Médard.

Maître-Autel en pierre, marbre et bronze doré.

Saint-Séverin.

Maître-Autel en bronze et marbre. Autel de la Sainte-Vierge, Lampes de Sanctuaire, Lustres, etc., Pupitres.

Saint-Joseph.

Tabernacle, Exposition, etc.

Saint-Georges.

Mobilier presque complet.

Saint-Vincent-de-Paul.

Chandeliers, Lampes, etc.

Saint-Nicolas-des-Champs.

Chandeliers Louis XVI, etc.

Saint-Leu.

Lustres, etc.

Saint-Eugène

Lustres, Motifs décoratifs. Lampes.

N.-D.-de-Grâce, à Passy.

Grands Candélabres, Appareils d'éclairage au gaz. Bras et Lustres, etc.

Chapelle des R. P. Jésuites. (35, rue de Sèvres.)

Maître-Autel en bronze doré et marbre. Dallage du Chœur en mosaïques de marbre, différents bronzes d'ameublement. Autel de la Chapelle intérieure.

Chapelle des R. P. du Saint-Sacrement. (Avenue de Friedland.)
(M. COULOMB, architecte.)

Maître-Autel en bronze doré, marbres émaux. Grands Candélabres, Lustres, Vases sacrés, etc.

Collège des R. P. Jésuites. (Rue de Madrid.)

Deux autels en bronze doré avec émaux au feu.

Chapelle des R. P. Lazaristes. (Rue de Sèvres.)
(R.-P. A. MARTIN, architecte.)

Bronzes du Maître-Autel, Châsses, Lampes, Ostensoir, etc.

Couvent de Notre-Dame-de-Sion. (Rue Notre-Dame-des-Champs.)
(MM. DAUMET et LABOREY, architectes.)

Maître-Autel, Chandeliers, Candélabres, Statues, etc.

Chapelle des Sœurs de l'Espérance. (Rue de Clichy.)

Chemin de croix en bronze, Grille de communion, etc.

Chapelle du Couvent de l'Assomption. (Rue de Lubeck.)
(M. REVOIL, architecte.)

Exposition, Appareils d'illumination, etc.

Chapelle des Dames du Saint-Sacrement. (Avenue Malakoff.)
(M. SCHINDLER, architecte.)

Maître-Autel en bronze et marbres, etc.

Chapelle des Sœurs du Bon-Secours. (Rue du Rocher.)
(M. COULOMB, architecte.)

Maître-Autel en bronze et marbres, bronzes d'ameublement, Candélabres, Appareils d'illumination, etc.

Chapelle des Sœurs de Bon-Secours. (Rue Jacob.)

Autel en orfèvrerie, Lampes, Chandeliers, etc.

Chapelle des Sœurs du Bon-Secours. (A Passy.)
M. COULOMB, architecte).

Ameublement, illumination, etc.

Grand Collège Stanislas.

Maître-Autel en bronze et marbre, Lustres, Chemin de Croix, etc.

Petit Collège Stanislas.

Maître-Autel bronze et marbre, Chandeliers, Candélabres, etc.

École Fénelon. (Rue du Général-Foy.)

Maître-Autel en orfèvrerie et marbres, etc.

Couvent des Oiseaux.

Mobilier de la Chapelle, Lustres, etc.

Chapelle des Dames de la Retraite. (Rue de la Chaise.)

Différents objets d'ameublement.

Collège Rollin.

Ameublement en bronze de la Chapelle.

Couvent du Sacré-Cœur. (Boulevard des Invalides.)

Ameublement en bronze de la Chapelle.

Chapelle de l'École Militaire.

Bronzes, Crédences, etc.

Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre.

Calices, Ciboires, Ostensoirs, Lampes, Brûle-cierges. Réduction en bronze de la statue de Sainte-Geneviève. Tabernacle et suspension composé d'une colombe formant ciboire (d'après VIOLLET-LE-DUC).

Chapelle des Dames de Marie-Réparatrice. (Rue de Naples.)
(M. COULOMB, architecte.)

Chandeliers, Candélabres, Girandoles, Lampes, Reliquaires, etc.

Dans les Départements.

Cathédrale de Tours. (M. LAMBERT, architecte.)

Autel du Sacré-Cœur en pierre et bronze.

Cathédrale de Saint-Malo. (M. FRANGEUL, architecte.)

Autels de la Sainte-Vierge et de Saint-Joseph en marbres et bronzes, Grilles de communion, etc.

Cathédrale de Marseille.

Faldistorium en bronze. Belle crosse pour Mgr l'Évêque.

Cathédrale de Rouen.

Châsse en bronze doré renfermant le Chef de Sainte-Madeleine.

Église Saint-Ouen, à Rouen. (M. SAUVAGEOT, architecte.)

Maître-Autel en orfèvrerie avec Châsses. Châsses de Saint-Ouen, de Saint-Romain et de Saint-Nicaise; ayant figuré à l'Exposition de 1889.

Cathédrale de Sens. (VIOLLET-LE-DUC, architecte.)

Vierge en argent martelé. Deux reliquaires de la vraie Croix conservés dans le Trésor de la Cathédrale. Crosse du Cardinal Bernadou. Faldistorium en bronze. Vases sacrés, etc.

Cathédrale de Clermont-Ferrand. (VIOLLET-LE-DUC, architecte.)

Maître-Autel en orfèvrerie, Chandeliers, Candélabres, etc.

Cathédrale d'Auch.

Autel du Sacré-Cœur tout en orfèvrerie.

Cathédrale de Dijon. (M. LAISNÉ, architecte.)

Autel en bronzes et émaux.

Cathédrale du Mans. (M. BŒSWILLWALD, architecte.)

Autels en bronze et émaux des Chapelles latérales, Reliquaire buste en argent exécuté au marteau pour le Chef de Saint-Julien, évêque du Mans.

Cathédrale d'Amiens. (Viollet-le-Duc, architecte.)

Autel et statue du Sacré-Cœur tout en bronze doré, Chandeliers, diverses pièces d'orfèvrerie, grands Candélabres, etc.

Cathédrale de Toul. (M. Bœswillwald, fils, architecte.)

Couronnes de lumières de la nef.

Cathédrale de Meaux.

Autel de la Chapelle absidiale.

Cathédrale de Bourges. (R.-P. Martin, architecte.)

Châsse en bronze doré contenant les reliques de sainte Solange, grande Couronne de lumières, Lustres, Ostensoir, etc. Statue de la Vierge en argent martelé.

Cathédrale d'Avignon.

Grands Chandeliers du Maître-Autel.

Cathédrale de Chartres.

Châsse du voile de la Sainte-Vierge donné à l'Église par Charles le Chauve, en 876. Restauration de la célèbre navette.

Cathédrale de Reims.

Ostensoir, Chapelle épiscopale de Mgr Langénieux.

Cathédrale de Cambrai.

Bronzes et garniture du Maître-Autel.

Cathédrale de Quimper. (M. Bœwillwald, architecte.)

Maître-Autel en bronze doré avec émaux. Grand Ciborium en bois et bronze, Chandeliers, etc.

Cathédrale de Rodez.

Chemin de croix et Châsses en bronze doré.

Cathédrale d'Alger.

Lampes et Ameublement.

Cathédrale de Saint-Denis.

Restauration de figures en bronze des tombeaux.

Cathédrale d'Évreux.

Autels en bois décoré. Confessionnaux, etc.

Cathédrale de Moulins.

Chapelle épiscopale de Mgr de Dreux-Brézé.

Cathédrale de Toulouse.

Chemin de croix en émail cloisonné.

Église du Sacré-Cœur (Lille). (M. Batigny, architecte.)

Autel en marbre et bronze doré, Chandeliers, Candélabres, etc.

Église de Mézières. (M. Lechatellier, architecte.)

Maître-Autel en pierre et bronze doré, etc.

Pèlerinage de Roc-Amadour (Lot). (M. Darcy, architecte.)

Maître-Autel tout en bronze doré avec Courtines, ayant figuré à l'Exposition universelle de 1889

Église Saint-Martin, de Vitré. (R.-P. Mellet, architecte.)

Maître-Autel en bronze doré avec émaux et avec entourage de courtines.

Grand Séminaire de Laval. (M. Formigé, architecte.)

Maître-Autel en bronze, marbre et émaux.

Église de Conches (Eure). (M. Darcy, architecte.)

Maître-Autel tout en bronze doré, Candélabres, Chandeliers, Châsses, etc.

Église de N.-D.-des-Brébières, à Albert (Somme).
(M. Duthoit, architecte.)

Grand Ostensoir monumental en bronze doré, grands Chandeliers en bronze doré et émaux.

Église de Vernon (Eure). (M. Darcy, architecte.)

Autel de la Chapelle de la Sainte-Vierge en pierre et bronze, Chandeliers, etc.

Église de Rosny (Seine-et-Oise).

Maître-Autel en marbre et bronzes, Autels latéraux et tout l'ameublement.

Église de l'Isle-Adam (Seine-et-Oise).

Maître-Autel en bronze et marbre.

Église du Monument de Jeanne d'Arc, à Domrémy. (M. Sédille, architecte.)

Tabernacle en pierre et bronze. Confessionnaux, etc.

Église de Saint-Rémy, de Château-Gontier (Mayenne).

Autel et fonts baptismaux, marbre et bronze.

N.-D. de Poitiers. (M. Formigé, architecte.)

Tabernacle en bronze, Châsse de saint Hilaire.

Abbaye de Fontgombauld.

Grands Chandeliers, Reliquaires, Vases sacrés.

Chapelle de l'Hôpital civil de Beaune.

Chemin de croix en émail cloisonné et bronze doré.

Château de Courtalin. (Marquis de Gontaut.)

Châsse contenant l'épée du connétable de Montmorency.

Église de Saint-Vincent (Chalon-sur-Saône).

Autel et ameublement.

Notre-Dame-d'Ainay, à Lyon. (M. Questel, architecte.)

Autel tout en orfèvrerie avec émaux, Chandeliers, etc.

Église de Saint-Nizier, à Lyon.

Grands lustres au gaz avec potences.

Église de Saint-Léonard, à Honfleur.

Autels en bronze, Autels en bois, Ameublement.

Église Saint-Antoine, de Compiègne.

Autel en bois sculpté et décoré.

Église de Ville-d'Avray (Seine-et-Oise).

Autel en marbres et bronze.

Église de Saint-Seurin, à Bordeaux.

Chapelle de N.-D.-des-Roses, Mobilier.

Église d'Yvetot (Seine-Inférieure). (M. Roguet, architecte.)

Autel de la Sainte-Vierge en marbre et bronze.

Basilique de Sainte-Anne-d'Auray. (M. Deperthe, architecte.)
Chandeliers, Candélabres, Reliquaires, etc., etc.

Pèlerinage de Bon-Secours, à Rouen.
Tabernacle en bronze doré, Chandeliers, Candélabres, etc.

Chapelle du Château de Chantilly.
Bronzes d'ameublement, Restauration d'ornements anciens brodés.

Église d'Argenteuil (Seine-et-Oise).
Maître-Autel en bronze doré, Chandeliers, Candélabres, Vases, etc. Nouveau monument et reliquaire de la Sainte-Tunique.

N.-D. de Lourdes.
Lampes, Lustres, Chandeliers, Candélabres, Couronnes de lumières, etc.

Église de Landivy (Mayenne).
Maître-Autel en marbre et bronze.

Collège de Sainte-Croix, au Mans. (M. Coulomb, architecte.)
Maître-Autel en marbres et bronze doré.

Chapelle des Sœurs de Bon-Secours, à Nevers.
Maître-Autel en marbre et bronze.

Trésor de Conques (Aveyron).
Restauration de la Statue de Sainte-Foy et de Reliquaires anciens.

Église de Paramé. (M. Frangeul, architecte.)
Maître-Autel en marbre et bronze.

Église de Saint-Sernin, à Toulouse.
Châsses et reliquaires.

Notre-Dame, à Versailles.
Maître-Autel en marbre et bronze.

Chapelle du Château de Versailles. (M. Questel, architecte.)
Exposition en bronze, Lampes, Chandeliers, Reliquaires, etc.

Église de Dol, de Bretagne.
Maître-Autel, Lustres, etc.

N.-D.-de-la-Garde, à Marseille.
Chandeliers du Maître-Autel, Reliquaires, etc.

Église de Fougères (Ille-et-Vilaine.)
Maître-Autel en marbre, bronze et émaux.

Basilique de Pontmain.
Divers bronzes d'Ameublement.

N.-D.-du-Saint-Cordon, à Valenciennes.
Grand Ostensoir en argent doré.

Pèlerinage de Paray-le-Monial.
Ameublement presque complet.

Église de Saint-Jean, de Caen.
Candélabres, Girandoles, etc.

Église de Poissy (Seine-et-Oise). (M. Formigé, architecte.)

Bronzes de l'Autel de la Vierge, Chandeliers, Appareils d'illumination.

Notre-Dame-des-Champs (Avranches).

Bronzes du Maître-Autel, Chandeliers, grand Ostensoir en argent doré.

ALSACE-LORRAINE

Cathédrale de Metz.

Statue de Vierge en argent martelé.

Église de Saint-Martin.

Maître-Autel en orfèvrerie et appareils d'éclairage.

Strasbourg (Couvent des Dames de Marie-Réparatrice).

Maître-Autel en bronze et émaux et mobilier.

Wissembourg.

Grande Couronne de lumières en bronze doré et émaux.

A L'ÉTRANGER

Église de l'Ecce-Homo (Jérusalem). (M. Laborey, architecte.)

Autels tout en bronze doré avec émaux.

Buenos-Ayres (République Argentine).

Maître-Autel du Collège des Jésuites en bronzes et marbres précieux.

Sanctuaire de N.-D.-de-Lujan (République Argentine).

Grands Reliquaires, Vases sacrés, Couronnes en or, manteau de la Vierge, etc.

Cordoba (République Argentine).

Maître-Autel en bronze pour l'Église des Jésuites, divers bronzes et couronnes en or avec pierreries.

Arequipa (Pérou).

Grande Exposition en bronze pour la Cathédrale.

Quito (Équateur).

Maître-Autel en bois sculpté et doré.

San Luis de Potosi (Mexique).

Autels en bronze et marbre, Vases sacrés, Crosse épiscopale, etc.

Guatemala.

Vases sacrés et diverses pièces d'orfèvrerie pour l'Archevêque.

Para (Brésil).

Diverses pièces d'orfèvrerie pour l'Évêque.

Sales (Melbourne).

Diverses pièces d'orfèvrerie pour l'Evêque.

San Francisco (États-Unis).

Bronzes du Maître-Autel du Collège des Jésuites. Bronzes et pièces d'orfèvrerie pour l'archevêque. Grand Ostensoir en argent doré pour le Collège des Jésuites.

Santiago de Chili.

Pièces d'orfèvrerie pour l'Archevêque. Grands Chandeliers, Candélabres, Bronzes divers, Vases sacrés, etc.

New-York.

Autels du Sacré-Cœur et de Sainte-Anne, Vases sacrés, Chandeliers, etc., pour la Cathédrale.

Philadelphie.

Autel de la Cathédrale.

Nouvelle-Orléans.

Maître-Autel de l'Église des Jésuites.

Cathédrale d'Albany.

Autel tout en bronze doré.

Manchester.

Autel de l'Église Notre-Dame. Autel de l'Église du Saint-Nom.

Londres.

Autel de la Chapelle des sœurs de l'Assomption de Kensington.

Farnborough. (M. Destailleurs, architecte.)

Tous les bronzes de la Chapelle du Tombeau de Napoléon III.

Jersey.

Maître-Autel de l'Église catholique en marbre et bronze.

Canterbury.

Autel et Châsse de Saint-Thomas.

Ile de Malte.

Grands bronzes décoratifs pour l'Église des Dominicains. Divers travaux d'orfèvrerie. Antipendium en argent repoussé.

Abbaye des Bénédictins de Martinsberg, près Raab (Autriche).

Grandes statues en bronze.

Madrid.

Chapelle en or offerte par Alphonse XII au pape Pie IX.

Séville (Couvent de Marie-Réparatrice).

Grand Ostensoir en argent doré.

Chapelle du Roi de Hollande. (M. Cuypers, architecte.)

Travaux d'orfèvrerie.

Beckem-lès-Anvers.

Autel du Sacré-Cœur.

Varsovie.

Chapelle du Comte Tyzenhaus et de la comtesse Przezdjziecka.

Cracovie (Couvent des Ursulines).

Ostensoir et diverses pièces d'orfèvrerie.

Vienne (Cathédrale).

Bras d'illumination, etc.

Dublin.

Couvent du Sacré-Cœur. Divers bronzes, Chandeliers, etc. Séminaire de Drumcoudra. Autel en bronze.

Roumanie.

Mobilier pour la Métropole de Jassy.
— pour l'hôpital Brancovano.

Odessa. (Viollet-le-Duc, architecte.)

Tombeau du prince Woronzoff. Candélabres, Chandeliers, Croix, Grille de clôture, etc.

Athènes.

Baptistère du roi de Grèce, tout en orfèvrerie : Cuve, Candélabres, Torchères, etc.

Principauté de Monaco.

Ameublement de la Chapelle du Palais. Chandeliers, Candélabres, etc.

Constantinople.

Bronzes et orfèvrerie pour l'Église du Patriarche des Arméniens.
— — pour le Couvent des Dames de Sion.
Etc., etc., etc.

TABLE PAR CATÉGORIES D'OBJETS

DÉSIGNATION	NUMÉROS DES PAGES
Agrafes de chape	84.
Aiguières avec plateaux	72, 73, 74.
Anges porte-lumières, avec bouquets	186.
Anneaux d'évêque	81.
— d'ordre	316.
Appareils à gaz	170, 172, 174, 176, 177, 178, 182, 186, 188, 190, 194, 198, 201, 204.
— d'illumination	186.
Autels en bois et bronze	258, 259, 261, 263, 265, 269, 275, 278, 279, 285.
— tout en bois	261, 263, 265, 269, 273, 275, 277, 278, 279, 283, 290.
— en marbre ou pierre et bronze	257, 258, 259, 260, 263, 265, 269, 270, 271, 273, 275, 278, 280, 281, 284, 285, 286, 287, 288, 289.
— en orfèvrerie	257, 259, 261, 262, 263, 264, 266, 267, 268, 271, 272, 273, 274, 276, 277, 278, 282, 283, 285.
— de Missions et d'Aumôniers militaires	44.
Bagues d'évêque	81.
Baiser de paix	84.
Bancs	296.
Bancs d'œuvre	294.
Bas-reliefs	309, 310, 311.
Bâtons de confrérie	93.
Bénitiers d'entrée de chapelle	297, 298.
— avec goupillons	99, 100, 101.
— de lit	301, 302, 303, 304, 305, 306, 307.
— de poche	42.
Boîtes d'administration	42.
— aux Saintes-Huiles	42.
Bougeoirs d'évêques	76.
Bras et girandoles à bougies et au gaz	170, 172, 174, 176, 177, 178, 180, 182.
Brûle-cierges	158, 166, 168.
Brûle-parfums	222.
Burettes	20, 22, 23, 24, 25, 26, 28.

DÉSIGNATION	NUMÉROS DES PAGES
Cadeaux de première communion	301 à 327.
Calices	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.
Calvaires	310, 312.
Candélabres à bougies et au gaz	146, 148, 152, 153, 154, 156, 158, 160, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168.
Cannes de suisse	95.
Canons d'autel	70.
Carillons	31.
Chaînes de bedeau	95.
— pour croix pectorales	83.
Chaires à prêcher	296.
Chaises	87, 295.
— et Prie-Dieu	86, 87.
Chandeliers d'autel	102, 103, 104, 106, 108, 110, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 126, 127, 128, 130, 132, 134, 136.
— d'acolytes	102, 104, 106, 113, 114, 118, 122, 124, 128, 136.
— pascals	114, 130, 132, 136.
Chapelles épiscopales (modèles)	74.
— funéraires	(Voir Chandeliers, Autels, Vases, Corbeilles, Candélabres, Statues.)
Châsses	(Voir Reliquaires.)
Chasublier	295.
Cheminée (garnitures)	300.
Chemins de croix	239, 240, 242, 244.
Ciboires	32, 33, 34, 36, 37, 38, 40, 41.
Cierges pascals	145.
Ciriales	94.
Ciseaux	77.
Cœurs	238, 316
Coffrets	314.
Confessionnaux	294.
Contrepoids	196.
Coquille à baptême	42.
Corbeilles	150.

DÉSIGNATION	NUMÉROS DES PAGES
Couronnes de lumières	192, 193, 194, 196, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205.
— pour statues	293.
Couvercles de Fonts baptismaux	297.
Crédences	291.
Croix d'administration	42.
— d'autel	138, 139, 140, 141, 142. 143, 144.
— et bouquets de bannières	92.
— de Chanoines	85,
— d'ordre	316.
— pectorales	82, 83.
— de procession	88, 89, 90, 91, 92.
— à reliquaire	223, 224.
— avec christs	310, 312, 314, 316.
Crosses d'évêque	78, 79, 80.
Crucifix	303, 310, 312.
Cuiller goutte d'eau	28.
Custodes porte-Dieu	44.
Émaux	307, 309, 310, 311, 314.
Encensoirs et navettes	96, 97, 98.
Expositions	250, 251, 252, 253, 254, 255, 256.
Ex-voto	238.
Faldistorium	86.
Fauteuils	86.
Fers à hosties et découpoirs pour hosties	44.
Flambeaux d'administration	42.
— de bénédiction	145.
Fonts baptismaux	297, 298.
Girandoles	(Voir bras).
Gongs	31.
Grilles de communion	299.
Hallebardes	95.
Lambris	294.
Lampes à modérateur et à pétrole	183.
— de sanctuaire	184, 185, 196, 198, 206, 207, 208, 209, 210, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222.
— veilleuses	222.
Lanternes	94, 184, 185.

DÉSIGNATION	NUMÉROS DES PAGES
Livres de mariage	314.
Lustres à bougies et au gaz	187, 188, 189, 190, 191, 192, 193.
Lutrins	292.
Médailles	316.
Meubles de sacristie	295.
— secrétaire	(Voir Secrétaire.)
Missels	68.
Objets d'art	301 à 327.
Ostensoirs	46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65.
Pendule	(Voir Cheminée, garnitures.)
Petites Croix	314.
Plateaux de présentation	77.
Portes de grilles de communion	299.
Porte-Missels	68.
Portes de Tabernacles	245, 246.
Potences pour lampes	184, 185.
Presse-Papier	312.
Prie-Dieu	87.
Pupitres	292.
Purificatoires	44.
Rampes avec lumières	186.
Reliquaires	223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237.
Réparations, dorure, argenture, vernis, etc.	137, 203, 213, 230.
Rosaire	316.
Salière pour baptême	42.
Sceptre	293.
Secrétaire	300.
Service à baptême	42.
Sonnettes	30.
Souches et faux cierges	145.
Stalles	294.
Statues et bustes	318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325. 326.
Tabernacles	247, 248, 249, 250.
Table	296.

DÉSIGNATION	NUMÉROS DES PAGES
Tabouret	295.
Thabors	54, 66.
Torchères	(Voir Candélabres.)
Truelle	77.
Triptyques	308.
Vases	146, 148, 150.
Vases à lis ou à fleurs	146, 148, 150.
Vases au Saint-Chrême et plateaux	75.
Vases pour la réserve	75.
Verge de bedeau	95.

TABLE PAR ORDRE DE NUMÉROS

Nos	PAGES	Nos	PAGES	Nos	PAGES	Nos	PAGES	Nos	PAGES
1	2	45	34	90	47	129	88	170	106
2	2	47	36	92	47	130	88	171	106
3	2	48	36	93	47	131	88	172	106
4	2	49	20 et 77	94	48	132	82	173	108
5	2	50	20	95	49	133	82	174	108
6	2	54	20	96	49	134	88	175	108
8	3	54 bis	20	97	50	135	89	176	108
9	3	55	30	98	50	136	89	177	152
11	3	56	30	98 bis	50	137	82	178	108
12	4	57	75	98 ter	50	138	82	179	108
13	4	58	75	99	51	139	88	180	152
14	4	59	20	100	51	140	102	182	108
15	4	60	20	101	52	141	88	183	108
16	4	61	20	102	52	142	94	184	110
17	4	62	75	103	52	143	90	185	110
18	5	63	75	104	52	144	102	186	110
19	5	65	20	105	53	145	90	187	110
21	5	66	20 et 22	106	78	146	102	188	110
22	6	67	30	107	78	147	102	189	110
23	6	68	30	108	78	148	102	190	110
25	6	69	22	109	78	149	102	191	110
26	6	70	22	110	78	150	102	192	112
27	6	71	22	111	77	151	102	193	112
28	6	72	22	112	77	153	103	194	152
29	7	73	30	113	81	154	103	195	152
30	7	74	22	114	86	155	103	196	152
31	32	75	22	115	76	156	103	197	153
32	32	76	22 et 23	116	76	157	104	198	153
33	32	77	30	117	76	158	104	199	153
34	32	78	30	118	76	159	104	200	154
35	32	79	23	119	76	160	104	201	112
36	32	80	24	120	84	161	104	202	154
37	33	82	72	121	84	162	104	203	154
38	33	83	72	122	84	163	104	204	154
39	33	84	72	123	84	164	104	205	154
40	34	85	72	124	84	165	106	206	154
41	34	86	72	125	84	166	106	207	156
42	34	87	72	126	84	167	106	208	156
43	34	88	46	127	84	168	106	209	146
44	34	89	46	128	84	169	106	210	156

N^os	PAGES	N^os	PAGES	N^os	PAGES	N^os	PAGES	N^os	PAGES
211	146	255	189	298	99	344	225	389	36
212	156	256	189	299	99	345	226	390	44
213	156	257	189	300	99	346	301	391	37
214	138	258	190	301	99	347	226	392	53
215	138	258 bis	183	302	99	348	226	393	54
216	138	259	192	303	99	349	301	394	55
217	138	260	192	304	100	350	302	395	55
218	138	261	192	305	100	351	303	396	56
219	138	262	193	306	231	352	302	397	114
220	223	263	193	308	231	354	194	398	114
221	223	264	194	309	231	355	196 et 210	399	114
222	223	265	170	310	225	357	198 et 210	400	114
223	223	266	170	311	232	358	210	401	115
225	223	267	170	312	225	359	96	402	158
226	206	268	170	313	225	360	210	403	292
227	206	269	170	314	232	361	96	404	114
228	206	270	170	315	225	362	96	405	274
229	206	272	170	316	232	363	31	406	272
230	206	273	170	317	225	365	100	407	210
231	206	274	170	318	232	366	100	408	210
232	206	275	170	319	257	367	112	409	212
233	206	276	172	320	262	368	112	410	212
234	207	278	172	322	245	369	112	411	212
235	207	279	172	323	245	370	113	412	174
236	207	280	172	324	245	371	113	413	198
237	208	281	172	325	245	372	113	414	174
238	208	282	172	326	245	373	113	415	194
239	208	282 bis	183	327	245	374	7	416	156
240	208	283	172	328	245	375	8	417	198
241	208	284	172	329	245	376	8	418	190
242	208	285	172	330	246	377	8	419	190
243	209	286	174	331	288	377 bis	8	420	190
244	209	287	174	332	247	377 ter	8	421	199
245	210	288	96	333	248	378	8	422	200
246	210	289	96	334	248	379	9	423	268
247	187	290	96	335	250	380	9	423 bis	252
248	187	291	96	336	250	381	9	424	191
249	187	292	96	337	251	382	10	425	158
250	187	293	96	339	248	383	10	426	200
251	188	294	96	340	248	385	10	427	239
252	188	295	31	341	251	386	36	428	239
253	188	296	96	342	252	387	36	429	239
254	188	297	99	343	253	388	36	430	240

N^os	PAGES	N^os	PAGES	N^os	PAGES	N^os	PAGES	N^os	PAGES
431	312	483	81	536	118	592	174	646	68
432	319	484	81	537	118	593	174	648	68
433	252	485	81	538	118	594	176	649	68
434	252	486	82	539	118	595	184	651	68
435	10	487	82	539 ter	118	597	176	653	308
436	37	488	82	540	119	598	176	654	291
437	10	489	82	542	119	599	184	655	291
439	37	490	82	544	119	601	233	656	222
441	24	492	82	545	120	602	226	657	222
442	24	494	82	546	139	603	233	658	222
443	24	496	85	547	139	604	233	660	293
444	76	497	85	549	139	605	233	661	293
445	72	500	85	550	140	607	226	662	293
446	76	505	56	551	140	608	226	663	324
447	72	505 bis	56	552	120	609	236	664	319
450	30	505 ter	56	553	120	611	234	665	319
451	30	508	57	554	158	612	96	666	320
452	75	509	57	555	158	613	97	669	320
453	30	510	58	556	158	614	97	671	320
455	42	513	58	557	146	615	97	672	320
456	42	513 bis	58	558	158	616	31	680	324
457	44	514	58	560	160	617	222	682	324
459	42	515	59	564	160	618	100	687	324
460	30	516	90	566	146	619	100	691	270
461	42	517	224	567	160	620	100	692	266
463	42	—	—	569	212	621	238	693	261
465	42	—	—	570	214	622	301	694	263
466	42	520	224	571	212	623	227	697	249
467	42	521	90	572	212	624	301	698	253
469	44	522	115	574	213	625	303	702	249
470	238	523	115	576	213	626	240	704	246
471	77	524	116	577	213	627	240	718	299
472	238	525	116	580	191 et 174	628	303	720	160
473	78	526	116	581	190	629	302	742	310
474	79	527	116	582	200	631	303	762	316
475	79	528	116	583	201	632	66	763	316
476	79	529	116	584	201	633	66	765	24
477	79	530	117	585	202	635	240	767	227
478	79	531	117	586	174	637	240	768	176
479	79	532	117	587	174	638	66	769	160
480	80	533	118	588	176	641	70	770	176
481	80	534	118	589	174	642	70	771	176
482	81	535	118	591	174	643	70	772	176 et 177

N^os	PAGES	N^os	PAGES	N^os	PAGES	N^os	PAGES	N^os	PAGES
773	160	838	12	898	26	945	82	991	98
774	178	839	12	899	24	946	90	992	98
776	178	842	38	900	24	950	140	993	98
778	178	843	214	901	24	951	140	994	214
779	283	844	178	902	24	952	140	995	214
780	227	845	178	903	25	953	140	996	215
781	227	846	148	904	25	954	141	997	215
784	100	847	12	905	25	955	141	998	215
786	10	848	12	906	42	956	227	999	216
787	11	849	12	907	30	957	227	1000	216
789	31	851	320	908	30	960	235	1001	218
790	97	853	318	909	26	961	234	1002	216
791	11	854	320	—	—	962	234	1003	216
792	11	855	84	911	26	963	234	1004	217
793	12	856	120	912	26	964	234	1006	217
795	235	859	320	913	26	965	228	1007	219
799	38	860	60	915	75	966	228	1008	184
800	291	861	240	916	30	967	224	1009	184
802	254	862	240	917	30	968	228	1010	202
306	94	863	240	919	61	969	228	1012	202
807	94	864	286	920	61	970	228	1013	203
808	59	865	214	921	62	971	228	1014	204
810	318	866	216	922	62	972	234	1016	203
811	320	867	13	923	62	973	303	1017	196
813	146	868	13	924	62	974	308	1018	178
814	146	870	13	925	63	974 bis	309	1019	178
815	84	871	14	926	63	974 ter	309	1020	178
817	84	872	14	927	63	975	312	1021	178
818	314	874	14	928	64	976	229	1022	178
819	316	877	14	929	64	977	222	1023	178
820	303	880	14	930	64	978	222	1024	178
824	162	882	14	931	64	979	100	1025	180
825	162	885	38	932	64	980	100	1026	180
826	162	885 bis	38	933	72	981	100	1027	180
827	162	887	38	934	73	982	100	1030	180
828	66	890	38	936	73	983	85	1035	162
829	66	891	40	937	73	984	84	1036	163
830	31	892	40	938	80	985	84	1039	163
831	300	893	40	939	80	986	84	1040	164
832	312	894	40	940	80	987	84	1041	164
834	162	895	24	941	76	988	98	1042	164
836	82	896	24	942	76	989	98	1043	164
837	82	897	24	944	77	990	98	1044	120

N°s	PAGES	N°s	PAGES	N°s	PAGES	N°s	PAGES	N°s	PAGES
1045	120	1092	44	1136	142	1189	15	1305	70
1046	121	1093	42	1137	183	1190	40	1306	70
1047	121	1094	42	1138	183	1192	259	1313	68
1048	121	1095	42	1139	184	1193	275	1315	68
1049	122	1096	312	1140	184	1195	259	1319	298
1050	122	1097	303	1141	184 et 218	1197	261	1327	294
1051	122	1098	229	1142	246	1198	254	1328	294
1052	122	1100	312	1143	246	1199	254	1329	87
1053	122	1101	180	1144	246	1200	275	1330	296
1054	122	1101 bis	183	1145	246	1202	269	1331	296
1055	123	1102	180	1146	246	1203	269	1332	296
1055 bis	123	1103	180	1147	246	1204	273	1333	296
1055 ter	123	1104	180	1148	246	1205	267	1334	296
1056	124	1105	40	1149	246	1207	263	1335	294
1057	124	1106	180	1150	94	1208	263	1336	294
1058	124	1107	180	1151	184	1209	271	1337	86
1059	124	1108	180	1152	184 et 219	1210	271	1338	86
1060	124	1109	180	1153	303	1211	128	1339	294
1061	124	1110	184	1154	303	1212	128	1340	294
1062	124	1111	293	1155	321	1213	204	1341	294
1064	124	1112	293	1156	324	1214	196	1343	291
1066	124	1113	293	1157	320	1215	196	1344	68
1066 bis	124	1114	324	1158	321	1217	26	1345	68
1067	124	1115	312	1160	128	1218	26	1346	295
1068	124	1116	312	1161	128	1219	26	1347	295
1069	126	1117	141	1162	128	1231	165	1348	295
1070	126	1118	92	1163	322	1232	165	1349	299
1071	126	1119	98	1165	318	1233	165	1350	299
1072	126	1120	164	1166	318	1234	166	1351	297
1073	126	1121	217	1173	180	1235	90	1352	297
1074	126	1122	218	1174	180	1236	91	1353	292
1075	127	1123	282	1176	184	1237	290	1382	68
1076	127	1124	276	1177	283	1238	273	1383	68
1077	127	1125	254	1178	279	1239	267	1384	128
1078	128	1126	249	1179	292	1243	44	1385	128
1083	128	1127	250	1180	164	1250	26	1386	128
1685	66	1128	254	1182	254	1270	142	1387	249
1086	68 et 292	1129	218	1183	297	1271	142	1391	31
1087	68	1130	83	1184	297	1274	166	1411	128
1088	68	1131	83	1185	298	1276	148	1412	303
1089	84	1132	83	1186	292	1280	93	1413	303
1090	84	1133	83	1187	15	1303	44	1415	309
1091	44	1135	142	1188	15	1304	70	1416	310

Nos	PAGES	Nos	PAGES	Nos	PAGES	Nos	PAGES	Nos	PAGES
1419	312	1608	167	1752	93	1865	305	2022	310
1430	312	1610	167	1753	93	1872	305	2024	185
1468	100	1612	168	1756	93	1876	44	2025	278
1469	148	1615	168	1758	93	1886	325	2029	322
1475	219	1618	142	1759	93	1890	305	2030	28
1476	236	1620	143	1773	42	1891	305	2031	240 et 310
1477	236	1625	91	1778	101	1894	305	2032	16
1487	94	1627	91	1779	168	1895	305	2033	17
1490	240	1628	92	1780	83	1896	305	2035	150 et 183
1494	166	1630	92	1781	134	1900	305	2037	17
1496	148	1634	65	1782	42	1902	305	2038	17
1499	31	1635	65	1783	312	1904	305	2039	18
1502	309	1637	65	1784	148	1906	305	2040	18
1503	240	1654	100	1786	134	1907	306	2041	41
1505	220	1656	101	1787	182	1909	306	2042	41
1510	41	1657	100	1788	309	1910	306	2044	18
1511	16	1663	98	1789	309	1911	306	2045	30
1511 bis	16	1664	98	1789 bis	314	1914	307	2046	28
1512	292	1666	220	1794	304	1915	307	2047	28
1514	148	1669	220	1796	304	1916	307	2048	28
1559	220	1671	220	1798	322	1919	312	2050	28
1560	220	1672	221	1799	16	1925	150	2051	74
1561	130	1673	221	1813	205	1926	307	2052	74
1562	130	1674	221	1815	136	1928	242	2053	83
1565	130	1675	222	1820	182	1929	242	2054	307
1568	130	1676	222	1821	310	1937	307	2055	307
1572	205	1677	222	1822	310	1940	307	2057	80
1574	130	1682	192	1823	324	1941	307	2058	66
1575	130	1685	204	1824	322	1946	307	2060	66
1576	132	1695	180	1825	324	1950	26	2061	66
1577	132	1698	182	1828	136	1951	26	2065	70
1578	132	1699	182	1829	143	1952	26	2066	70
1579	132	1701	182	1830	16	1953	28	2067	70
1583	132	1702	182	1833	81	1954	136	2068	86
1584	100	1703	182	1834	325	1956	310	2069	86
1585	132	1704	182	1836	316	1960	307	2070	86
1586	134	1715	229	1838	309	1962	309	2071	86
1587	134	1722	236	1841	143	1963	150	2074	92
1588	134	1724	236	1854	318	1973	325	2077	136
1589	134	1726	94	1857	304	1975	318	2078	136
1602	166	1727	94	1859	321	1977	309	2079	136
1606	166	1728	94	1859 bis	304	1979	285	2080	136
1607	167	1735	254	1860	305	1980	285	2081	136

N^os	PAGES	N^os	PAGES	N^os	PAGES	N^os	PAGES	N^os	PAGES
2082	144	2150	196	2203	311	2259	92	2305	284
2083	144	2151	80	2204	326	2260	92	2306	289
2084	144	2153	182	2205	308	2261	93	2307	326
2085	150	2154	182	2206	309	2262	93	2308	323
2086	150	2156	182	2207	314	2263	95	2309	326
2087	150	2157	183	2208	314	2264	101	2310	291
2089	168	2158	242 et 310	2209	314	2265	101	2311	291
2092	205	2160	314	2210	314	2266	77	2312	299
2093	242	2161	314	2211	314	2267	142	2313	299
2095	242	2162	322	2213	316	2269	182	2314	299
2097	83	2163	322	2214	316	2270	162	2315	258
2098	183	2164	321	2215	316	2271	186	2316	258
2101	18	2165	314	2216	316	2272	186	2317	260
2102	18	2167	312	2217	316	2273	186	2318	260
2103	309	2168	264	2218	316	2274	186	2319	265
2104	18	2169	282	2219	316	2275	229	2320	278
2105	19	2171	80	2220	316	2276	230	2321	278
2106	28	2172	309	2221	316	2277	230	2322	280
2107	28	2173	326	2222	316	2278	230	2323	281
2108	28	2174	277	2223	316	2279	237	2324	287
2109	30	2174 bis	277	2224	316	2280	237		
2110	30	2175	298	2225	316	2281	238		
2111	30	2176	68	2226	70	2282	238		
2112	242	2177	68	2227	316	2283	238		
2115	318	2178	66	2228	316	2284	150		
2116	318	2179	19	2229	316	2285	242		
2117	31	2180	66	2230	314	2286	242		
2119	42	2181	30	2231	314	2287	242		
2120	42	2182	94	2232	314	2288	244		
2121	42	2183	168	2233	314	2290	246		
2122	42	2184	168	2234	314	2291	246		
2123	42	2185	250	2235	322	2293	255		
2128	85	2186	249	2236	326	2294	255		
2136	310	2187	250	2237	326	2295	255		
2138	150	2188	297	2238	192	2296	256		
2139	318	2189	297	2242	70	2297	256		
2141	299	2190	298	2243	70	2298	323		
2142	150	2191	298	2249	74	2299	326		
2143	19	2194	81	2254	86	2300	326		
2144	322	2197	310	2255	86	2301	326		
2145	229	2198	311	2256	86	2302	323		
2146	229	2201	311	2257	87	2303	323		
2148	299	2202	312	2258	87	2304	256		

Adolphe Rothschild

Catalogue Général

D'ORFÈVRERIE

& de

BRONZES

1

2

3

4

5

6

8

9

11

CALICES (avec écrin)

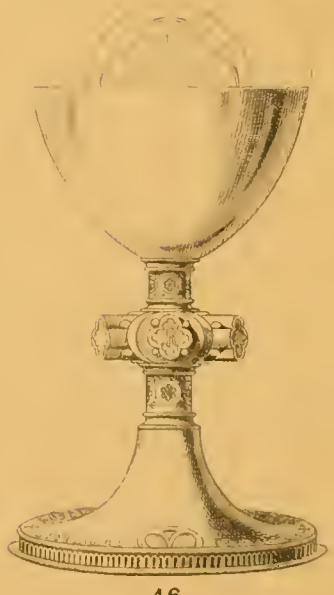
Nos	HAUTEUR	OBSERVATIONS	PIED ET TIGE EN BRONZE		TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT VERMEIL		COUPE ET PATÈNE EN OR	TOUT EN OR
			TOUT ARGENTÉ	TOUT DORÉ			SANS ÉMAUX	AVEC ÉMAUX		
	centim.									
1	27	Dessin du R.P. A. Martin, avec émaux, filigr. et pierres fines	—	—	—	—	—	1.100	4.200	11.000
		Avec peinture sur émail . . .	—	—	—	—	—	1.600	4.700	11.500
»	25	Émaux, filigr. et pierres fines.	—	—	—	—	—	1.000	4.000	10.300
		Avec peinture sur émail . . .	—	—	—	—	—	1.500	4.500	10.800
2	24	Patène gravée au burin. . . .	—	—	370	385	400	470	—	—
»	24	Patène émaillée.	—	—	—	—	—	500	—	5.500
3	24	. . . . .	220	260	285	310	325	—	—	—
4	24	Calice dit de Troyes { Sans fausse coupe.	190	230	220	240	260	—	—	—
»	24	Calice dit de Troyes { Avec fausse coupe.	—	—	250	275	300	—	—	—
5	24	A émaux et pierres fines. . .	—	—	—	—	—	535	—	—
6	24	. . . . .	—	375	295	325	350	375	—	—
8	24	. . . . .	~~450~~	~~500~~	—	—	450 ~~500~~	—	—	—
9	22 ½	. . . . .	120	150	170	190	200	—	—	—
11	25	A émaux et pierres fines. . .	—	—	—	—	—	875	3.200	8.500

12

13

14

15



16

17

18

19

21

CALICES (avec écrin)

N°	HAUTEUR	OBSERVATIONS	PIED ET TIGE EN BRONZE		TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT EN VERMEIL	COUPE ET PATÈNE EN OR	TOUT EN OR
			TOUT ARGENTÉ	TOUT DORÉ					
	centim.								
12	21 ½	. . . . .	240	305	300	320	355	—	—
13	21	Dessin de M. Gay.	—	—	240	255	275	—	—
13 bis	23	Même modèle tout uni.	90	120	180	—	210	—	—
14	23 ½	Émaux filigranes et pierres fines. . . .	—	—	—	—	1.450	1.400	8.500
15	23 ½	Dessin de Viollet-le-Duc	—	—	—	—	700	—	—
16	20 ½	Avec émaux . . . . without stones	—	—	500 475	-	550	- -	6.500
»	»	Sans émaux.	—	—	325	—	375	—	—
17	23	Émaux et pierres	—	—	—	—	825	—	—
18	17 ½	Avec émaux.	—	—	360	385	400	—	—
»	»	Sans émaux.	—	—	320	340	360	—	—
19	25	Avec émaux	—	—	500	525	550	—	—
»	»	Sans émaux.	—	—	385	410	440	—	—
21	27	A pierres fines, dessin de M. Gay. . .	—	—	625	665	700	—	—
»	25	— —	—	—	530	570	600	—	—
»	25	A émaux —	—	—	630	670	700	—	—

22

23

25

26

27

28

29

30

374

CALICES (avec écrin)

Nos	HAUTEUR	OBSERVATIONS	PIED ET TIGE EN BRONZE		TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT EN VERMEIL	COUPE ET PATÈNE EN OR	TOUT EN OR
			TOUT ARGENTÉ	TOUT DORÉ					
	centim.								
22	22	Avec émaux.	—	—	475	500	525	—	—
»		Sans émaux	—	—	400	425	450	—	—
23	23	. . . . .	—	—	400	425	450	—	—
25	18 ½	Se démonte pour les missions. . . .	65 ~~55~~	72	95	—	115	—	—
»	20 ½	— — — . . .	75 ~~60~~	80	105	—	130	—	—
»	22 ½	— — — . . .	70	95	125	—	150	—	—
26	26 ½	. . . . .	100	130	190	—	220	—	—
27	25 ½	Ciselure riche à médaillons. . . .	170	210	280	305	335	—	—
»	27 ½	— —	180	225	300	330	360	—	—
»	31	— —	200	250	380	420	450	—	—
28	28	. . . . .	—	—	950	1.000	1.050	—	—
29	28 ½	. . . . .	—	—	700	740	775	—	—
30	32	. . . . .	—	—	670	710	740	—	—
374	24	A pierres fines, dessin de M. Corroyer.	—	—	600	625	650	3.200	5.600

375

376

377

377bis

377ter

378

379

380

381

CALICES (avec écrin)

Nos	HAUTEUR	OBSERVATIONS	PIED ET TIGE EN BRONZE		TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT EN VERMEIL	COUPE ET PATÈNE EN OR	TOUT EN OR
			TOUT ARGENTÉ	TOUT DORÉ					
	centim.								
375	23	A filigranes, émaux, pierres fines . .	—	—	—	—	800	—	—
»	23 ½	Avec coupe du N° 378.	—	—	—	—	900	—	—
376	23	Dessin de M. Corroyer — A pierres fines. . .	—	—	325	350	375	—	—
»	23	Dessin de M. Corroyer — Ciselé, sans pierres.	—	—	275	300	325	—	—
377	21 ½	. . . . .	140	190	200	—	250	—	3.200
377bis	21 ½	A émaux et ciselures.	—	—	295	—	325	—	3.700
377ter	21 ½	Gravé à l'eau-forte avec les fonds oxydés noirs, les sept paroles de N.-S.	—	—	435	465	525	—	6.500
»	21 ½	Gravure plus riche.	—	—	—	—	1.000	—	7.000
378	24 ½	Filigranes et pierres fines.	—	—	—	—	1.400	—	—
379	22 ½	Pierres fines	—	—	425	—	475	—	3.750
380	25	Ornements gravés.	220	275	315	340	375	—	—
»	25	Tout uni	165	210	245	—	300	—	—
381	27	Avec pierres fines.	—	—	—	—	1.450	—	—

382

383

385

435

437

786

787

791

792

CALICES (avec écrin)

Nos	HAUTEUR	OBSERVATIONS	TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DOREES	TOUT EN VERMEIL	COUPE ET PATÈNE EN OR	TOUT EN OR
	centim.						
382	19	A pierres fines.	—	—	500	—	—
»	22 ½	— —	—	—	675	—	—
383	23 ½	Avec médaillons peints sur émail.	—	—	750	—	—
385	24	— —	—	—	850	—	—
»	24	Sans émaux.	—	—	725	—	—
435	25 ½	A filigranes et pierres fines.	—	—	1.050	3.500	8.250
»	»	Avec émaux	—	—	1.100	3.550	8.500
437	22 ½	Émaux et pierres fines.	—	—	1.800	5.100	10.000
786	23 ½	Ors de couleurs et pierres fines, dessin de M. Bossan.	—	—	1.150	—	8.800
787	24	Filigranes, émaux et pierres fines	—	—	700	3.300	6.000
791	25	Ornements en relief	—	—	1.000	—	—
792	26 ½	Émaux et pierres fines.	—	—	1.425	4.500	8.600

793

838

839

847

848

849

867

868

870

CALICES (avec écrin)

Nos	HAUTEUR	OBSERVATIONS	PIED ET TIGE EN BRONZE		TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT EN VERMEIL	COUPE ET PATÈNE EN OR	TOUT EN OR
			TOUT ARGENTÉ	TOUT DORÉ					
	centim.								
793	25	. . . . .	310	360	360	390	410	—	—
838	25	. . . . .	—	—	—	—	875	—	—
839	24 ½	Les 12 apôtres peints sur émail, genre Limoges	—	—	—	—	~~500~~ 675	—	—
847	25	Renaissance italienne	—	—	1.125	—	1.200	—	7.500
848	20 ½	Ornements gravés.	—	—	260	285	300	—	—
»	20 ½	Tout uni	—	—	210	—	250	—	—
849	24 ½	Émaux et pierres fines	—	—	—	—	1.350	3.250	9.500
»	»	Avec peinture sur émail.	—	—	—	—	1.600	3.500	9.750
867	21	Calice de Troyes.	190	235	235	265	280	—	—
868	25	Dessin de Viollet-le-Duc	—	—	—	—	1.000	4.000	9.500
870	23 ½	— —	—	—	—	—	750	3.500	7.000
868	22 ½						900		
871	24	GRAVURE EAU-FORTE					900		

871

872

874

877

880

882

1187

1188

1189

CALICES (avec écrin)

Nos	HAUTEUR	OBSERVATIONS	PIED ET TIGE EN BRONZE — TOUT ARGENTÉ	PIED ET TIGE EN BRONZE — TOUT DORÉ	TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT EN VERMEIL	COUPE ET PATÈNE EN OR	TOUT EN OR
	centim.								
871	22	Avec émaux	—	—	480	505	530	—	—
—	24	— —	—	—	510	535	560	—	—
—	22	Pans unis, rosaces gravées	—	—	—	—	500	—	—
—	24	— — —	—	—	—	—	525	—	—
872	23 ½	Dessin de Viollet-le-Duc.	—	—	—	—	700	—	—
874	22	A pierres fines	—	—	600	—	650	—	—
877	29 ½	. . . . .	—	—	1.100	1.150	1.200	—	—
880	24	. . . . .	220	250	250	285	300	—	—
882	17	. . . . .	80 ~~90~~	105	105	—	140	—	—
—	20	. . . . .	100	130	145	—	190	—	—
—	23	. . . . .	105	140	180	—	225	—	—
1187	26	A filigranes et pierres fines.	—	—	—	—	1.000	—	—
1188	26	. . . . .	—	—	940	975	1.000	—	—
1189	26	Ciselure repoussée.	—	—	760	795	820	—	6.500

1511

1511 bis

1799

1830

2032

2033

2037

2038

CALICES (avec écrin)

N°s	HAUTEUR	OBSERVATIONS	TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT EN VERMEIL	COUPE ET PATÈNE EN OR	TOUT EN OR
	centim.						
1511	18 ½	Calice imité de celui de Saint-Rémy, à Reims. . . .	—	—	3.000	6.800	12.500
1511 bis	20	Avec gravures à l'eau-forte, fonds oxydés.	600	650	625	—	—
—	20	Avec les fonds émaillés et les sujets en cloisonné . . .	—	—	1.000	—	—
1799	24 ½	Style de la Renaissance. Ciselure repoussée, d'après Virgile Solis	950 ~~1.000~~	1.075	1000	4.500	7.000
—	24 ½	Même genre, mais simplifié	700	775	800	—	—
1830	23	Orné de ciselures au burin, fleurs de lis en relief . . .	340	370	380 ~~400~~	—	—
2032	19	Style Louis XVI, ciselure repoussée.	550	575	600	—	—
2033	18	Emaux en cloisonné et gravures au burin.	—	—	1.200	—	~~5.500~~ 4.500
2037	21	Ornements gravés à l'eau-forte et feuilles olivier .	~~250~~ 260	275	~~350~~ 310	—	—
2038	15 ½	Ciselure repoussée, gravures et émaux . . . . . Calice reproduit dans les « Mélanges archéologiques » du R. P. A. Martin.	—	—	675	—	—

2039

2040

2101

2102

2044

2104

2105

2143

2179

CALICES (avec écrin)

Nos	HAUTEUR	OBSERVATIONS	TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT EN VERMEIL	COUPE ET PATÈNE EN OR	TOUT EN OR
	centim.						
2039	20 ½	Calice de Hildesheim, médaillons émaillés or sur fond bleu cloisonné	~~1.000~~	—	~~1.000~~ 1125	—	—
		Le même, avec médaillons en repoussé	1.400	—	1.500	—	—
2040	15	Calice de Saint-Patrochus	~~260~~ 220	—	~~300~~ 250	—	—
2101	22	Émaux et pierres fines	—	—	1 000	—	—
2102	20 ½	Calice d'Aix-la-Chapelle	~~325~~ 650	—	~~800~~ 700	2.900	7.500
2044	28	Peintures sur émail et pierres fines	—	—	2.000	—	—
2104	22	doré uni SANS PIERRES	375	—	500	—	—
2105	17	Reproduction fidèle du Calice de Saint-Remy de Reims.	—	—	~~2.500~~ 2675	—	—
2143	15	Fac-similé du Calice qui a servi à Sa Sainteté Léon XIII pour dire sa première messe jubilaire le même avec émaux cloisonnés Émaux peints, filigranes et pierres fines	—	—	2 500 2000	6 300	14.000
2179	23 ½	Calice de l'Électeur de Bavière. Émaux translucides	—	—	2.000	—	11.500

Tous nos Calices sont faits en argent au 1er titre. La dorure est aussi solide pour le Calice le meilleur marché que pour celui du prix le plus élevé. Toutes les pierres sont fines. L'écrin est fourni gratuitement.

Nous envoyons des Calices en condition toutes les fois que cela est nécessaire.

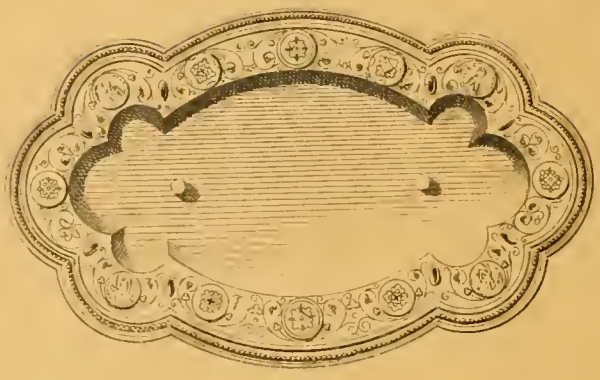
NOUS NOUS CHARGEONS DE LA REMISE A NEUF DE TOUS LES VASES SACRÉS

49

49

50

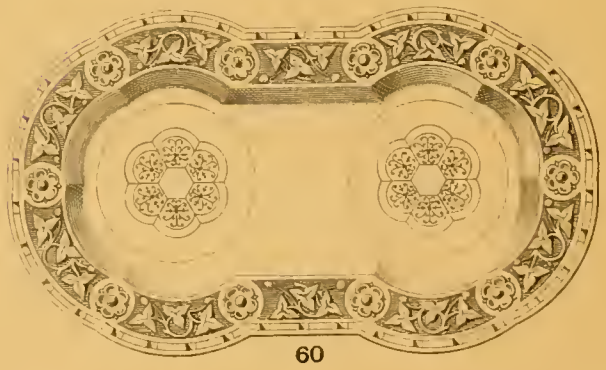
54



50

54 *bis*

59



60

60

61

66

65

BURETTES (avec Plateaux)

Tout en Cuivre ou en Argent

N°s	OBSERVATIONS	PLATEAUX EN CUIVRE — BURETTES EN ARGENT				TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	ARGENT DORÉ	
		TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ ET DORÉ	DORÉ SANS ÉMAUX	DORÉ AVEC ÉMAUX			SANS ÉMAUX	AVEC ÉMAUX
49	Dessin du R. P. Arthur Martin . . .	245	285	295	—	325	360	370	—
50	— — — . . .	—	—	—	475	—	—	—	575
54	. . . . .	300	340	360	—	400	440	460	—
59	Avec filigranes, plateau n° 50	400	430	445	525	500	530	545	625
60	Avec pierres fines (dessin de M. Gay)	—	575	600	—	—	775	800	—
61	Dessin de M. Gay, plateau 49 uni . .	355	385	400	—	435	475	490	—
65	Dessin du R. P. Arthur Martin. . . .	—	—	—	1.000	—	—	—	1.150

BURETTES EN CRISTAL

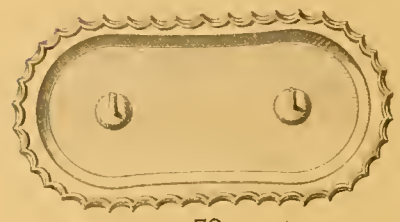
Montures et Plateaux en Cuivre ou Argent

N°s	OBSERVATIONS	MONTURE ET PLATEAU CUIVRE			MONTURE ARGENT PLATEAU CUIVRE			MONTURE ET PLATEAU ARGENT		
		TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT ARGENT DORÉ
54 *bis*	Ciselure en relief.	130	170	190	180	220	240	260	300	320
59	Avec filigranes, plateau 49 ciselé	120	135	145	180	200	220	285	300	325
»	— — 50 —	135	150	~~160~~ 185	195	215	235	305	325	350
»	— — 50 — Avec émaux	150	170	180	215	235	255	330	350	375
»	Avec filigranes, pieds à contours Plateau 50 orné d'émaux . . .	170	190	200	235	255	275	355	375	400
»	Avec filigranes, pieds à contours à aigues-marines, plateau 50 avec filigranes et aigues-marines.	—	—	350	—	—	425	—	—	575
61	Avec plateau 49 uni	110	—	130	185	—	225	285	—	325
»	— 49 ciselé	125	—	~~145~~ 165	200	—	240	300	—	340
»	— 49 — à émaux	135	—	160	230	—	270	330	—	370
»	— 50 —	150	—	175	220	—	260	345	—	385
»	— 50 — à émaux	170	—	195	245	—	285	370	—	410
»	— 49 grav. eau-forte Pieds gravés, assorties au calice 377 *ter*.	—	215	—	—	290	—	—	415	—
65	Emaux, filigranes et pierres fines	—	—	—	—	—	900	—	—	1.050

66

69

69



70

70

71

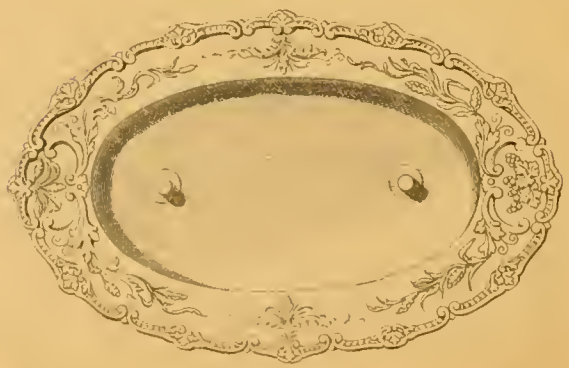
71

72

72

74

75



75

76

76

79

79

BURETTES (avec Plateaux)

Tout en Cuivre ou Argent

Nos	OBSERVATIONS	PLATEAUX EN CUIVRE BURETTES EN ARGENT			PLATEAUX ET BURETTES EN ARGENT		
		TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	ARGENT DORÉ
66	. . . . .	400	430	450	520	560	575
69	. . . . .	330	350	370	430	450	470
71	Avec gravures à l'eau-forte	270	295	330	380	405	440
72	Dessin de Viollet-le-Duc	470	500	520	565	600	610
75	Ciselure repoussée riche.	350	375	390	460	485	500
»	— — simplifiée	300	325	340	410	435	450
79	— — riche.	475	490	510	590	615	630

BURETTES EN CRISTAL

Montures et Plateaux en Cuivre ou en Argent

Nos	OBSERVATIONS	MONTURE ET PLATEAU EN CUIVRE			MONTURE ARGENT PLATEAU CUIVRE			MONTURE ET PLATEAU EN ARGENT		
		TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ
70	Avec couvercles, plateau 70 ou 49	85	100	110	140	155	165	230	250	265
»	Sans — — — —	75	90	100	120	135	145	210	230	245
74	Avec couvercles	50	—	75	110	—	145	180	—	225
»	Sans —	45	—	65	95	—	125	165	—	205
76	Avec —	55	—	80	115	—	150	185	—	230
»	Sans —	50	—	75	100	—	130	170	—	210

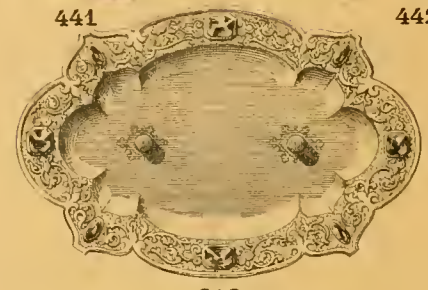
80

441

442

443

765



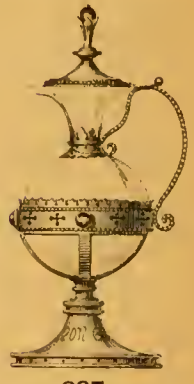
913

895

896

896

901



897

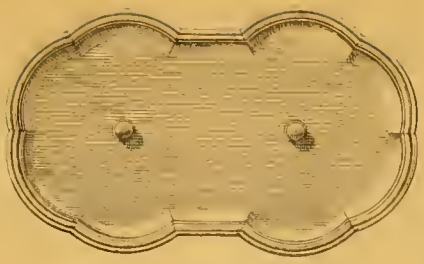
899

900

901

902

903



905

904

BURETTES (avec Plateaux)

Tout en Cuivre ou en Argent

Nos	OBSERVATIONS	BURETTES EN ARGENT PLATEAUX EN CUIVRE				TOUT EN ARGENT	ARGENT	ARGENT DORÉ	
		TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	DORÉ SANS ÉMAUX	DORÉ AVEC ÉMAUX		PARTIES DORÉES	SANS ÉMAUX	AVEC ÉMAUX
80	Ciselures en repoussé.	220	255	270	—	305	345	360	—
441	Médaillons peints sur émail et pierres fines	—	—	—	1.500	—	—	—	1.700
442	Ciselures au burin	265	275	295	—	350	370	385	—
443	— en relief	520	535	560	—	600	635	650	—
765	— au burin	290	315	325	—	390	415	425	—
895	Tout en émail cloisonné genre japonais	—	—	—	—	—	—	—	2.500
»	Émaux champlevés.	—	—	—	1.500	—	—	—	1.600
896	Ciselures au burin, pierres fines (dessin de M. Bossan).	—	—	1.350	—	—	—	1.510	—
899	Dessin de Viollet-le-Duc.	550	585	600	—	665	700	715	—
900	— de M. Gay, plateau 905. . . .	340	375	400	475	430	475	500	575
900	Dessin de M. Gay, avec gravure riche assortie au calice nº 871 riche . . .	440	475	500	—	530	575	600	675
901	— de Viollet-le-Duc	—	—	600	—	—	—	715	—
903	Ciselure relevée	250	275	~~300~~	—	350	375	400	—
904	— —	200	220	240	—	275	300	325	—

BURETTES EN CRISTAL

Montures et Plateaux en Cuivre ou en Argent.

Nos	OBSERVATIONS	MONTURE ET PLATEAU EN CUIVRE			MONTURE EN ARGENT PLATEAU EN CUIVRE			MONTURE ET PLATEAU EN ARGENT		
		TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	ARGENT DORÉ
897	Avec pierres fines.	220	—	260	275	—	315	375	—	415
»	Bandeaux émaillés sur les pieds et le plateau	270	—	310	325	—	365	425	—	465
902	Avec plateau 49	110	—	145	165	—	200	265	—	300
»	Pieds émaillés, plateau 905. .	170	—	205	225	—	260	325	—	360
899	. . . . .	420	—	470	475	—	525	575	—	625

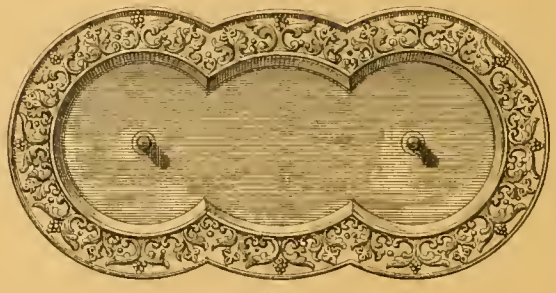
909

911

912

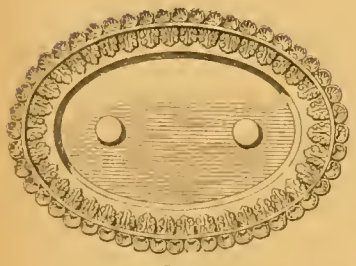
913

1218



898

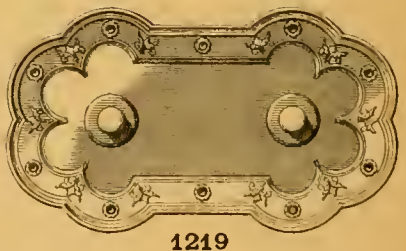
1219



1217

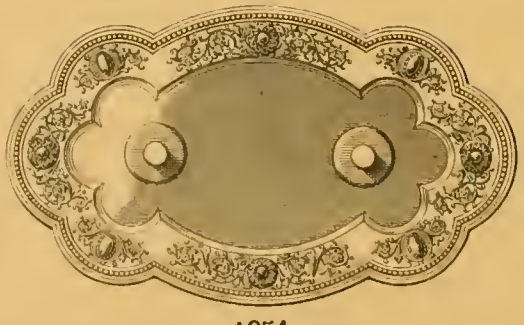
1250

1950



1219

1951



1951

1952

BURETTES (avec Plateaux)

Tout en Cuivre ou en Argent

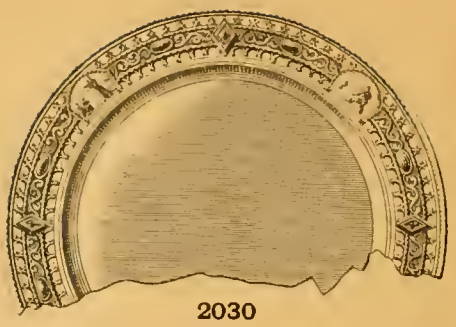
Nos	OBSERVATIONS	BURETTES EN ARGENT PLATEAU CUIVRE			BURETTES ET PLATEAUX ARGENT		
		TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	ARGENT DORÉ
909	Ciselure repoussée	370	390	425	500	515	550
913	— en relief.	1.000	1.050	1.100	1.200	1.250	1.300
1250	Avec plateau ovale uni	75 ~~60~~	—	105 ~~90~~	140	—	~~475~~ 135
»	*Les mêmes* en étain fin avec plateau . . . . 12. »	—	—	—	—	—	—

BURETTES EN CRISTAL

Montures et Plateaux en Cuivre ou en Argent

Nos	OBSERVATIONS	MONTURE ET PLATEAU CUIVRE			MONTURE ARGENT PLATEAU CUIVRE			MONTURE ET PLATEAU ARGENT		
		TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	ARGENT DORÉ
911	Avec couvercles plateau 898 .	100	115	130	—	—	—	—	—	—
»	Sans — — .	85	100	115	—	—	—	—	—	—
912	Avec — plateau 49. .	65	—	85	—	—	—	205	—	—
»	Sans — — . .	55	—	72	—	—	—	—	—	—
»	A 3 becs sans anses ni couvercles	45	—	60	—	—	—	—	—	—
»	Avec couverc. unis et anses 911	80	—	100	—	—	—	—	—	—
1218	Avec plateau nº 1217	—	—	300	—	—	400	—	—	500
1219	Avec pierres fines.	—	—	325	—	—	425	—	—	525
1950	Avec plateau 49 uni.	115 ~~100~~	110	125 ~~130~~	155	165	175	255	265	275
»	Plateau 49 et gravures à l'eau-forte assorties au calice 377 *ter*	—	—	250	—	—	300	—	—	450
1951	Filigranes et pierres fines. . .	—	—	240	—	—	~~300~~ 350	—	—	425
1952	Sans anses ni couvercles . . .	35	—	50	—	—	—	—	—	—

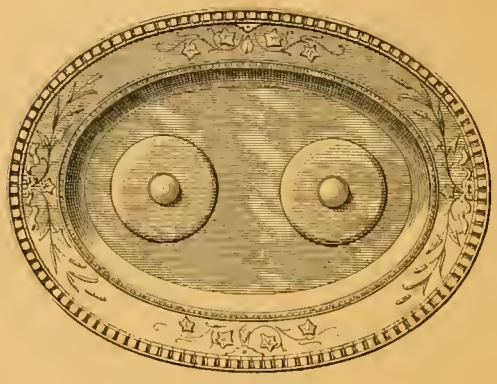
1953



2030

2030

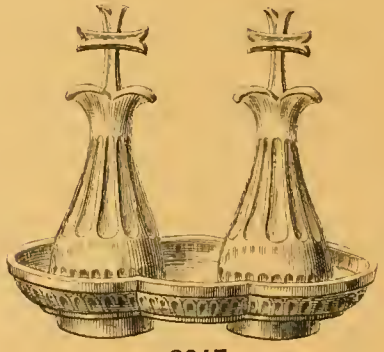
2046



2047

2047

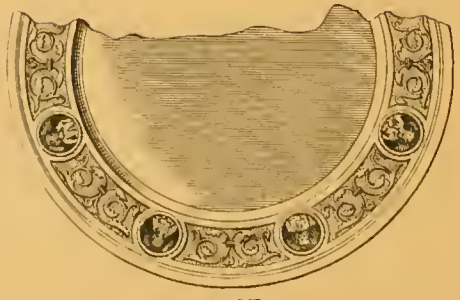
2048



2047

2050

2106



2107

2108

2107

BURETTES (avec Plateaux)

Tout en Cuivre ou en Argent

N°s	OBSERVATIONS	BURETTES EN ARGENT PLATEAU CUIVRE			BURETTES ET PLATEAUX ARGENT		
		TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	ARGENT DORE
2048	Ciselure en relief.	445	465	480	565	585	600
2050	Filigranes et pierres fines.	515	—	550	640	—	675
2106	Petit modèle pour missions.	40	—	55	—	—	—

BURETTES EN CRISTAL

Montures et Plateaux en Cuivre ou en Argent

N°s	OBSERVATIONS	MONTURE ET PLATEAU CUIVRE			MONTURE ARGENT PLATEAU CUIVRE			MONTURE ET PLATEAU ARGENT		
		TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	ARGENT DORÉ
1953	Avec plateau 49 ciselé. . . .	290	310	325	450	470	485	565	585	600
2030	Peintures sur émail et pierres fines (calice 1511).	—	—	—	—	—	1.350	—	—	1.500
»	Sans peintures, assorties au calice 2105.	—	—	—	—	—	1.250	—	—	1.400
2046	Style Louis XVI	—	—	—	~~265~~	~~285~~	~~300~~ 365	380	400	~~415~~ 415
2047	Avec pierres fines	—	—	—	540	560	575	640	660	675
2107	Avec émaux en cloisonné . .	—	—	—	765	—	800	865	—	900

Burettes en cristal avec Plateau cristal à partir de. . . . . 6. »

2108 Cuiller goutte d'eau. . . . . En argent. . . 7. »
En argent doré 10. »

55

56

67

68

73

77

78

450

451

453

460

907

908

916

917

2045

2109

2110

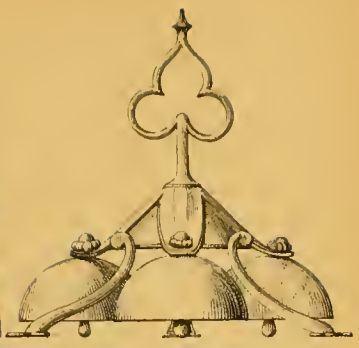
2111

2181

295

363

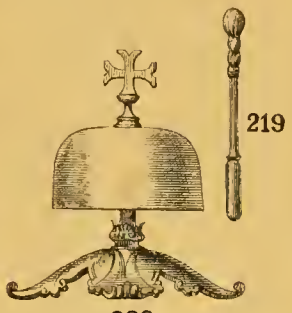
616


789

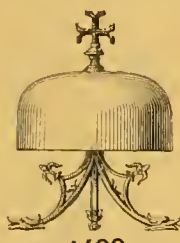
1391

363

2117


830

219


1499

SONNETTES

Nos	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI OU POLI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ	ARGENT	ARGENT DORÉ
55	Avec émail . .	22 »	25 »	30	120	135
56	. . . . .	16 »	18 »	23	120	135
67	. . . . .	16 »	18 »	23	115	130
68	. . . . .	16 »	18 »	23	115	130
73	. . . . .	14 »	16 »	20	—	—
77	Diam. 5c ½ .	18 »	20 »	25	120	135
»	— 10 —	45 »	50 »	65	—	—
78	— 5 —	4 »	5 »	7	—	—
»	— 6 —	~~4.50~~	6 »	9	—	—
»	— 7 —	5.50	7.50	12	—	—
»	— 8c ½ .	7 »	9.50	16	—	—
»	— 10 —	10 »	16 »	22	—	—
450	. . . . .	~~16~~ »	18 »	~~25~~	115	130
451	. . . . .	10 »	13 »	20	—	—
453	. . . . .	17 »	20 »	25	—	—
460	. . . . .	7 »	9 »	13	—	—
907	Sans émail . .	18 »	20 »	25	—	—
»	Avec émail . .	—	—	30	110	125
908	. . . . .	10 »	12 »	17	—	—
916	. . . . .	30 »	34 »	40	—	—
917	. . . . .	18 »	20 »	25	—	—
2045	. . . . .	20 »	23 »	28	—	—
2109	. . . . .	18 »	20 »	25	120	135
2110	. . . . .	~~80~~ »	~~95~~ »	~~120~~	—	—
2111	. . . . .	1.75	—	—	—	—
2181	. . . . .	25 »	27 »	30	140	150

CARILLONS

Nos	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI OU POLI	BRONZE NICKELÉ	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ
	cent. timbres				
295	Haut. 14 3	50	—	65	95
363	Diam. 24 4	100	115	125	~~100~~ 140
616	Haut. 15 4	75	90	95	140
»	— 12 3	65	75	80	120
789	— 18 4	25	33	40	~~50~~
»	— 18 3	20	25	30	~~40~~
1391	— 23 4	50	65	75	~~100~~
»	— 19 4	45	60	70	~~90~~
»	— 16 3	40	48	62	~~70~~
2117	. . (Biron) . .	~~30~~ 18	35	—	~~26~~

GONGS

Nos	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI OU POLI	BRONZE NICKELÉ	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ
830	Haut. 36 cent .	100	120	125	175
»	Pied simple en bois . .	80	—	—	—
1499	Haut. 36 cent. .	100	120	125	175

2110 | diam. 7½ m/2 | 16 |
» | 10½ | 26

31

32

33

34

35

36

37

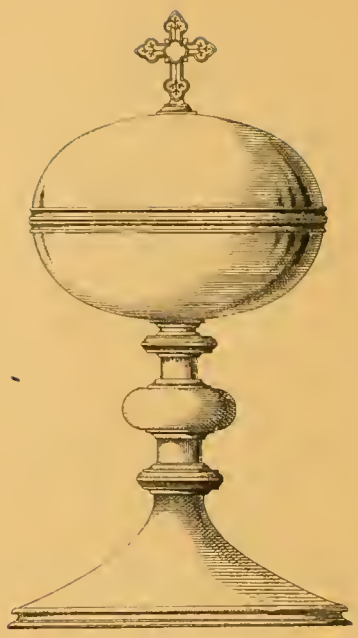
38

39

CIBOIRES (sans écrin)

Nos	DIAMÈTRE DE LA COUPE	OBSERVATIONS	PIED ET TIGE EN CUIVRE				TOUT ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	ARGENT DORÉ		COUPE SEULE EN OR	TOUT EN OR
			ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	DORÉ	DORÉ AVEC ÉMAUX			SANS ÉMAUX	AVEC ÉMAUX		
31	11 ½	Ciselures au tracé, légende émaillée.	—	—	—	—	625	650	675	—	—	—
32	11 ½	Dessin du R. P. A. Martin } Émaux, filigr. et pierres	—	—	—	—	—	—	—	1.250	3.000	—
»	14	— —	—	—	—	—	—	—	—	1.350	3.500	—
33	8	Assorti au Calice dit de Troyes.	—	—	—	—	185	200	210	—	—	—
»	11	— —	250	280	300	—	310	345	365	—	—	—
34	8	Dessin du R.P. Arthur Martin	—	—	—	—	—	—	—	425	—	—
»	11	— —	—	—	—	—	—	—	—	550	—	—
35	8	— —	—	—	—	—	250	265	275	—	—	—
»	11	— —	300	330	345	400	345	375	400	455	—	—
36	6	— —	—	—	—	—	100	115	125	—	—	—
»	8	— —	105	120	130	—	120	135	150	—	—	—
»	10	— —	145	165	180	—	185	205	220	—	—	—
»	12	— —	180	210	235	—	250	285	300	—	—	—
37	11 ½	A pierres fines	—	—	—	—	—	—	—	1.050	3.800	9.000
38	10	— Dessin de Viollet-le-Duc	—	—	—	—	—	—	850	—	—	—
»	13	— —	—	—	—	—	—	—	1.000	—	—	—
39	10	Dessin de M. Gay. Ciselures au tracé.	160	180	200	—	200	220	240	—	—	—
»	12	— —	225	255	285	—	285	315	345	—	—	—
39 bis	10	Même modèle, tout uni. .	100	—	130	—	—	—	—	—	—	—

40



41

42

43

44

45

CIBOIRES (sans écrin)

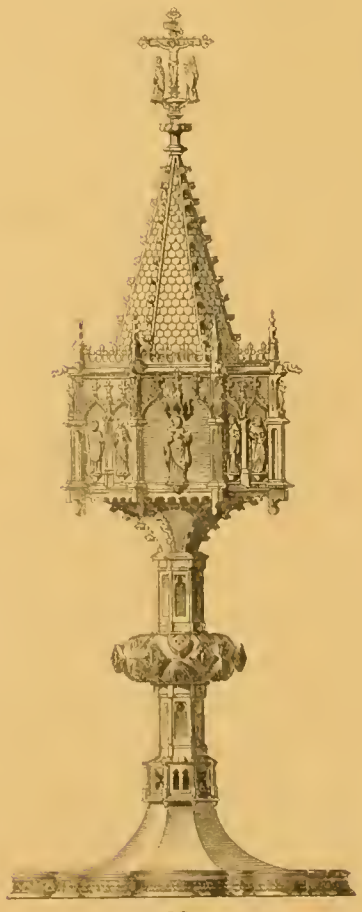
Nos	DIAMÈTRE DE LA COUPE	OBSERVATIONS	PIED ET TIGE EN CUIVRE		TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	ARGENT DORÉ		COUPE SEULE EN OR	TOUT EN OR
			ARGENTÉ	DORÉ			SANS ÉMAUX	AVEC ÉMAUX		
	centim.									
40	11	. . . . .	—	—	440	475	500	—	—	—
41	4	Tout uni.	—	—	~~50~~	—	~~60~~	—	—	~~450~~
»	5	—	—	—	~~55~~	—	~~65~~	—	—	~~575~~
»	5 ½	—	—	—	50 ~~60~~	—	60 ~~75~~	—	—	~~675~~
»	7	—	~~70~~	~~85~~	85 ~~85~~	—	100	—	—	~~4.450~~
»	8	—	~~80~~	~~105~~	105 ~~100~~	—	~~120~~ 125	—	—	~~1.800~~
»	8 ½	—	~~100~~	~~130~~	120 ~~125~~	—	~~180~~ 145	—	—	~~2.200~~
»	9 ½	—	~~120~~	~~160~~	135 ~~160~~	—	~~200~~ 165	—	—	~~2.600~~
»	11	—	~~150~~	~~200~~	170 ~~200~~	—	~~255~~ 205	—	~~1.200~~	~~3.500~~
»	4	Grav. à l'eau-forte, fonds oxydés	—	—	—	—	~~85~~	—	—	—
»	5	— — —	—	—	—	—	~~100~~	—	—	—
»	5 ½	— — —	—	—	75 ~~90~~	90	~~120~~ 85	—	—	—
»	7	— — —	—	—	120	140	~~150~~ 135	—	—	—
»	8	— — —	—	—	140	165	~~190~~ 160	—	—	—
»	8 ½	— — —	—	—	160	190	~~215~~ 185	—	—	~~3.000~~
»	9 ½	— — —	—	—	—	—	~~300~~	—	—	~~4.000~~
»	11	— — —	—	—	—	—	~~435~~	—	—	—
»	7	Ciselures au tracé et émaux. .	—	—	—	—	—	170	—	—
»	8	— — —	—	—	—	—	—	210	—	—
»	8 ½	— — —	—	—	—	—	—	240	—	—
»	9 ½	— — —	—	—	—	—	—	275	—	—
»	11	— — —	—	—	—	—	—	350	—	—
42	11	. . . . .	—	—	295	325	350	—	—	—
43	11	. . . . .	—	—	725	750	780	—	—	—
44	8	. . . . .	—	—	450	—	500	—	—	—
»	13	. . . . .	—	—	—	—	800	—	—	—
45	6 ½	Ciselures au tracé.	50	66	82	—	100	—	—	—
»	7 ½	— —	90 ~~55~~	75	100	—	120	—	—	—
»	8	— —	65	90	110	—	135	—	—	—
»	9	— —	72	95	120	—	150	—	—	—
»	9 ½	— —	80	105	145	—	175	—	—	—
»	10	— —	86	120	165	—	200	—	—	—
»	10 ½	— —	95	130	175	—	220	—	—	—
»	11	— —	~~100~~	~~135~~	190	—	240	—	—	—
»	11 ½	— —	145 —	190	210	—	270	—	—	—
»	12	— —	—	—	250	—	315	—	—	—

47

48

386

388



387

389

391

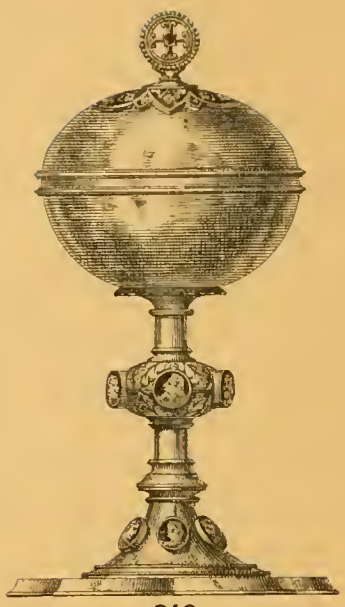
436

439

CIBOIRES (sans écrin)

Nos	DIAMÈTRE DE LA COUPE	OBSERVATIONS	PIED ET TIGE EN CUIVRE				TOUT ARGENT	ARGENT	ARGENT DORÉ		COUPE SEULE EN OR	TOUT EN OR
			ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	DORÉ	DORÉ AVEC ÉMAUX		PARTIES DORÉES	SANS ÉMAUX	AVEC ÉMAUX		
	centim.											
47	11 ½	. . . . .	—	—	—	—	725	760	800	—	—	—
48	9 ½	Ciselures en relief.	170	—	205	—	250	—	290	—	—	—
»	10	— —	200	—	240	—	270	—	310	—	—	—
»	10 ½	— —	210	—	250	—	280	—	320	—	—	—
»	11	— —	220	—	275	—	290	—	~~345~~ 425	—	—	—
»	11 ½	— —	255	—	310	—	330	—	385	—	—	—
»	12	— —	270	—	340	—	345	—	415	—	—	—
»	13 ½	— —	405	—	485	—	490	—	570	—	—	—
»	14	— —	465	—	550	—	550	—	635	—	—	—
»	15 ½	— —	675	—	775	—	770	—	870	—	—	—
»	16 ½	— —	1.000	—	1.150	—	1.100	—	1.250	—	—	—
386	11	Avec pierres fines.	—	—	—	—	480	505	530	—	—	5.600
»	11	Sans pierres fines.	—	—	—	—	400	435	460	—	—	5.500
387	12	— —	—	—	—	—	—	—	1.430	1.800	—	—
388	12	— —	—	—	—	—	375	410	435	—	—	—
389	12 ½	Tiges en lapis-lazzuli, pierres fines.	—	—	—	—	—	—	—	1.600	7.500	12000
391	12 ½	Avec pierres fines.	—	—	—	—	575	600	630	700	—	—
»	14	— —	—	—	—	—	750	800	850	1.000	—	—
»	12 ½	Sans pierres	—	—	—	—	425	460	480	—	—	—
436	7	Émaux, filigr. et pierres fines	—	—	—	—	—	—	—	850	—	—
»	9 ½	— — —	—	—	—	—	—	—	—	1.000	—	7.500
439	11	Émaux, filigranes et pierres.	—	—	—	—	—	—	—	850	—	—

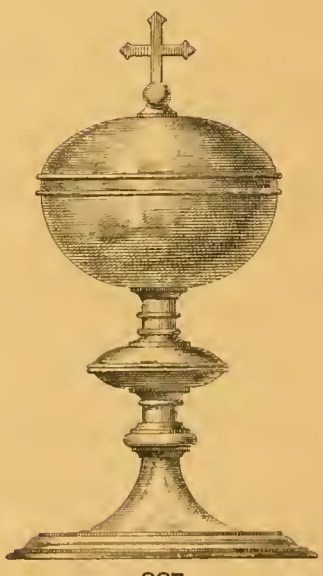
799



842

885

885 bis



887

890

CIBOIRES (sans écrin)

N°s	DIAMÈTRE de la COUPE	OBSERVATIONS	PIED ET TIGE EN CUIVRE		TOUT en ARGENT	ARGENT parties DORÉES	TOUT ARGENT DORÉ		COUPE SEULE EN OR	TOUT EN OR
			ARGENTÉ	DORÉ			sans ÉMAUX	avec ÉMAUX		
	centim.									
799	11	A filigranes et pierres fines. . .	—	—	—	—	1.100	—	—	—
842	11	Avec les douze apôtres peints sur émail, genre Limoges. . . .	—	—	—	—	—	530	—	—
885	9	Tout uni	—	—	175	—	220	—	—	—
»	11	—	—	—	225	—	285	—	—	—
»	9	Ciselure et émaux	—	—	—	—	—	300	—	—
»	11	A ciselure et émaux	—	—	—	—	—	375	—	—
»	15	— —	—	—	—	—	—	500	—	—
885 bis	11	Avec les quinze mystères gravés à l'eau-forte, fonds oxydés . .	—	—	~~540~~	—	~~600~~ 575	—	—	—
»	15	— — . .	—	—	775	—	850	—	—	—
887	8	Tout uni	~~70~~ 77	~~95~~ 102	100	—	125	—	—	—
»	10	—	110	140	155	—	190	—	—	—
»	11	—	130	165	200	—	240	—	—	—
»	12	—	190	235	275	—	330	—	—	—
890	11	A filigranes et pierres fines. . .	—	—	—	—	—	875	—	—

N. B. — Les coupes et les Couvercles des Ciboires ne sont jamais en cuivre.

NOUS NOUS CHARGEONS DE LA REMISE A NEUF DE TOUS LES VASES SACRÉS.

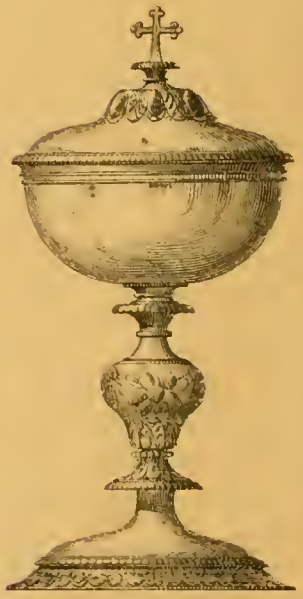
891

892

893

894

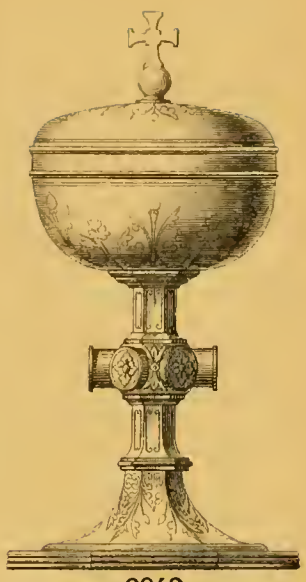
1105



1190

1510

2041



2042

CIBOIRES (sans écrin)

Nos	DIAMETRE de la COUPE	OBSERVATIONS	PIEDS ET TIGES EN BRONZE			TOUT en ARGENT	ARGENT parties DOREES	ARGENT DORÉ		COUPE SEULE EN OR	TOUT EN OR
			ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	DORÉ			sans ÉMAUX	avec ÉMAUX		
891	8	. . . . .	—		—	—	—	250	280	—	—
»	10 ½	. . . . .	—	—	—	—	—	~~460~~ 425	~~500~~	—	—
»	11 ½	. . . . .	—	—	—	—	—	~~485~~ 490	~~525~~	—	—
»	8	Avec la gravure riche du Calice 871.		—	—	—	—	315	350	—	—
»	10 ½	— —	—	—	—	—	—	~~460~~ 475	500	—	—
»	11 ½	— —	—	—	—	—	—	~~490~~ 540	540	—	—
892	16	Dessin de Viollet-le-Duc	—	—	—	900	—	1.000	—	—	—
893	11	. . . . .	225	250	275	275	300	325	—	—	—
894	13	Dessin de Viollet-le-Duc	525	565	600	625	665	700	—	—	—
»	16	— —	650	700	750	800	850	900	—	—	—
1105	11	Assorti au calice n° 867	—	—	—	300	335	355	—	—	—
1190	8	Moulage d'un ancien modèle . .	—	—	—	260	280	300	—	—	—
»	10	— —	—	—	—	300	325	350	—	—	—
»	13	— —	—	—	—	415	445	475	—	—	—
»	8	Même modèle plus riche comme le calice n° 1189, mais sans fausse coupe.	—	—	—	385	405	425	—	—	—
»	10	— — — . .	—	—	—	450	475	500	—	—	—
»	13	— — — . .	—	—	—	690	720	750	—	—	—
1510	14	Filigranes pierres fines et peintures sur émail.	—	—	—	—	—	—	3.500	5.300	—
1510bis	11	Assorti au véritable calice de St-Remy n° 2105	—	—	—	—	—	—	2.000	—	—
	14	— — —	—	—	—	—	—	—	3.000	—	—
2041	12	Assorti au calice 1188	—	—	—	1.130	1.170	1.200	~~300~~ 270	—	—
2042	10	Assorti au calice 848 uni. . . .	—	—	—	235	—	—	~~300~~	—	—
»	10	— ornements gravés.	—	—	—	320	—	—	370	—	—

455

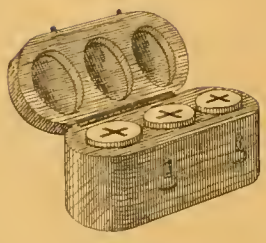
459

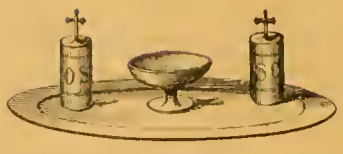
456

906

1093

1773


1782


1095

2119

2120

466

2121

2121

2122

463

461

465

2123

467

1094

2123. BOITE D'ADMINISTRATION N° 1

N°s	OBSERVATIONS	PRIX
»	1 boite en peau, renfermant :	32. »
»	1 rochet, 1 corporal, 1 lavabo, 1 bourse, 1 pale, 1 étole . .	30. »
1773	1 boite aux s^tes^ huiles en argent	12. »
467	1 bénitier et goupillon en bronze argeuté	16. »
461	2 flambeaux 7 cent. en bronze argenté	8. »
1094	1 croix en bronze argenté. . .	15 ~~8.~~ »
»	1 boîte à bougies.	1. »
»	1 rituel relié.	1. »
	TOTAL. . .	~~408.~~ » 115

2123^bis^ BOITE D'ADMINISTRATION N° 2

N°s	OBSERVATIONS	PRIX
»	1 boite en chêne ou noyer renfermant :	41. »
»	1 rochet, 1 corporal, 1 lavabo, 1 bourse, 1 pale, 1 étole. . .	30. »
465	1 boîte aux saintes huiles en argent avec tourniquet en bronze argenté	18. »
467	1 bénitier et goupillon en bronze argenté	16. »
461	2 flambleaux o^m^,07 bronze argenté	8. »
1094	1 croix en bronze argenté . . .	15 ~~8.~~ »
»	1 boîte en bronze argenté à deux compartiments pour le coton	21. »
»	1 plateau en bronze argenté . .	6. »
»	1 rituel relié.	1. »
»	1 boîte à bougies.	1. »
	TOTAL. . .	~~150.~~ » 157

2121. BOITE D'ADMINISTRATION N° 3

N°s	OBSERVATIONS	PRIX
»	1 boîte forme livre avec fermoirs	20. »
1773	1 boite aux s^tes^ huiles en argent	~~11.12~~
2122	1 bénitier composé d'un flacon en cristal avec bouchon argent formant goupillon	15. »
463	2 flambeaux bronze argenté, à pied tournant	29. »
462	1 croix en bronze argenté. . .	25. »
»	1 boîte à bougies.	1. »
»	1 rituel relié.	1. »
	TOTAL. . .	~~102.~~ » 103

2121^bis^ BOITE D'ADMINISTRATION N° 4

N°s	OBSERVATIONS	PRIX
»	1 boîte forme livre avec fermoirs	18. »
1773	1 boite aux s^tes^ huiles en argent	~~11.12~~
2122	1 bénitier composé d'un flacon en cristal avec bouchon argent formant goupillon	15. »
2119	2 flambeaux o^m^,05 bronze argenté	~~16.22~~
2120	1 croix o^m^,13 —	
»	1 rituel relié —	1. »
	TOTAL. .	~~61.~~ » 68

BOITE AUX SAINTES HUILES

N°s	HAUTEURS	OBSERVATIONS	BRONZE d'aluminium	BRONZE argenté.	ARGENT	VERMEIL
455	»	Simple Ol . .	—	7	17	22
»	»	Double OS SC	—	~~45~~	~~35~~	45
459	5 ½	à 3 compartim.	—	—	16	23
»						
»	6 ½	—	—	—	22	30
906	»	dessin de Viollet-le-Duc . . .	—	—	350	—
1093	9 ½	—	—	—	28	35
1782	»	3 boites n° 1773 dans une boîte d'acajou . .	—	—	40	50

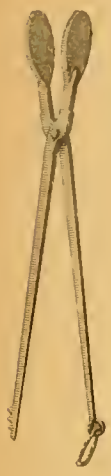
SERVICE A BAPTÊME

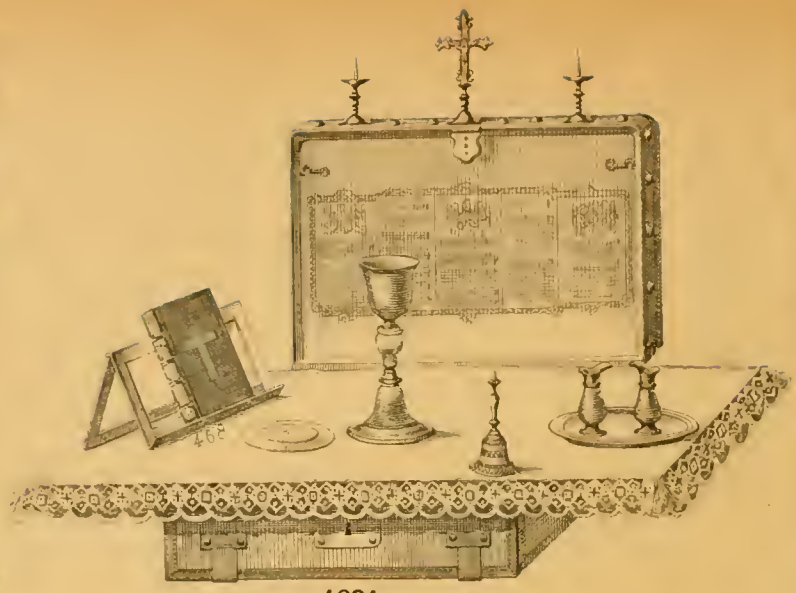
N°s	OBSERVATIONS	PRIX
456	1 coquille à baptême en argent	~~46.17~~
1095	Plateau et salière bronze argenté 2 Boîtes aux saintes huiles en argent, n° 455	~~45.55~~
»	Écrin pour renfermer le tout.	12. »
	TOTAL. . .	~~78.~~ » 84

Vermeil 20

FLAMBEAUX

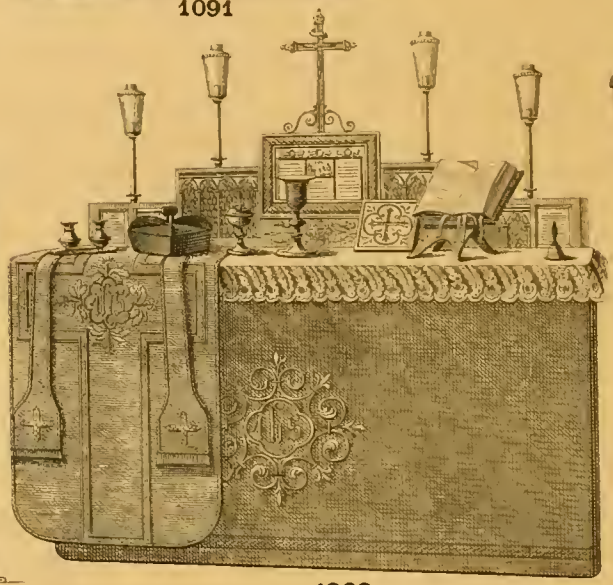
N°s	HAUTEURS	OBSERVATIONS	BRONZE verni ou poli.	BRONZE argenté.	BRONZE doré.
466	8	Ces flambeaux se démontent et les deux pieds, en se vissant l'un sur l'autre, forment une boule plate. La paire . .	11	16	30





1091

390



1303

1092

457

469

1243

1876

CUSTODES

N°s	DIAMÈTRE	OBSERVATIONS	ARGENT	VERMEIL Sans émaux.	VERMEIL Avec émaux
457	4 ½	» »	~~38~~ ~~33~~	40	—
469	4	Forme montre .	14 ~~15~~	19	—
»	4	— à charnière	20	24	—
1243	4	» »	~~40~~ 23	~~35~~ 28	—
390	5	à pierres fines, pied tournant.	23	28	~~240~~
»	5	sans pierres, pied tour. grav. au burin . .	—	125	—
»	5	sans pierres, pied tour. eau-forte.	~~160~~	175	~~200~~
»	5	tout unie.	100	105	—

PURIFICATOIRES

N°s	HAUTEURS	OBSERVATIONS	BRONZE	BRONZE argenté	BRONZE doré.	VERMEIL
1092	petit 11	Cristal pied et couverc. métal	10,50 V	12,50 9,50	10,50	35
1876	12	Intérieur cristal	—	—	130	—

FERS A HOSTIES & DÉCOUPOIRS

OBSERVATIONS	PRIX
Pour 1 grande hostie.	35 »
— 1 petite —	22 »
— 1 grande — et 2 petites. . .	45 »
— 1 — — 3 — . . .	50 »
— 1 — — 4 — . . .	55 »
Pour 2 grandes hosties et 2 — . . .	65 »
— 2 — — 3 — . . .	75 »
Découpoir pour petite hostie. . . .	7 »
— moyenne hostie. . . .	11 »
— grande hostie. . . .	13 »

AUTEL DE MISSION N° 1

N°s	OBSERVATIONS	PRIX
1091	1 valise recouverte en toile, garnie intérieurement en peau pour recevoir l'orfèvrerie, et table en chêne se déployant.	55 »
»	1 chasuble double, blanche et rouge, en soie, avec les accessoires.	70 »
»	1 aube, 1 cordon d'aube, 2 amicts, 2 corporaux, 2 purificatoires, 2 lavabos, 1 nappe avec garniture et 1 sous-nappe	35 »
25	1 calice, coupe et patène argent hauteur 0m,18 1/2	50 »
»	1 paire de burettes et plateau en étain fin	12 »
»	1 sonnette.	1 »
469	1 boîte porte-Dieu, en argent.	15 »
459	1 boîte aux saintes huiles, à trois compartiments, hautr 0m,5 1/2	16 »
»	1 croix et 2 bras.	8 »
»	1 missel.	10 »
468	1 porte-missel en bronze . . .	10 »
»	1 pierre sacrée en ardoise. . .	3.50
»	1 garniture de canons d'autel.	1.50
»	1 bouteille en verre, garnie d'osier	1.50
»	1 boîte en fer-blanc pour les pains	» 50
»	1 — pr les bougies	1 »
	TOTAL. . .	290 »

AUTEL DE MISSION N° 2

1091	1 valise recouverte en toile, garnie intérieurement en peau pour recevoir l'orfèvrerie, et table en chêne se déployant . .	55 »
»	1 chasuble double, blanche et rouge, en soie, avec accessoires	70 »
»	1 aube, 1 cordon d'aube, 2 amicts, 2 corporaux, 2 purificatoires, 2 lavabos, 1 nappe avec garniture et 1 sous-nappe.	35 »
25	1 calice, coupe et patène argent 0m,20 1/2	55 »
»	1 paire de burettes en argent 0m,6 1/2 avec plateau bronze argenté	40 »
»	1 sonnette.	1 »
1243	1 custode en argent	20 »
459	1 boîte aux saintes huiles à trois compartiments, en argent, hauteur 0m,6 1/2.	22 »
»	1 croix et 2 flambeaux	15 18 »
»	1 missel.	10 »
»	1 porte-missel en bronze . . .	12 »
»	1 pierre sacrée en ardoise . . .	3.50
»	1 garniture de canons d'autel .	1.50
»	1 bouteille en verre garnie d'osier	1.50
»	1 boîte en fer-blanc pour les pains	» 50
»	1 — pr les bougies	1 »
	TOTAL. .	341 »

AUTEL DE MISSION N° 3

N°s	OBSERVATIONS	PRIX
1091	1 valise recouverte en toile, garnie intérieurement en peau, pour recevoir l'orfèvrerie, et table en chêne se déployant.	60 »
»	2 chasubles doubles, une blanche et rouge, et une violette et noire, avec accessoires, en soie	140 »
»	1 aube, 1 cordon d'aube, 2 amicts, 2 corporaux, 2 purificatoires, 2 lavabos, 1 nappe avec garniture et 1 sous-nappe	35 »
25	1 calice 0m,20 1/2, tout en argent	105 »
1250	1 paire de burettes argent 0m,10 avec plateau bronze argenté	60 »
78	1 sonnette en bronze argenté .	4 »
457	1 custode en argent.	32 »
459	1 boîte aux saintes huiles, à trois compartiments, argent, 0m,6 1/2	22 »
»	1 croix et 2 flambeaux	13 »
»	1 missel.	10 »
468	1 porte-missel en bronze . .	12 »
»	1 pierre sacrée en ardoise. . .	3.50
»	1 garniture de canons d'autel .	2.50
»	1 bouteille en verre, garnie d'osier	1.50
»	1 boîte fer-blanc, pour les pains	» 50
»	1 — pr les bougies.	1 »
»	1 fer à hosties	35 »
»	1 découpoir ou emporte-pièce en acier, pour hosties. . . .	11 »
	TOTAL . .	548 »

N. B. — La valise des autels de missions peut être remplacée par un coffre en chêne ou en noyer moyennant une augmentation de :

10 francs pour les nos 1 et 2 et 15 francs pour le no 3.

1 housse en toile marine avec courroies en cuir pour renfermer le coffre . . . . 35 »

1 canne-bâton formant trépied . . . . 15 »

Il est possible de composer des autels plus riches et plus complets. — Envoi de devis sur demande.

N° **1303**. — Autel spécial pour les aumôniers militaires. — Modèle adopté par le ministère de la guerre. — Tout est renfermé dans deux caisses en chêne, très portatives, et la table développée, mesure 1m,50 de longueur.

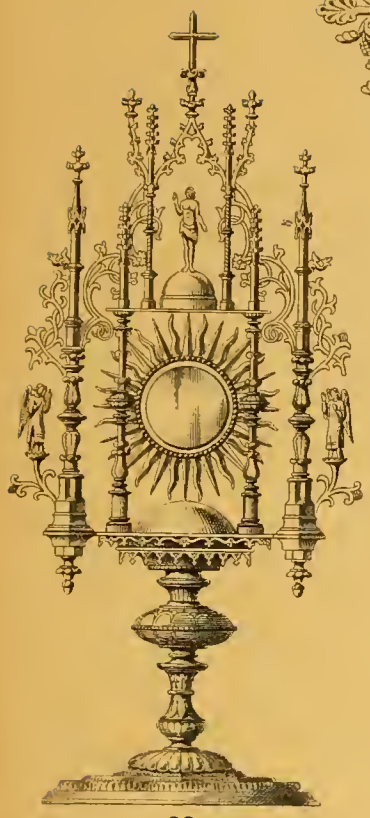
Prix : à partir de 750 francs.

88

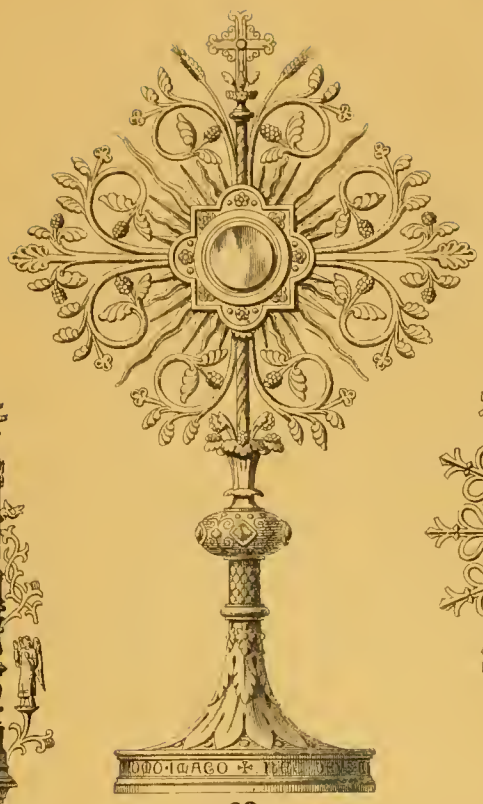
89

OSTENSOIRS (avec étui)

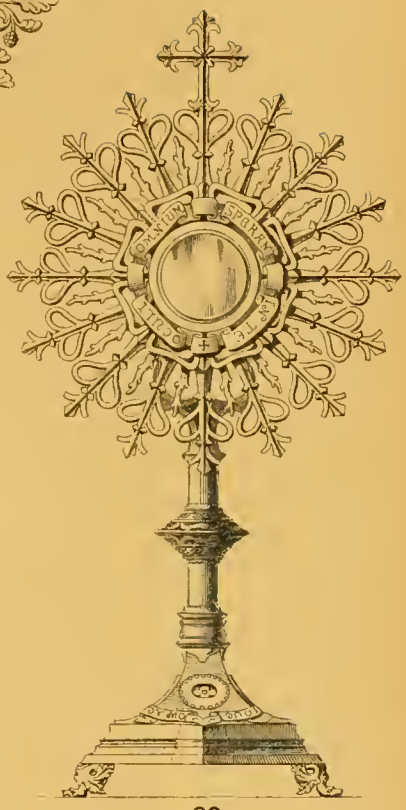
N°s	HAUTEUR EN CENTIMETRES	OBSERVATIONS	TOUT EN BRONZE			PIED et TIGE en BRONZE GLOIRE ARGENT			TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT ARGENT DORÉ
			TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ			
88	54	Simplifié, sans émaux ni pierres	210	245	260	365	375	425	470	500	550
»	64	Avec émaux et pierres.	410	460	475	610	630	680	950	1.000	1.050
»	70	— — —	480	525	550	760	800	850	1.000	1.050	1.125
»	75	— — —	570	625	650	900	950	1.000	1.220	1.275	1.350
»	85	— — —	710	775	800	1.130	1.200	1.250	1.600	1.675	1.750
89	73	. . . . .	500	565	600	875	950	1.000	1.275	1.350	1.425



90



92



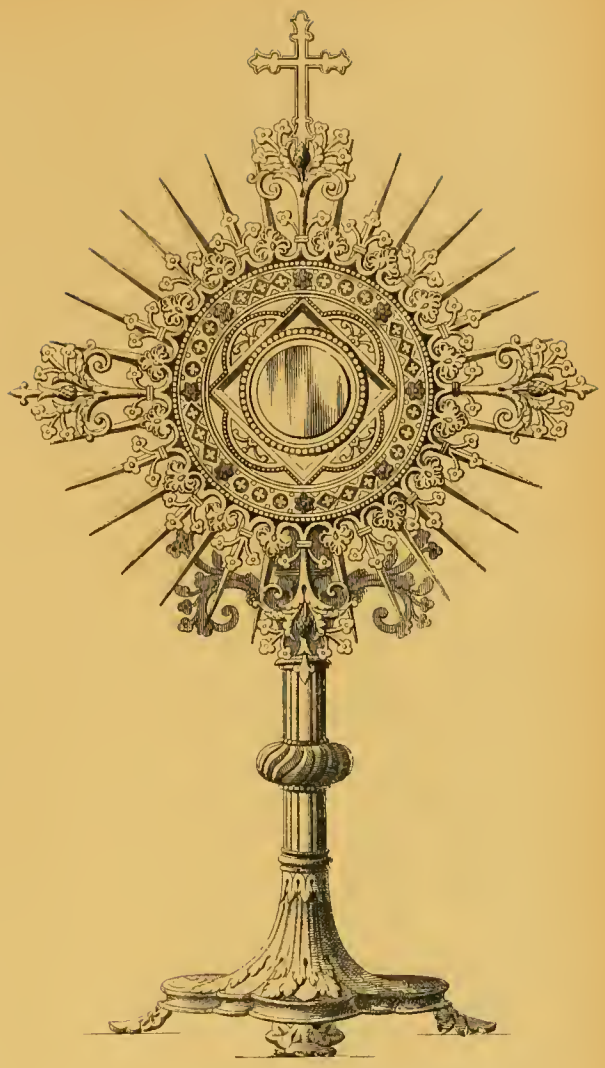
93

OSTENSOIRS (avec étui)

Nos	HAUTEUR EN CENTIMÈTRES	OBSERVATIONS	TOUT EN BRONZE			PIED et TIGE en BRONZE GLOIRE ARGENT			TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT ARGENT DORÉ
			TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ			
90	67	Avec pierres fines . .	1.300	1.350	1.400	—	—	—	2.350	2.450	2.500
92	70	Avec émaux et pierres.	1.000	1.050	1.100	1.300	1.350	1.450	1.575	1.650	1.700
93	60	. . . . .	350	380	400	475	525	550	575	625	660

94

95



96

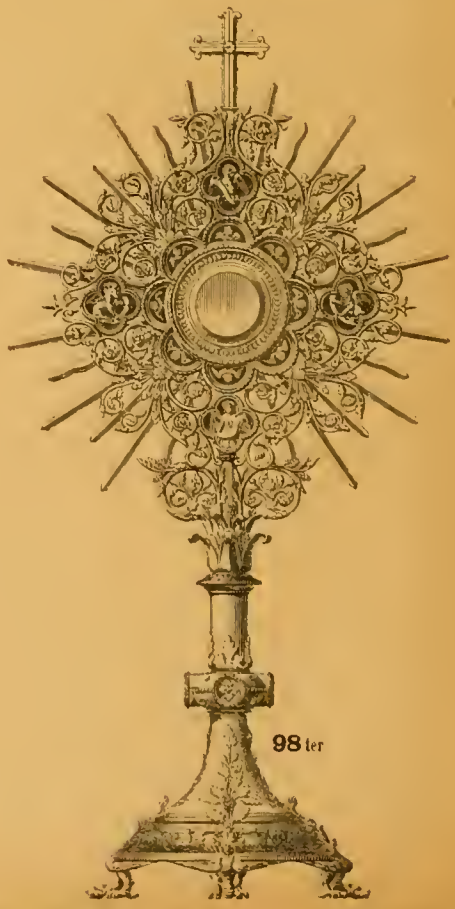
OSTENSOIRS (avec étui)

N°s	HAUTEUR EN CENTIMÈTRES	OBSERVATIONS	TOUT EN BRONZE			PIED et TIGE en BRONZE GLOIRE ARGENT			TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT ARGENT DORE
			TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ			
94	94	Emaux, filigranes et pierres, dessin du R. P. A. Martin. .	—	—	3.300	—	—	3.850	—	—	4.500
»	70	— — —	—	—	2.200	—	—	2.500	—	—	3.000
95	86	Avec émaux, filigranes et pierres	—	—	1.650	—	—	2.600	—	—	3.500
96	73	Avec émaux et pierres.	—	—	725	—	—	1.225	—		1.900

97

98

98 bis



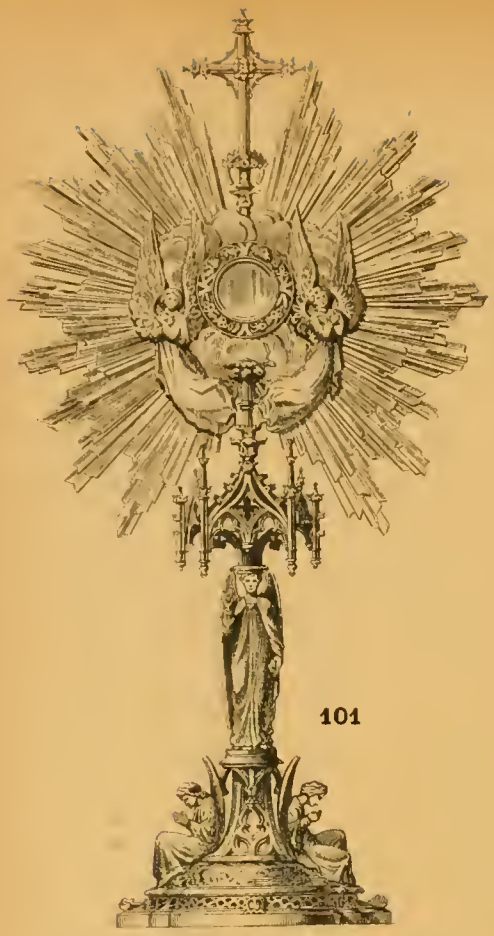
98 ter

99

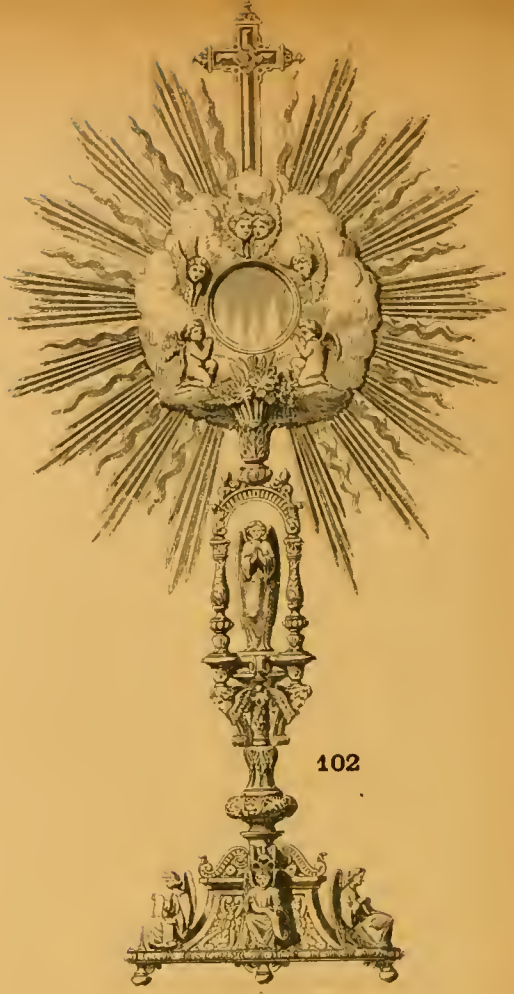
100.

OSTENSOIRS (avec étui)

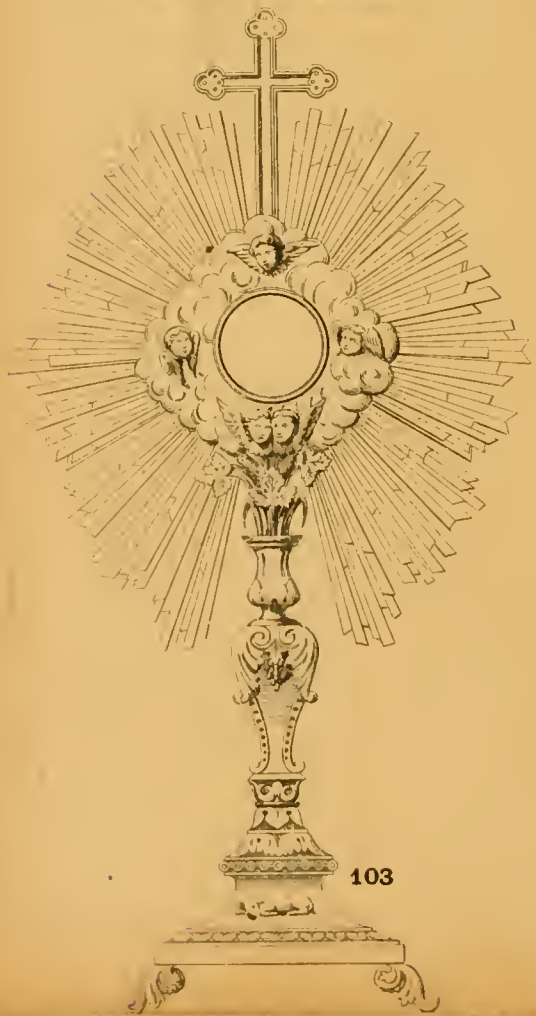
N°	HAUTEUR EN CENTIMÈTRES	OBSERVATIONS	TOUT EN BRONZE			PIED et TIGE en BRONZE GLOIRE ARGENT			TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT ARGENT DORÉ
			TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ			
97	68	Avec émaux et pierres gloire rayonnante	—	—	600 675	—	—	900	—	—	1.300
98	85	—	—	—	2.200	—	—	3.200	—	—	4.000
98 bis	85	—	—	—	1.500	—	—	2.500	—	—	3.500
98 ter	85	—	—	—	2.200	—	—	3.200	—	—	4.000
99	55	— et pierres	735	—	800	1.000	—	1.100	1.200	—	1.325
100	62	. . . . .	350	375	400	485	525	550	700	725	775



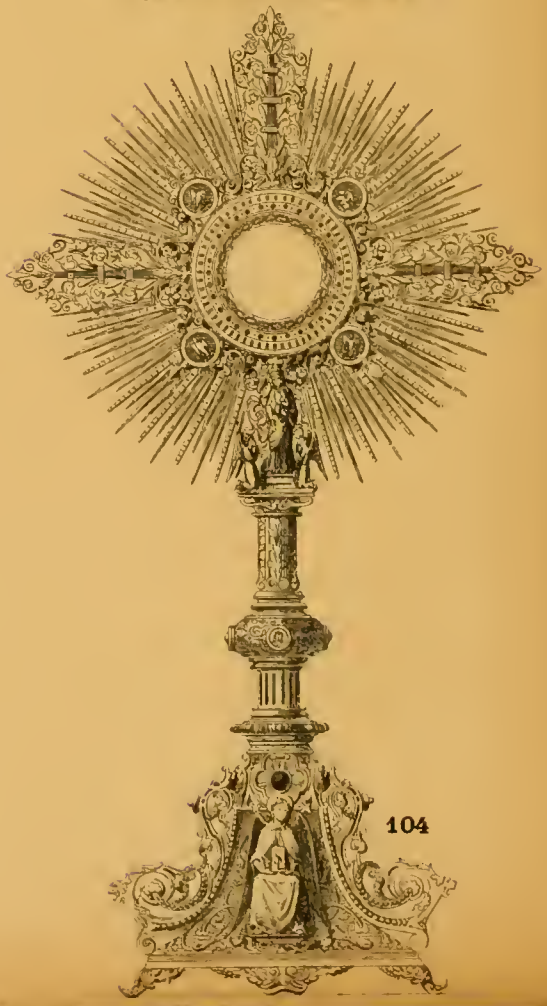
101



102



103



104

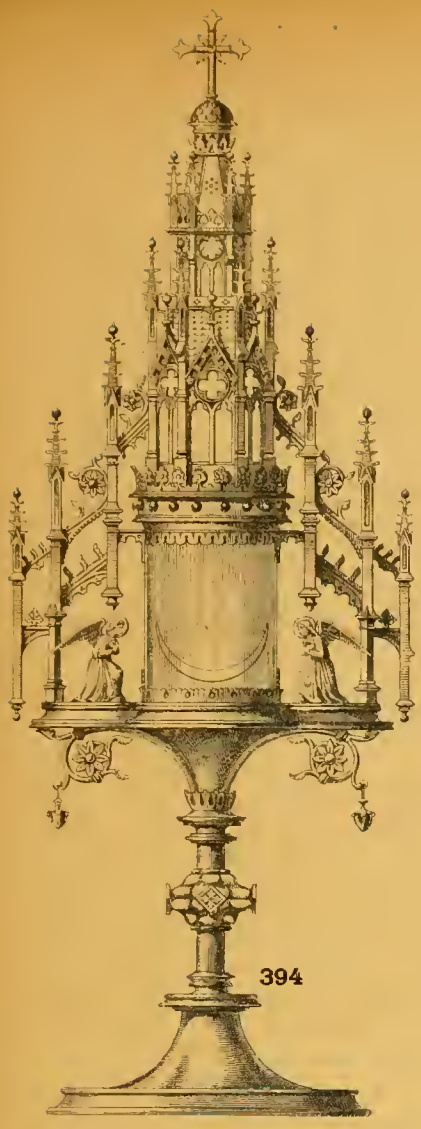
105

392

OSTENSOIRS (avec étui)

N°s	HAUTEUR EN CENTIMETRES	OBSERVATIONS	TOUT EN BRONZE			PIED et TIGE en BRONZE GLOIRE ARGENT			TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DOREES	TOUT ARGENT DORE
			TOUT ARGENTE	ARGENTE PARTIES DORÉES	TOUT DORE	TOUT ARGENTE	ARGENTÉ PARTIES DOREES	TOUT DORÉ			
101	110	2 anges adossés à la tige	1.450	1.550	1.600	2.375	2.450	2.550	3.850	3.950	4.100
»	69	. . . . .	750	800	850	1.100	1.150	1.200	1.450	1.525	1.600
102	85	Tige à 4 colonnettes, l'ange au centre . .	—	—	—	—	—	—	2.800	2.950	3.000
103	50	. . . . .	100	115	125	—	—	—	—	—	—
»	60	. . . . .	110	120	150	—	—	—	—	—	—
104	85	Émaux et pierres fines	—	—	3.500	—	—	4.000	—	—	4.800
105	54	. . . . .	260	280	300	340	380	400	460	500	560
»	60	. . . . .	280	300	350	400	440	475	585	630	700
»	66	. . . . .	360	400	435	550	600	650	650	725	780
»	73	. . . . .	425	475	525	650	725	775	850	925	1.000
»	80	. . . . .	500	550	600	725	800	850	975	1.060	1.150
»	93	. . . . .	625	680	740	875	945	1.025	1.150	1.230	1.350
392	67	Émaux et pierres. . .	600	650	700	—	—	—	1.225	1.300	1.375

393



394

395

OSTENSOIRS (avec étui)

Nos	HAUTEUR EN CENTIMÈTRES	OBSERVATIONS	TOUT EN BRONZE			PIED et TIGE en BRONZE GLOIRE ARGENT			TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT ARGENT DORÉ
			TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ			
393	120	Dessiné par Viollet-le-Duc, pour N.-D. de Paris.	—	—	3.000	—	—	4.000	—	—	5.500
394	66	Avec pierres fines . .	—	—	~~950~~ 1050	—	—	—	—	—	2.200
395	120	Dessin de M. Corroyer, tige émaillée . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	10.000
»	77	Av. tige en lapis-lazzuli	—	—	—	—	—	—	—	—	5.500
»	77	Avec tige émaillée ou lapis du Chili	—	—	—	—	—	—	—	—	4.500
»	48	Av. tige en lapis-lazzuli	—	—	—	—	—	—	—	—	3.200
»	48	Avec tige émaillée. .	—	—	—	—	—	—	—	—	2.700

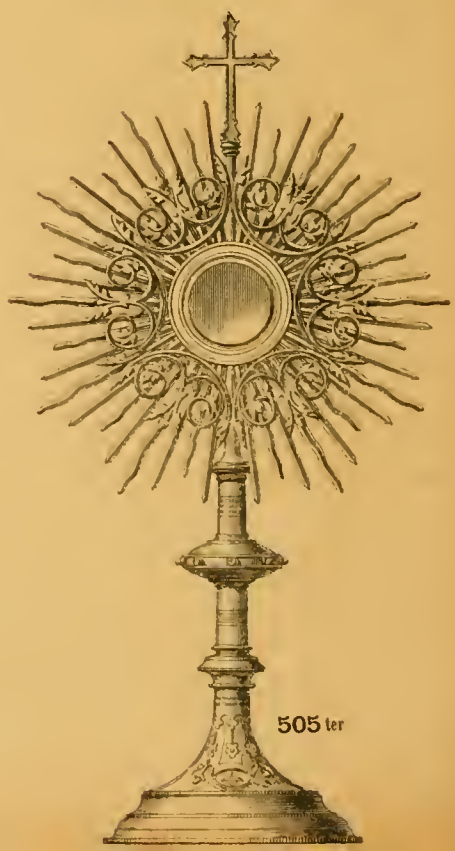
THABOR

Nos	HAUTEUR	LARGEUR EN HAUT	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ ET DORÉ	BRONZE DORÉ
393	37	38	Dessin de Viollet-le-Duc	900	—	—	1.200

396

505

505 bis



505 ter

508

509

OSTENSOIRS (avec étui)

N°s	HAUTEUR EN CENTIMÈTRES	OBSERVATIONS	TOUT EN BRONZE			PIED et TIGE en BRONZE GLOIRE ARGENT			TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT ARGENT DORÉ
			TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ			
396	65	Avec pierres	—	—	625	—	—	—	—	—	1.200
»	65	— à pied rond	—	—	575	—	—	—	—	—	1.100
505	70	Pied rond uni	265	—	360 ~~320~~	—	—	—	—	—	—
»	70	— — ciselé . . .	295	—	350	—	—	—	—	—	—
505 bis	70	Avec émaux.	415	—	475	—	—	—	—	—	—
505 ter	56	Pied rond uni. . . .	200	—	225	—	—	—	—	—	500
»	»	Pied rond ciselé . . .	220	—	245	—	—	—	—	—	—
508	85	Émaux et pierres. . . . ! revers simplifié	—	—	1.750 1475	—	—	—	—	—	3.000
509	74	— — . . .	—	—	800	—	—	1150	—	—	1.800

510

513

513 bis

514

515

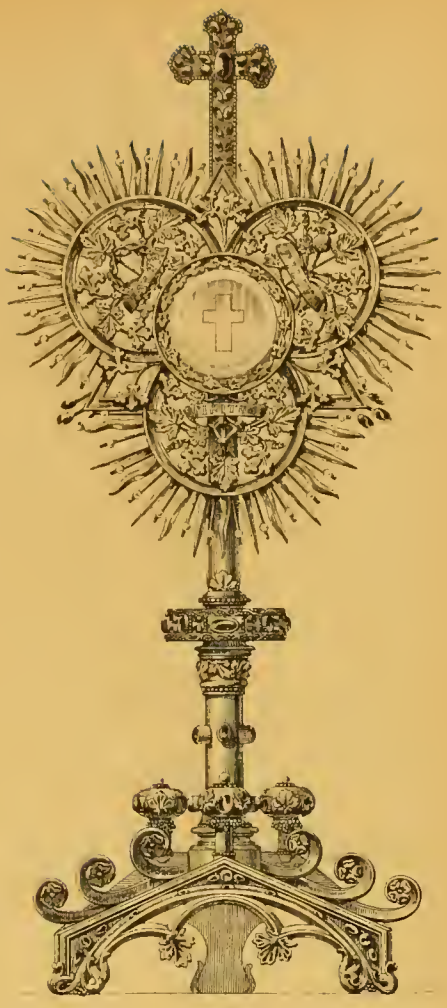
808

OSTENSOIRS (avec étui)

N°	HAUTEUR EN CENTIMÈTRES	OBSERVATIONS	TOUT EN BRONZE			PIED et TIGE en BRONZE GLOIRE ARGENT			TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT ARGENT DORÉ
			TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ			
510	100	. . . . .	—	—	—	—	—	—	—	-	9.000
513	80	. . . . .	260	310	350	—	—	—	1.450	1.550	1.600
513 bis	80	. . . . .	260	310	350	—	—	—	1.450	1.550	1.600
514	67	Avec pierres	600	650	675	950	1.000	1.040	1.250	1 325	1.375
515	85	. . . . .	425	475	525	—	—	—	1.300	1.425	1.500
»	100	. . . . .	650	725	800	—	—	—	2.000	2.100	2.250
808	90	Filigranes et pierres. .	—	—	—	—	—	—	—	—	4.250

860

919



920

OSTENSOIRS (avec étui)

N°	HAUTEUR EN CENTIMÈTRES	OBSERVATIONS	TOUT EN BRONZE			PIED et TIGE en BRONZE GLOIRE ARGENT			TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT ARGENT DORÉ
			TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ			
860	86	Très richement décoré de pierres fines et d'émaux. . . .	—	—	9.000	—	—	—	—	—	11.000
»	86	Simplifié sans pierres.	—	—	4.000	—	—	—	—	—	6.000
»	70	Très richement décoré de pierres fines et d'émaux. . . .	—	—	7.500	—	—	—	—	—	9.000
»	70	Simplifié sans pierres.	—	—	3.500	—	—	—	—	—	5.000
919	82	Dessin de Viollet-le-Duc.	2.100	2.150	2.200	—	—	—	3.300	3.400	3.500
920	85	— — pierres fausses	1.000	—	1.100	—	—	—	1.800	1.900	2.000
»	85	— — pierres fines. .	1.500	—	1.600	—	—	—	2.300	2.400	2.500

921

922

923

924

925

926

927

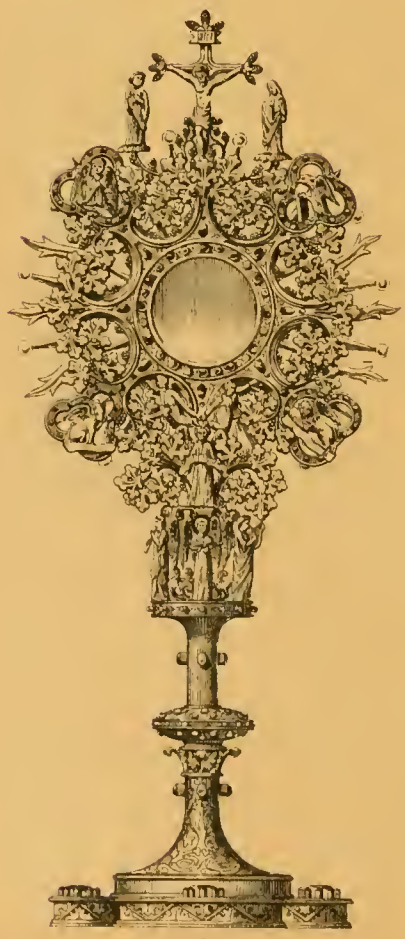
OSTENSOIRS (avec étui)

N°s	HAUTEUR EN CENTIMÈTRES	OBSERVATIONS	TOUT EN BRONZE			PIED et TIGE en BRONZE GLOIRE ARGENT			TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT ARGENT DORÉ
			TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ			
921	60	Pierres au nœud . . .	—	—	~~550~~ 575	—	—	—		—	~~1.000~~ 900
»	75	— — . . .	—	—	750	—	—	—	—	—	1.500
922	48	— — . . .	310	335	360	425	455	490	525	550	600
»	60	— — . . .	375	400	~~435~~ 500	570	610	650	700	750	~~800~~ 750
923	70	. . . . .	290	325	350	—	—	—	—	—	1050
924	55	. . . . .	340	385	400	530	565	600	660	700	750
»	75	. . . . .	475	520	550	760	810	850	950	1.000	1.050
925	30	. . . . .	125	140	150	—	—	—	—	—	—
926	56	. . . . .	325	350	375	—	—	—	—	—	—
927	82	. . . . .	140	160	175	—	—	—	—	—	—

928

929

930



931

932

1634

1635

1637

OSTENSOIRS (avec étui)

N°	HAUTEUR EN CENTIMÈTRES	OBSERVATIONS	TOUT EN BRONZE			PIED et TIGE en BRONZE GLOIRE ARGENT			TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT ARGENT DORÉ
			TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ	TOUT ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	TOUT DORÉ			
928	85	Avec pierres	1.375	1.450	1.500	2.000	2.075	2.150	2.600	2.675	2.750
929	67	. . . . .	800	850	900	1.275	1.350	1.400	1.650	1.725	1.800
930	80	. . . . .	375	440	475	—	—	—	—	—	—
931	90	Avec pierres fines. . .	—	—	2.500	—	—	—	—	—	4.500
932	80	. . . . .	—	—	1.600	—	—	2.200	—	—	2.700
932 bis	80	Gloire 932 avec pied et tige 919.	—	—	1.600	—	—	2.200	—	—	2.700
1634	40	. . . . .	90	110	120	—	—	—	—	—	—
»	45	. . . . .	95	115	125	—	—	—	—	—	—
»	50	. . . . .	100	120	135	—	—	—	—	—	—
»	55	. . . . .	105	130	145	—	—	—	—	—	—
»	60	. . . . .	110	135	155	—	—	—	—	—	—
»	65	. . . . .	120	150	170	—	—	—	—	—	—
1635	65	. . . . .	225	265	285	—	—	—	—	—	—
»	70	. . . . .	240	280	300	—	—	—	—	—	—
»	76	. . . . .	275	315	340	—	—	—	—	—	—
»	81	. . . . .	300	345	370	—	—	—	—	—	—
»	97	. . . . .	350	425	450	—	—	—	—	—	—
»	113	. . . . .	425	525	575	—	—	—	—	—	—
1637	65	. . . . .	175	215	235	—	—	—	—	—	—
»	70	. . . . .	200	240	260	—	—	—	—	—	—
»	76	. . . . .	225	275	300	—	—	—	—	—	—
»	81	. . . . .	250	310	335	—	—	—	—	—	—
»	86	. . . . .	275	320	360	—	—	—	—	—	—
»	92	. . . . .	300	360	400	—	—	—	—	—	—

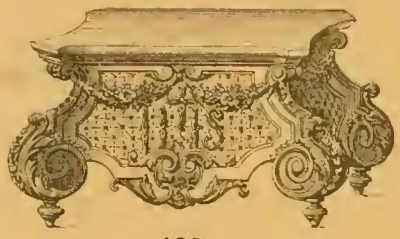
632

633

638

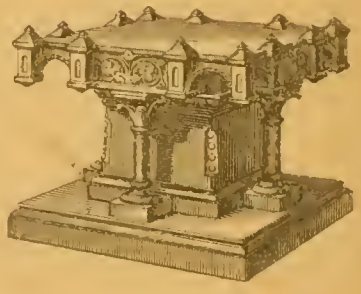
828

829



1085

2058



2060

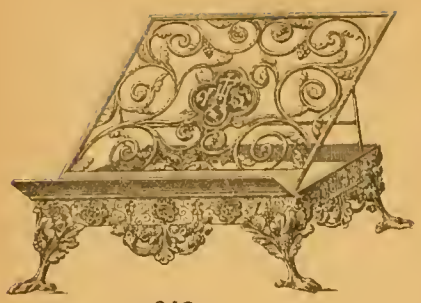
2061

2178

2180

THABORS

N°s	HAUTEUR	LARGEUR	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
	centim.	centim.					
632	15	27	Avec pierres sur la face	100	135	—	175
633	18	19	Dessin de M. Corroyer.	75	105	—	150
638	17	31	Avec pierres sur la face.	100	140	—	180
828	15	25	Avec émail sur la face.	~~85~~ 100	110	—	140
829	12	23	. . . . .	~~55~~ 84	75	90	100
»	12	28	. . . . .	95	125	155	170
1085	18	26	. . . . .	200	250	275	325
»	»	»	Sans les guirlandes	160	200	250	300
2058	13	30	. . . . .	120	150	—	200
2060	24	25	. . . . .	300	360	—	500
2061	24	30	Avec émaux sur la face.	450	—	—	600
»	»	»	Simplifié sans émaux	350	—	—	—
2178	15	22	. . . . .	100	135	—	175
2180	30	20	. . . . .	300	350	425	500



648

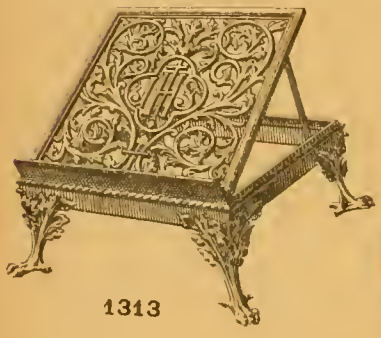
1088

649

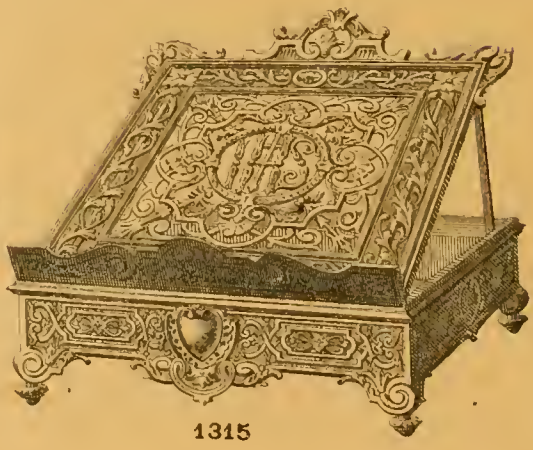
646

651

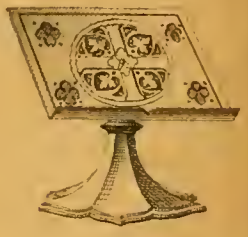
1087



1313



1315

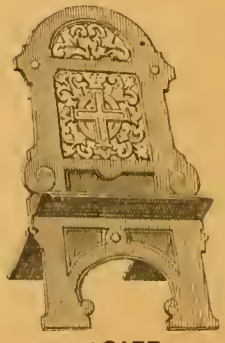


1382

1345

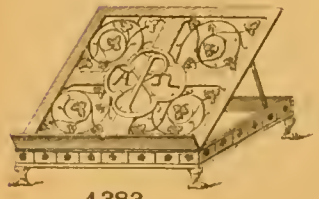
1344

2176



2177

1086



1383

PORTE-MISSELS (en bronze)

N°s	LARGEUR EN CENTIM	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI OU POLI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ
632	27	Thabor formant porte-missel, dossier simple (page 66).	~~110~~ 155	175	215
648	34	Avec ciselures et émaux (formant thabor)	325	375	425
649	30	Dossier fondu et ciselé — simplifié	285 150	190	225
651	27	. . . . .	65	75	95
1313	30	Dossier gravé et repercé (formant thabor)	175	215	250
»	30	— — plus simple (formant thabor) .	140 ~~150~~	190	225
1315	36	Exécuté pour Notre-Dame-des-Victoires —	—	—	800
1382	28	Dossier tournant.	110	140	160
»	28	— — pied rond uni.	90	120	135
»	28	— — — en bois	75	90	105
1383	35	— gravé et repercé	175	220	260
»	35	— simplifié.	150	195	235
2176	28	— gravé et repercé (formant thabor).	—	—	650
1086	19	Pupitre pour stalle	100	120	160

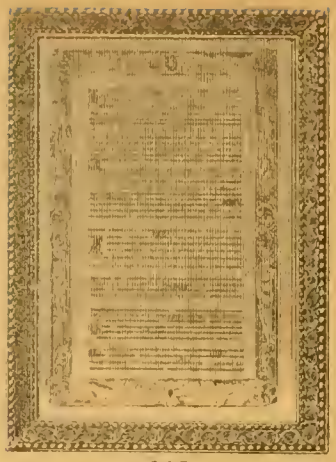
PORTE-MISSELS (en bois)

N°s	OBSERVATIONS	LARGEURS EN CENTIMÈTRES							
		17	19	21	23	25	27	29	31
1344	Chêne ou noyer	—	—	33	35	38	40	42	44
»	— — avec rehauts d'or .	—	—	45	50	55	60	65	70
1345	— —	12	14	15	16	17	19	20	22
»	— — sans aucun ornem.	6	7	8	9	10	11	12	13
2177	— —	—	—	—	—	—	—	—	100
»	— — avec rehauts d'or.	—	—	—	—	—	—	—	130

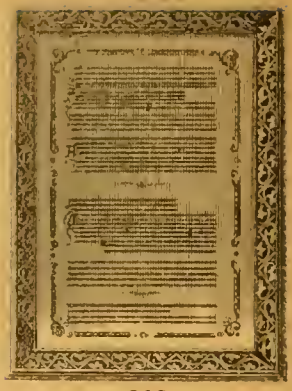
MISSELS

N°s	OBSERVATIONS	CUIVRE DORÉ	ARGENT	ARGENT DORÉ
646	Avec émaux et pierres, dos en métal, double charnière, ornements gravés et repercés. Revers riche comme la face	650	1.725	1.800
»	Le même, avec revers simple	550	1.525	1.600
1087	Avec ornements à jours et pierres fines.	1.000	—	2.000
»	— simplifiés et pierres fausses.	500	—	1.200
1088	Figures et attributs en bas-relief, face et revers	300	—	500
»	— — émaillés face et revers.	500	—	800

641

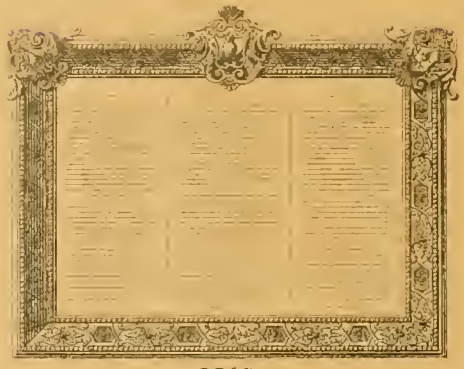


642



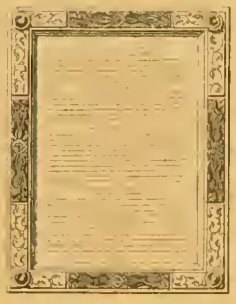
643

1304



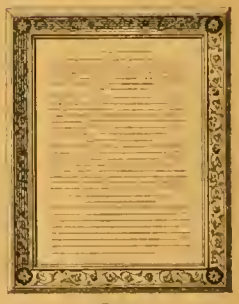
2243

1306



1305

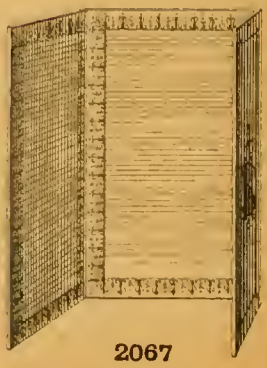
2226



2065

2242

2066



2067

CANONS D'AUTEL (les 3 Cadres)

N°s	OBSERVATIONS	TEXTE SIMPLE	TEXTE RICHE DÉCORÉ A LA MAIN
641	Cadres en bronze doré, émaux, filigranes et pierres, moulure de 3 centimètres 1/2 de largeur	275	de 325 à 500
642	Cadrés en bronze doré, filigranes et pierres, moulure de 3 centim. de largeur.	250	de 300 à 500
»	— — — 5 —	500	de 600 à 1.000
643	— doré gravé et découpé à jours, avec fond rouge. . . .	200	de 250 à 400
,,	,, ,, à l'eau forte	225	
»	— doré, gravure simplifié.	145	—
»	Cadres en bois naturel décoré (chêne ou noyer).	70	—
»	— — doré et gravé	50	—
»	— — — et décoré.	60	—
»	— moulure jonc doré uni, depuis	25	—
1304	— en bronze ciselé et argenté	150	—
»	— — doré.	175	—
1305	— en bronze doré, tout uni	100	—
»	— — — avec émaux.	200	de 275 à 500
»	— — avec émaux et gravures à l'eau-forte.	225	de 300 à 500
	,, ,, nuances 300		
»	— — avec gravures à l'eau-forte, sans émaux . 175 .	250	de 300 à 500
1306	— en bronze ciselé et argenté.	160	—
»	— — et doré.	200	—
2065	— — tout unis, pierres dans les angles	120	—
»	— — gravés au burin, émaux dans les angles	175	—
2066	— — ornements en relief, émail au sommet	1.000	1.250
2067	Texte monté sur cuir se repliant, hauteur 25 centim.	25	—
»	— — — — 21 —	20	—
2226	Cadres en bronze doré, avec émaux et pierres.	750	1.000
2242	— écussons rapportés (style Renaissance)	500	750
2243	— — et pierres (style Louis XIV). .	900	1.200

82

84

83

86

85

87

445

447

933

934

936

937

AIGUIÈRES (avec plateaux).

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE ARGENTE	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	TOUT ARGENT	TOUT ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT ARGENT DORÉ
82	27	Dessin de Mr Gay, architecte	360	400	430	950	1.000	1.050
83	30	Avec filigranes et pierres	470	—	550	1.150	—	1.250
84	30	Avec émaux et pierres	550	600	640	1.100	1.150	1.200
»	30	Sans émaux ni pierres	450	500	540	1.000	1.050	1.100
85	30	Ornements en creux	290	—	350	800	—	900
»	26	— —	190	— 335 ~~240~~		610	—	700
»	22 ½	— —	175	— 325 ~~240~~		460	—	525
»	22 ½	Tout unie.	140	— 210 ~~475~~		—	—	—
86	29	Ornements en relief	220	245	275	750	800	840
»	23	— —	175	200	220	685	725	750
»	20 ½	— —	150	175	190	575	600	625
87	29	. . . . .	190	220	245	550	600	625
»	23	. . . . .	145	—	190	500	—	575
»	20 ½	. . . . .	110	—	150	440	—	500
445	34	Avec émaux (Dessin de Viollet-le-Duc) .	—	—	1.000	—	—	2.500
447	40	Émaux filigranes et pierres	—	—	1.300	—	—	3.000
933	21	Émaux et pierres fines (Dessin de Mr Bossan)	—	770	800	—	1.500	1.550
934	30	. . . . .	350	375	400	1.025	1.075	1.100
936	31	. . . . .	325	350	375	950	1.000	1.050
937	30	Dessin de Viollet-le-Duc	300	325	~~850~~ 375	825	875	900

2051

2249

2052

AIGUIÈRES (avec plateaux).

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	TOUT ARGENT	TOUT ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT ARGENT DORÉ
2051	23	Émaux et pierres.	—	—	1.000	—	—	2.300
2052	26	Ciselure en repoussé	490	530	550	1.100	1.160	1.200
»	»	Ciselure simplifiée	390	430	450	900	960	1.000

N° 2249. MODÈLE DE CHAPELLES ÉPISCOPALES

Modèle simple

Nos	OBSERVATIONS	CUIVRE DORÉ	ARGENT DORÉ
478	Crosse	200	650
85	Aiguière de 0m,22	210	525
116	Bougeoir	90	330
57	Vases au saint chrême . . .	180	300
6	Calice et patène.	350	350
49	Burettes tout métal	295	370
67	Sonnette	23	130
49	Plateau de présentation . . .	60	225
452	Vase réserve	125	125
471	Truelle manche bois	50	110
111	Ciseaux lames acier	30	60
»	Coffre en chêne	120	120
	TOTAL . .	1.733	3.295

Modèle plus riche

Nos	OBSERVATIONS	CUIVRE DORÉ	ARGENT DORÉ
474	Crosse émaillée	850	1.500
937	Aiguière	350	900
444	Bougeoir	175	500
58	Vases au saint chrême . . .	200	320
871	Calice de 0m,24	560	560
900	Burettes tout métal	575	675
73	Sonnette	20	100
»	Plateau de présentation. . .	75	250
452	Vase réserve	125	125
471	Truelle manche ivoire . .	60	120
944	Ciseaux lames acier	30	60
»	Coffre en chêne	140	140
	TOTAL . .	3.160	5.250

Les Calices, les Burettes, les Vases au Saint Chrême et le Vase réserve sont toujours en argent. Les plateaux seuls peuvent être en cuivre. — Devis spéciaux envoyés surdemande.

57

62

63

58

452

62

915

VASES AU S^{T} CHRÊME (avec plateaux).

LA PAIRE

N°s	OBSERVATIONS	VASES EN ARGENT — PLATEAUX EN CUIVRE — ARGENTÉ	ARGENTÉ PARTIES DORÉES	DORÉ SANS EMAUX	DORÉ AVEC EMAUX	TOUT EN ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	TOUT ARGENT DORÉ — SANS EMAUX	AVEC ÉMAUX
57	Assortis au calice n° 6, aux burettes n° 49 et à l'aiguière n° 85	160	—	~~180~~ 215	—	275	—	300	—
58	Ornements en relief	180	—	200	—	295	—	320	—
62	Ciselure repoussée.	360	380	400	—	500	525	550	—
63	— —	245	260	275	400	330	360	375	500

VASES pour la RÉSERVE (sans plateaux)

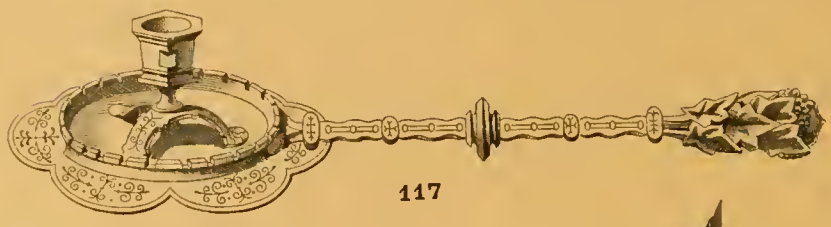
L'UNITE

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	ARGENT DORÉ
452	»	Ornements gravés	100	115	125
»	»	— — et émaux	—	—	150
915	20	. . . . .	190	—	240
»	35	. . . . .	325	—	400

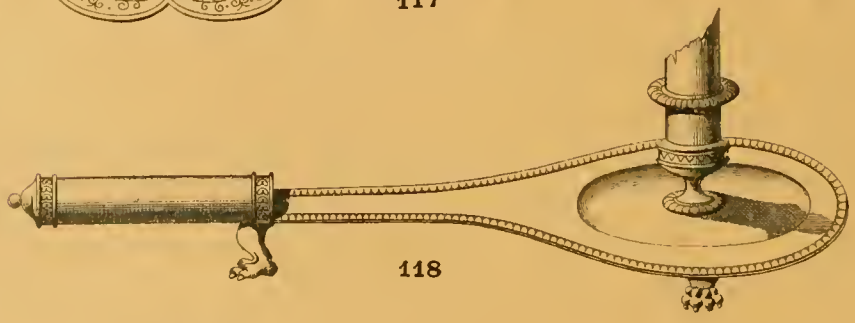
Amphores pour la réserve en étain fin à partir de 75 francs pour la dimension contenant 5 litres. — Pour chaque litre en plus, 15 francs de supplément.

115

116



117



118

119

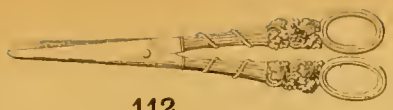
444

446

941

942

111

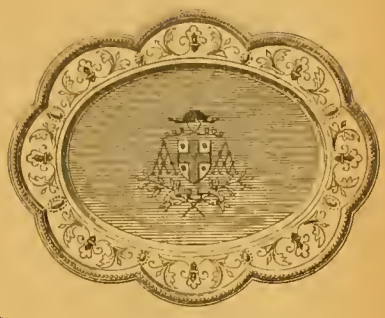


112

944

49

471



2266

BOUGEOIRS

N°s	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	ARGENT DORÉ
115	. . . . .	110	120	135	150	500
116	Ciselure en creux	60	65	80	90	330
117	. . . . .	90	100	110	125	440
118	. . . . .	55	65	75	85	300
119	Ciselure en relief.	55	65	70	130 ~~75~~	240 ~~300~~
444	Émaillé	—	—	—	175	500
446	. . . . .	30	35	40	45	—
941	Emaillé	—	—	—	125	300
942	. . . . .	25	30	35	40	—

CISEAUX (pour l'Ordination et les prises d'habit).

N°s	OBSERVATIONS	BRONZE DORÉ	ARGENT DORÉ
111	Lame acier	47 ~~30~~	60
112	—	30	60
944	—	30	60

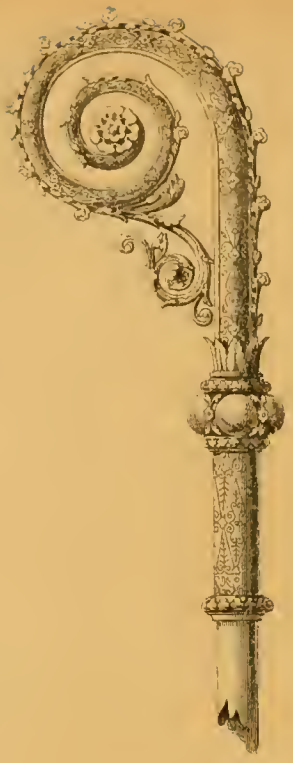
PLATEAUX DE PRÉSENTATION

N°s	OBSERVATIONS	BRONZE DORÉ	ARGENT DORÉ
49	Ciselure, ornements creux.	90 ~~60~~	240
2266	— — tracés	100 150	300
~~32~~			

TRUELLE

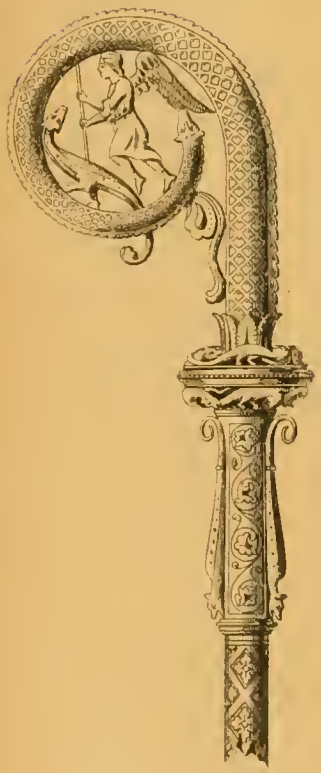
N°	OBSERVATIONS	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ	ARGENT	ARGENT DORÉ
471	Manche en ivoire	—	60	—	120
»	— en buis ou en ébène	—	50	—	110

106



107

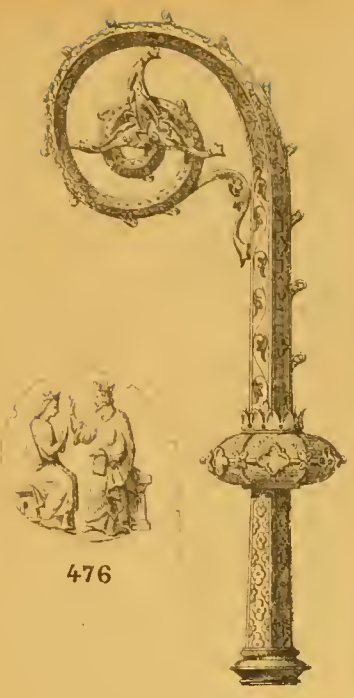
108



109

110

473

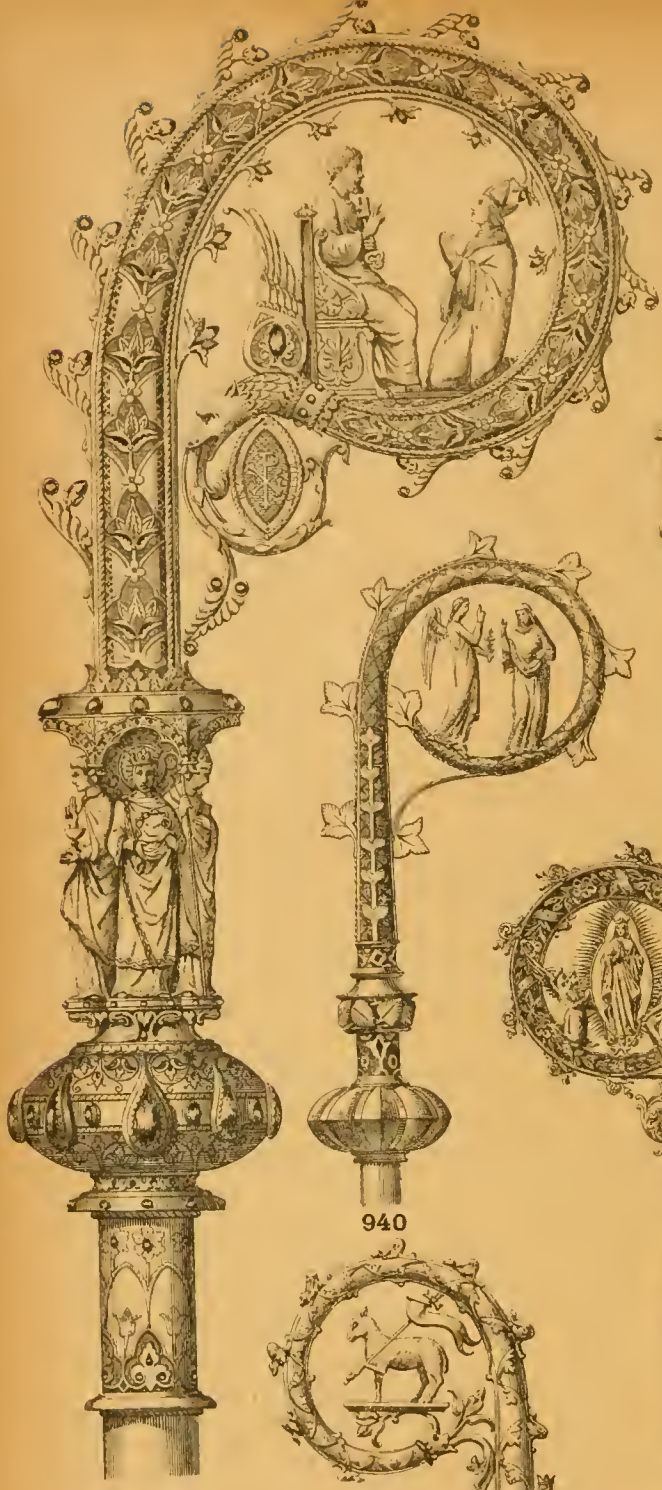


CROSSES (avec écrin).

Nos	OBSERVATIONS	BRONZE DORÉ	ARGENT DORÉ
106	Avec émaux et pierres	925	2.000
»	Sans émaux ni pierres	775	1.600
107		575	1.200
108	Avec quatre statuettes à la tige	570	1.650
108	Sans les statuettes de la tige (comme le n° 107)	425	1.400
109	Émaillée (Dessin de Viollet-le-Duc)	650	1.600
110		400	1.400
473		450	1.250
474	Émaillée avec pierres fines } Dessin de Viollet-le-Duc	~~950~~ 1100	~~1.700~~ 1600
»	— sans pierres fines } Dessin de Viollet-le-Duc	~~850~~ 1000	1.500
478	Petit modèle pour les missions (sans écrin)	200	650
479	Copie de la crosse de saint François de Sales	300	900

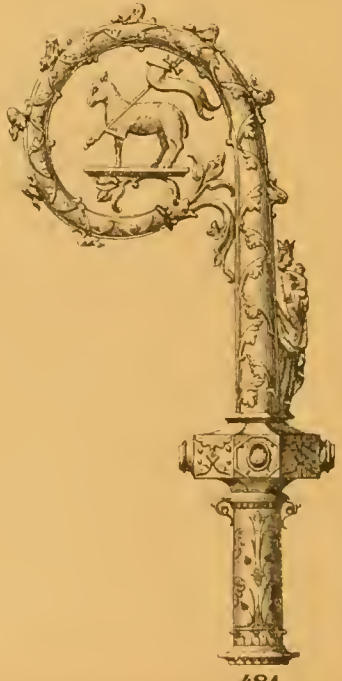
Les sujets n°s 475, 476 et 477 peuvent remplacer le St-Michel dans la volute de la crosse n° 474.

Le prix du n° 478 est calculé sans écrin. Celui-ci vaut 25 francs.

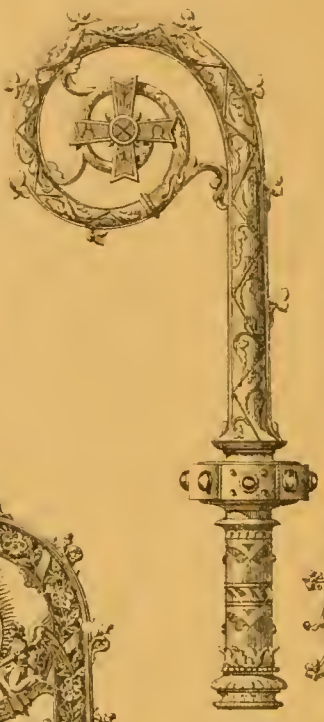


938

940



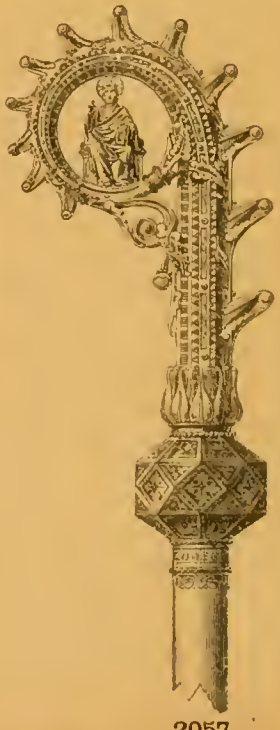
481



480

939

2171



2057

2151

113

113

113

482

483

484

485

1833

2194

CROSSES (avec écrin).

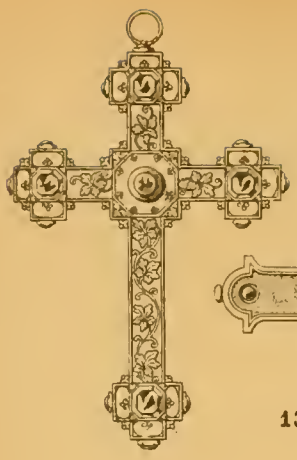
N°s	OBSERVATIONS	CUIVRE DORÉ	ARGENT DORÉ
480	Avec pierres fines	675	1.350
481	— —	525	1.350
938	Richement émaillée avec pierres fines	4.000	5.000
»	Plus simple — —	3.000	4.000
939	Émaillée. Dessin de Viollet-le-Duc	950	1.700
940	— — — —	650	1.200
2057	. . . . .	600	1.200
2151	Feuillages en relief, émaux avec pierres	1.200	2.500
2171	Feuillages rapportés, pierres fines (le sujet de la volute peut être changé) .	3.500	4.500

ANNEAUX (avec écrin).

N°s	OBSERVATIONS	ARGENT DORÉ	OR
113	Avec améthyste ou topaze	150	250
»	— — — et 4 rubis ou diamants	»	350
482	— — —	1200	~~350~~ 300
483	— — —	~~150~~	~~250~~ 150
»	— chaton en métal gravé.	125	225
484	— améthyste ou topaze	200	350
485	— — —	175	300
»	— — — et entourage de rubis ou brillants	—	600
1833	Chevalière avec ornements ciselés à jours, améthyste ou topaze	—	~~350~~ 250
»	La même avec aigue-marine ou péridot et entourage de rubis ou diamants.	—	de 1.300 à 1.500
»	Chevalière avec ornements gravés, améthyste ou topaze.	150	250
2194	Avec améthyste ou topaze	200	350

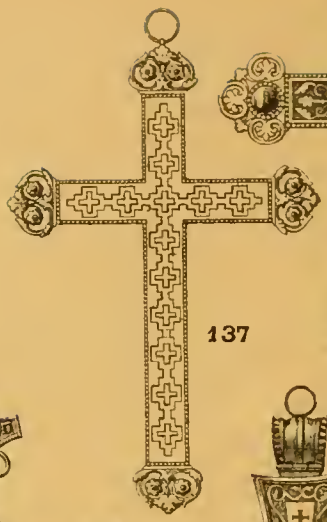
Le prix des anneaux varie suivant la qualité des pierres.

Il est possible d'entourer la pierre de brillants ou de rubis moyennant un supplément d'environ 500 francs.



132

133



137

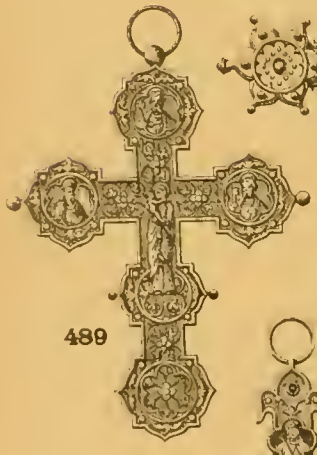
138

486

487

488

490

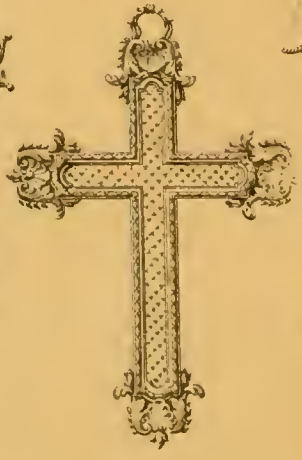


489

492

494

836



837

945

1130 1780 1131 2053 1132 2097 1133

CROIX PECTORALES (sans écrin)

N°s	OBSERVATIONS	ARGENT DORÉ	OR
132	A pierres fines (améthystes) sans reliquaire. . . . . 180 . .	100	450
»	— — grand modèle à reliquaire	200	700
133	A émail et pierres fines sans reliquaire.	110	450
»	— — — avec reliquaire.	135	525
137	Sans reliquaire	115	600
138	Émaillée avec pierres, ouvrant entièrement.	200	775
486	Ornements en relief, reliquaire au revers.	200	575
»	— — sans reliquaire.	150	500
487	A pierres fines. Dessin de Viollet-le-Duc, reliquaire au revers	300	900
488	Ornements gravés, reliquaire au revers.	150	450
»	— — sans reliquaire	100	375
489	Figures en relief, reliquaire au revers	300	1.000
»	— — sans reliquaire	250	925
490	Pierres précieuses et émaux, reliquaire au revers	—	1.500
»	Plus riche avec entourage de diamants (roses).	—	2.000
492	Pierres fines, reliquaire au revers. . . . . fondu 85. . .	150	600
494	Médaillons émaillés, reliquaire au revers	250	800
836	— — — —	325	900
837	Reliquaire au revers.	140 ~~175~~	575
»	Sans reliquaire.	100 ~~125~~	500
945	Feuillages en relief. Dessin de Viollet-le-Duc, reliquaire au revers	250	700
1780	Avec reliquaire au revers.	300	900
2053	Ornements en relief, émaux ou pierres fines, reliquaire au revers.	500	950
2097	Filigranes, pierres fines, émail, reliquaire au revers	325	900

CHAINES pour CROIX PECTORALES

N°s	OBSERVATIONS	ARGENT DORÉ MASSIF	OR		
			CREUX	DEMI-PLEIN	PLEIN
1130	. . . . .	125	375	450	800
1131	. . . . .	140	420	500	850
1132	. . . . .	140	350	450	750
1133	. . . . .	180	500	675	1.200

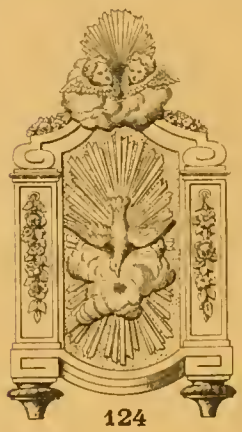
Les écrins pour croix seules valent 10 francs.
Les écrins pour croix avec la chaîne valent 20 francs.
D'autres modèles de chaînes seront soumis aux clients sur leur demande.
Les prix ci-dessus comprennent le crochet et le mousqueton, ils sont calculés pour une longueur d'un mètre.

120

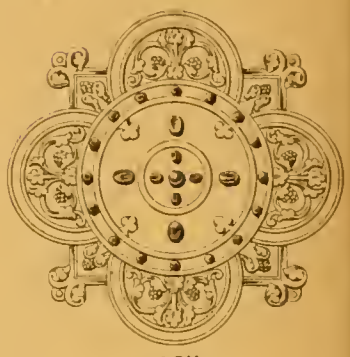
121

122

123

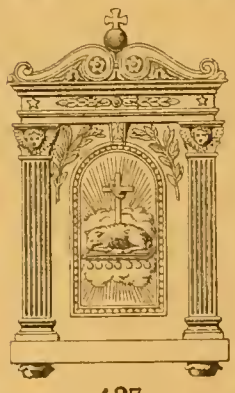


124

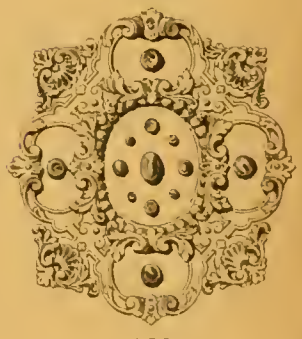


125

126



127



128

815

855

817

986

984

985

1089

1090

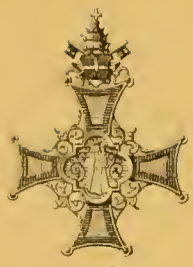
987

500

496

497

2128



983

BAISERS DE PAIX

N°s	OBSERVATIONS	Bronze verni	Bronze argenté	Bronze argenté parties dorées	Bronze doré	ARGENT	ARGENT doré
120	. . . . .	35	40	45	55	—	—
121	. . . . .	30	36	40	48	—	—
122	Émaillé	—	—	—	125	—	175
123	. . . . .	20	25	30	40	—	—
124	. . . . .	15	20	25	32	—	—
126	. . . . .	18	23	28	33	—	—
127	. . . . .	17	22	27	32	—	—
815	Émaillé	—	—	—	55	—	175
855	. . . . .	30	35	40	50	—	—
»	Émaillé	—	—	—	60	—	175
984	—	—	—	—	40	—	—
985	. . . . .	14	19	24	35	—	—
986	. . . . .	24	29	34	45	—	—
987	Émaillé	—	—	—	55	—	—

AGRAFES DE CHAPES

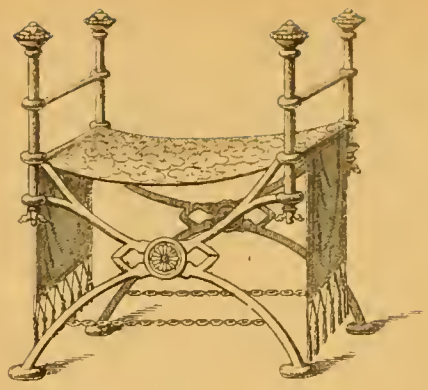
N°s	OBSERVATIONS	Bronze verni	Bronze argenté	Bronze argenté parties dorées	Bronze doré	ARGENT	ARGENT doré
120	. . . . .	35	40	45	55	—	—
123	. . . . .	20	25	30	40	—	—
125	Pierres fausses . . .	32	37	42	52	—	—
126	. . . . .	18	23	28	33	—	—
128	Pierres fausses . . .	55	60	65	75	—	—
817	. . . . .	10	14	—	20	—	—
1089	Emaux et pierres fines	—	—	—	125	—	175
1090	Émaux.	—	—	—	45	—	125

CROIX DE CHANOINES

N°s	DESIGNATION	En OR	Cuivre doré	ARGENT doré
495	Aire.	—	—	80
497	Angers	—	—	70
1925	Angoulême.	—	—	75
1289	Auch	—	33	60
2250	Bagdad	—	—	80
1168	Besançon.	—	—	168
496	Blois	—	—	80
498	Cahors.	—	—	75
1169	Cambrai	—	20	30
»	— en or. . .	150	—	—
1170	Constantine	—	—	85
499	Digne	—	—	75
»	Fréjus	—	—	75
500	La Guadeloupe . . .	—	—	75
2251	Langres	—	—	125
502	Limoges	—	—	105
983	Mende.	—	—	80
501	Nevers.	—	—	90
1171	Le Puy	—	—	70
2252	Quimper.	—	—	135
504	Sens	—	—	80
2128	Strasbourg	—	—	110
2253	Tours	—	—	160
503	Troyes	—	—	100
1172	Viviers	—	—	89

L'écrin contenant la croix et le ruban est compté en plus 7 francs.

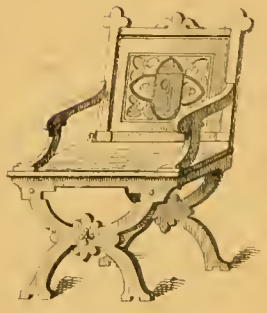
Nous nous chargeons de fournir les rubans et les cordons.



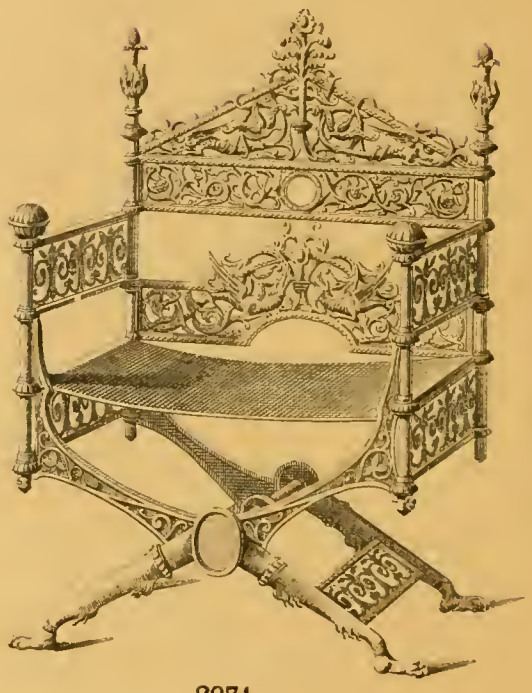
114

2256

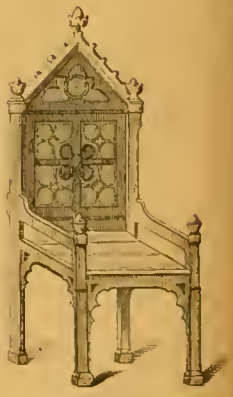
2254



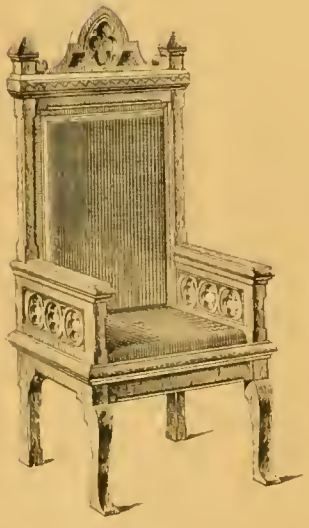
1338



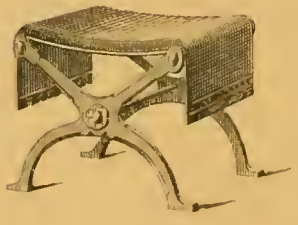
2071



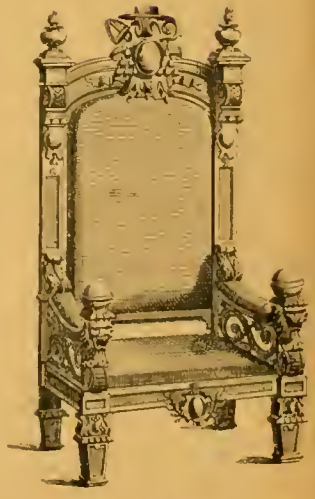
1337



2255

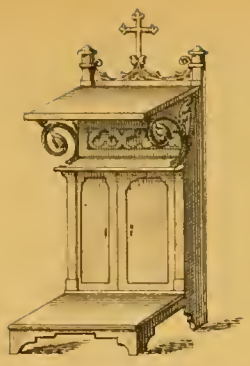


2068 2069



2070

2257



1329

2258

FALDISTORIUM

Nos	OBSERVATIONS	BOIS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTE	BRONZE DORÉ
			500		650
114	Se repliant	—	~~375~~	475	~~575~~
2068	Avec dossier et accoudoirs	—	200	275	375
2069	Sans dossier ni accoudoirs	—	150	200	275
2071	Reproduit d'après le Dictionnaire de Viollet-le-Duc .	—	1.200	1.500	2.000
2254	Exécuté pour N.D. de Paris	—	300	400	500

Le Coussin et les Tentures en damas de soie des quatre couleurs liturgiques valent de 120 à 200 francs suivant la qualité.

FAUTEUILS

Nos	OBSERVATIONS	CHÊNE CIRÉ SANS DÉCOR	CHÊNE REHAUSSÉ D'OR
1337	. . . . .	120	200
1338	. . . . .	115	190
2070	. . . . .	700	1.000
2255	. . . . .	350	500

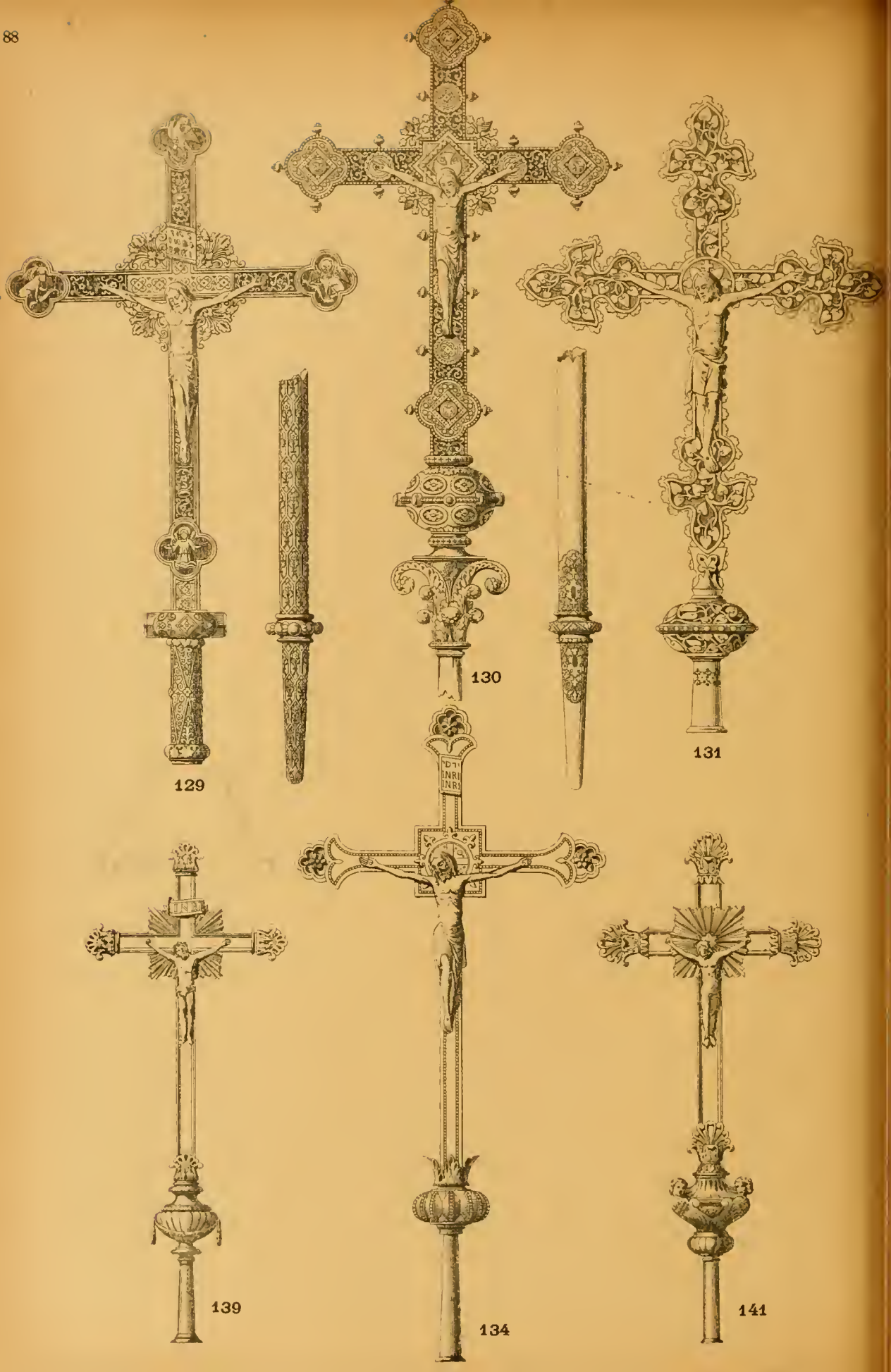
Ces prix ne comprennent pas la garniture. — Elle varie suivant la qualité de l'étoffe.

CHAISES & PRIE DIEU

Nos	OBSERVATIONS	CHÊNE CIRÉ SANS DÉCOR	CHÊNE REHAUSSÉ D'OR
2256	. . . . .	100	175
1329	. . . . .	120	200
2257	. . . . .	80 ~~100~~	175
2258	. . . . .	80 ~~90~~	150

Ces prix ne comprennent pas la garniture. — Elle varie suivant la qualité de l'étoffe.

Envoi sur demande d'un catalogue de chasublerie illustré en couleurs.



129

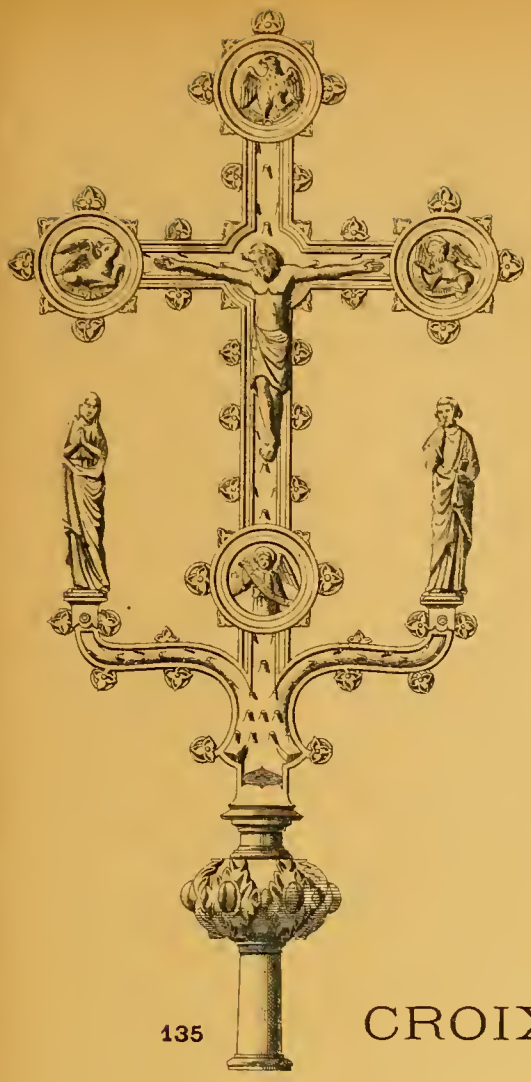
130

131

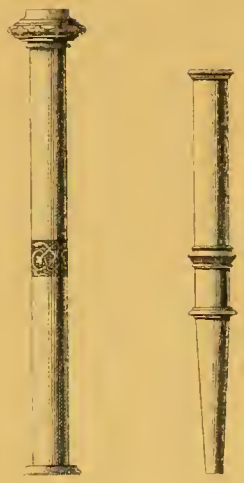
139

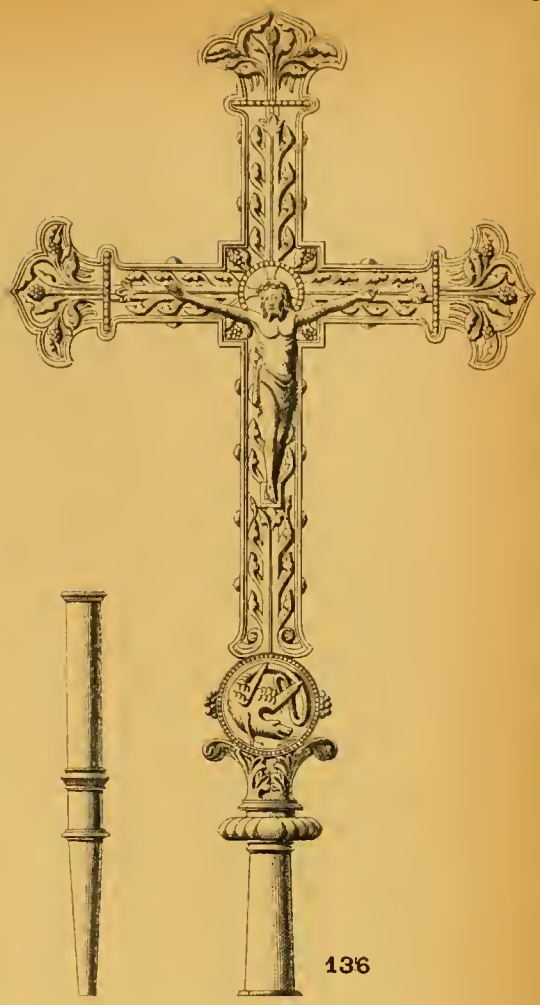
134

141



135





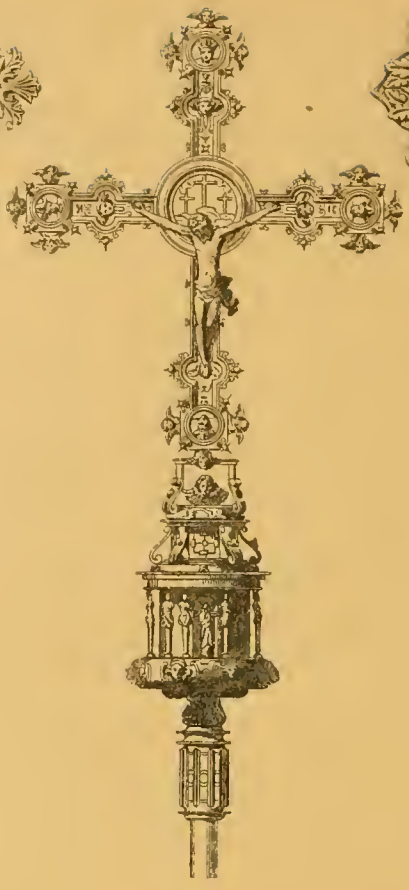
136

CROIX DE PROCESSION

(avec bâton métal)

Nos	HAUTEUR SANS LES BATONS	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	ARGENT DORÉ
	centim.						
129	82	A émaux, filigranes et pierres sur les deux faces . .	450	—	—	550	—
»	82	A émaux, filigranes et pierres devant seulement . .	375	—	—	475	—
130	80	A émaux, filigranes et pierres	—	—	—	1.500	3.750
»	110	A double croisillon pour les primats	—	—	—	2.250	4.800
131	80	Feuillages en relief.	180	240	275	300	—
»	80	Tout unie	150	200	—	250	—
134	80	. . . . .	90	125	170	200	—
135	90	. . . . .	250	325	375	400	—
136	65	A double face. — **La face opposée au Christ représente Notre-Seigneur dans la gloire et les attributs des Évangélistes.**	180	240	285	325	—
136	65	Revers uni	95	125	165	190	—
139	70	. . . . .	60	85	105	120	—
»	76	. . . . .	65	95	115	140	—
»	82	. . . . .	75	110	135	150	—
»	87	. . . . .	80	120	145	170	—
»	95	. . . . .	95	135	175	210	—
»	100	. . . . .	105	155	200	240	—
»	111	. . . . .	125	175	230	275	—
141	100	En repoussé.	220	275	325	360	—
»	105	—	245	310	360	400	—
»	115	—	325	400	450	500	—

143



145

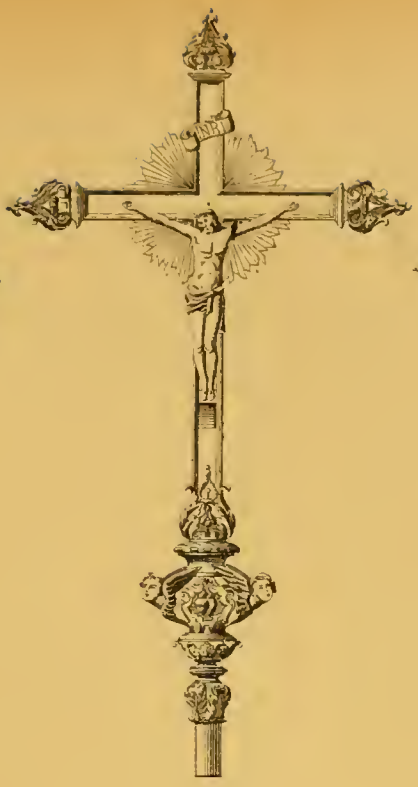
516

521

946

1235

1236



1625

1627

CROIX DE PROCESSION (avec bâton métal)

Nos	HAUTEUR SANS LES BATONS	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	ARGENT DORE
143	90	. . . . .	110	150	190	220	—
145	80	. . . . .	360	420	575	650	—
»	80	Simplifié	260	320	450	520	—
516	80	Médaillon central émaillé. Dessin de Viollet-le-Duc pour N. D. de Paris	500	600	700	800	—
521	65	En repoussé.	275	325	—	425	—
946	65	. . . . .	140	200	—	300	—
»	75	. . . . .	170	235	—	350	—
1235	90	Emaux, filigranes et pierres	—	—	—	600	—
1236	87	— — —	—	—	—	1.000	3.000
1625	92	. . . . .	105	140	175	210	—
»	97	. . . . .	115	160	195	230	—
»	103	. . . . .	130	170	215	260	—
»	108	. . . . .	140	180	230	280	—
»	113	. . . . .	150	200	250	300	—
1627	108	. . . . .	150	215	270	320	—
»	113	. . . . .	175	250	300	350	—

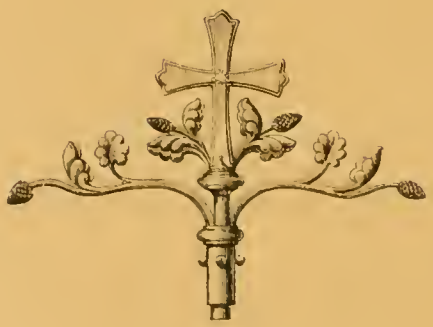
1628

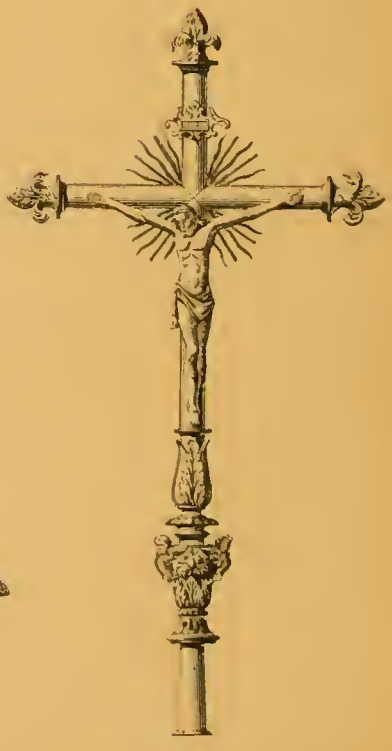
2259

1630

2260

1118





2074

2261

1280

2262

CROIX DE PROCESSION (avec bâton métal)

N°s	HAUTEUR SANS LES BATONS	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	ARGENT DORÉ
1628	90	. . . . .	120	155	200	240	—
1630	95	. . . . .	130	170	215	260	—
2074	80	. . . . .	200	270	340	400	—
2259	100	Filigranes émaux et pierres	—	—	—	1.350	—
»	85	Simple croisillon —	—	—	—	1.000	—
2260	55	Revers uni	300	350	445	550	—

CROIX & BOUQUET de BANNIÈRES

N°	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ
1118	La croix complète, hauteur $0^{m},33$, largeur $0^{m},50$.	65	80	110
»	Le bouquet, hauteur $0^{m},25$	25	30	45

BATONS de CONFRÉRIE (hampes en métal)

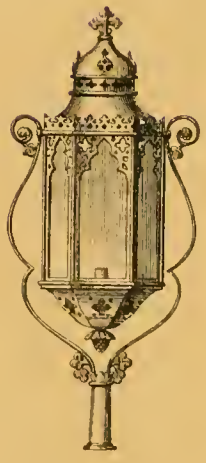
N°s	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	ARGENT DORÉ
1280	. . . . .	225	275	—	425	—
2261	. . . . .	160	200	260	300	—
2262	. . . . .	400	450	—	650	—

1726

1727

1728

142



806

807

1150

1487

2182

1752

1756

2263

1759

1758

1753

CIRIALES (avec bâton métal)

L'UNITÉ

N°s	DIAMÈTRE en centim.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1726	20		44	58	70	85
1727	18		55	75	90	105
1728	20		80	105	130	150

LANTERNES (avec bâton bois)

L'UNITÉ

N°s	HAUTEUR SANS LES BATONS	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
142	50		270	300	400	450
»	50	Simplifiée.	175	200	275	325
807	45	Sans bascule	50	60	—	80
»	55	Avec bascule	75 ~~70~~	85	—	110
806	61		175	225	—	275
»	55		160	210	—	260
1150	55		140	170	—	225
1487	50		80	100	—	140
2182	55		140	170	200	225

HALLEBARDES, CANNES, etc.

N°s	OBSERVATIONS	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	ARGENT	ARGENT PARTIES DORÉES	ARGENT DORÉ
1752	Hallebarde avec gland de laine.	75	100	115	—	—	—
1753	— — —	85	110	125	—	—	—
2263	— — —	75	—	110	—	—	—
1756	Canne de Suisse en jonc pomme riche	60	75	75	125	140	140
»	— — — unie.	35	—	45	100	—	115
1758	Verge de bedeau en baleine, long. 1m,15	40	—	60	—	—	—
»	— — poirier teint, long. 1m,15	30	—	50	—	—	—
1759	Avec chiffre gravé et chaîne.	25	—	45	—	—	—

288

289

290

291

288

289

290

291

292

293

294

296

292

293

294

362

359

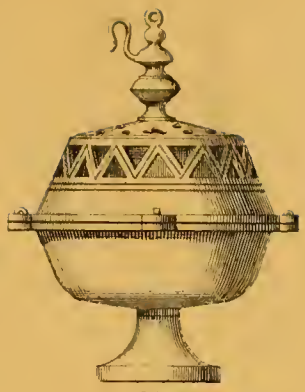
359- 361- 362

361

612

613

614



615

790

ENCENSOIRS (avec navette)

L'UNITÉ

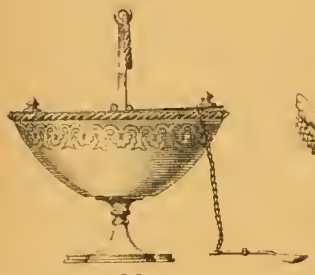
Nos	HAUTEUR en centim.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ	ARGENT	ARGENT DORÉ
288	33	Repoussé au marteau.	175	215	275	575	650
»	29	— —	145	180	235	525	590
»	25	— —	130	160	210	475	550
»	25	Fondu	95	105	185	—	—
289	29	. . . . .	115	140	180	650	750
290	28	. . . . .	40	48	80	—	—
»	26	. . . . .	35	42	70	—	—
»	24	. . . . .	30	36	60	—	—
291	19	D'après un modèle ancien	80 ~~60~~	91 ~~70~~	130 ~~110~~	—	—
292	25	. . . . .	145	160	200	800	890
293	15	Reproduction de l'encensoir de Lille	75	100 ~~90~~	125	700	780
294	14	— d'un ancien modèle	85 ~~80~~	89 ~~75~~	130 ~~110~~	575	640
296	18	. . . . .	59 ~~38~~	69 ~~50~~	100 ~~90~~	—	—
359	24	Repoussé au marteau	185	205	250	700	780
361	22	— —	70	90	130	—	—
362	22	— —	140 ~~80~~	150 ~~100~~	190 ~~140~~	—	—
612	23	Moulage d'un ancien modèle	60	80	115	550	650
613	26	. . . . .	75	100	130	—	—
614	23	Dessin de Viollet-le-Duc	70 ~~40~~	85 ~~80~~	115	500	600
615	15	. . . . .	43 ~~23~~	53 ~~45~~	90 ~~80~~	—	—
790	26	. . . . .	85	105	140	600	700

988

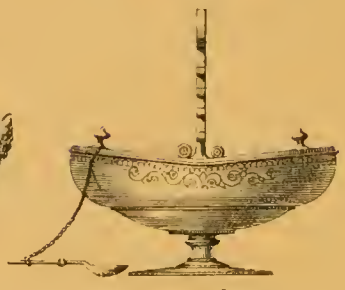
989

990

991

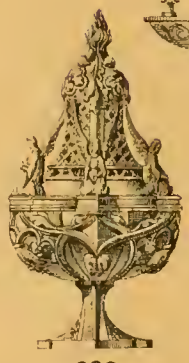

988

989


1119

991

992


993

1663

1663

1664

1664

ENCENSOIRS (avec navette)

L'UNITÉ

N°s	HAUTEUR en centim	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ	ARGENT	ARGENT DORÉ
988	20	Exécuté en repoussé	160	180	250	750	850
989	20	. . . . .	~~95~~	~~105~~ 145	~~145~~	—	—
990	20	. . . . .	~~97~~	~~107~~ 145	~~145~~	—	—
991	21	. . . . .	95	115	155	675	750
992	21	. . . . .	80	100	130	650	750
993	27	. . . . .	150	180	220	—	
1663	23	. . . . .	60	80	110	—	—
1664	26	. . . . .	65	85	125	—	—
1119	»	Dessin de Viollet-le-Duc (navette seule).	60	70	85	—	—

297

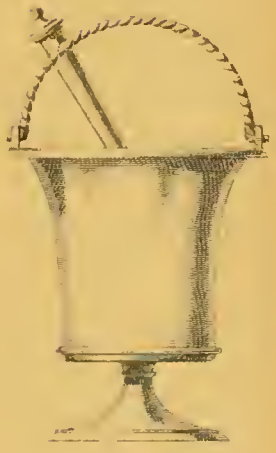
298

299

300

301

302



303

BÉNITIERS (avec goupillon)

N°s	DIAMÈTRE à L'OUVERT.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE NICKELÉ	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
297	11	Frises ciselées et découpées à jours.	95	—	105	—	120
»	11	— — —	110	—	125	—	150
298	15	. . . . .	110	—	130	170	200
299	12 1/2	Moulage d'un ancien modèle	55	—	65	—	90
300	11 1/2	. . . . .	100	—	115	—	140
301	13	Dessin de Viollet-le-Duc.	90	—	105	—	130
»	18	. . . . .	105	—	125	—	160
302	15	. . . . .	120	—	140	—	175
303	12	. . . . .	~~26~~ 30	30	35	—	45

304

366

365

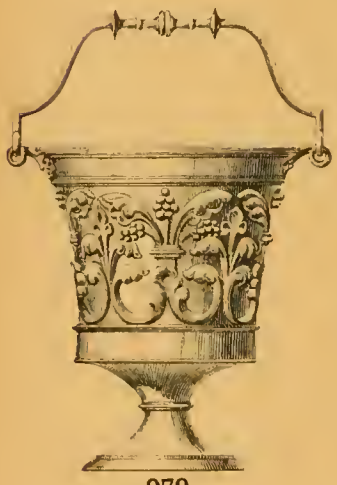
305

618

619

620

784



979

981

982

980

1468

1584

1654

1657

1656

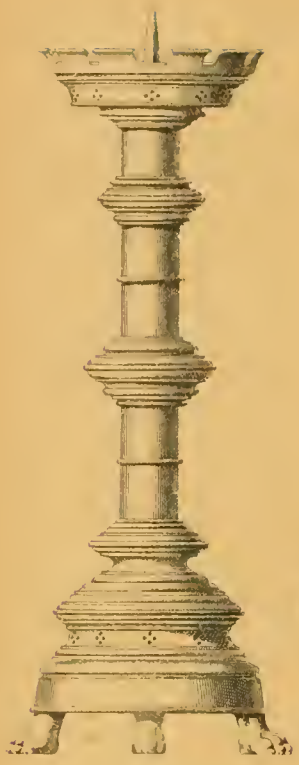
1778

2265

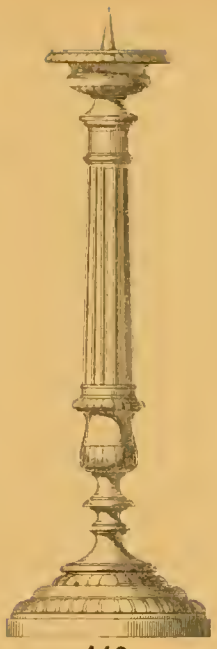
2264

BÉNITIERS (avec goupillon)

Nos	DIAMÈTRE à L'OUVERT.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE NICKELÉ	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
304	9		45	—	55	—	90
»	11		50	—	62	—	100
»	13		55	—	70	—	110
»	15		60	—	78	—	120
»	17		70	—	90	—	140
305	6		15	—	21	—	35
»	7 1/2		17	—	24	—	42
»	9		20	—	28	—	52
»	11		22	—	31	—	62
»	11 1/2		25	—	35	—	70
»	13 1/2		28	—	40	—	80
»	15		30	—	44	—	90
»	16 1/2		35	—	50	—	100
»	20 1/2		65	—	85	—	150
365	32		130	—	170	—	260
366	32		185	—	225	—	310
618	13	Moulage d'un ancien modèle	50	—	65	—	100
619	18		90	—	105	—	155
620	13		27	32	36	—	55
784	12		38 ~~20~~	24	42 ~~30~~	—	48
979	14		65	73	80	95	110
980	10	Dessin de Viollet-le-Duc	85	90	95	—	120
»	13	— —	100	110	115	—	150
»	15	— —	110	120	130	—	170
981	13		55	60	65	—	95
982	10	Moulage d'un ancien modèle	38	42	48	—	58
1468	15	— — —	—	—	150	—	175
1584	11		40 ~~32~~	38	44	—	65
1654	12		40	—	50	—	70
»	14		45	—	60	—	80
1656	13		100	—	120	—	150
1657	20		115	125	135	—	200
1778	15		105	115	125	160	135
2264	28		200	—	250	—	350
2265	10		40	—	50	—	70



146



140

144

147

149

148

151

150

153

154

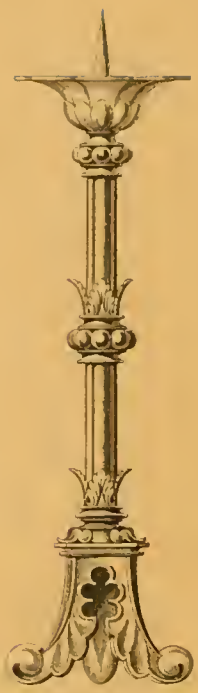
155

156

CHANDELIERS (la paire)

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
146	51	Dessin de Questel	80	100	—	160
140	38	Chandelier d'acolyte	27	37	—	60
»	45	— —	30	45	—	78
»	50	— —	32	50	—	100
»	60	— —	40	60	—	125
»	65	— —	50	75	—	155
144	60	— —	78	110	140	155
»	70	— —	110	155	190	215
147	50	. . . . .	150	180	—	240
148	60	. . . . .	200	250	325	400
149	13	. . . . .	60	70	—	90
150	30	. . . . .	65	85	—	125
151	17	. . . . .	55	67	—	100
151 bis	25	Élevé par la colonne	65	85	—	115
153	62	. . . . .	300	385	480	540
»	75	Élevé par la colonne	400	500	625	700
154	50	. . . . .	125	155	195	225
155	63	. . . . .	170	210	250	300
156	53	. . . . .	90	120	150	180

157



158

159

160

161

162

163

164

CHANDELIERS (la paire)

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
157	50	. . . . .	205	255	—	360
158	33	Dessin du R. P. Arthur Martin	50	65	75	100
»	45	— — —	60	78	95	120
»	50	— — —	80	100	130	160
»	55	— — —	90	115	145	185
»	60	— — —	100	130	160	200
»	70	— — —	125	160	200	250
»	80	— — —	150	190	225	300
»	100	— — —	225	300	375	420
159	52	Tige émaillée au feu (Dessin de Questel).	—	—	—	400
160	35	Dessin de M. Gay	100	125	160	175
»	53	— —	150	190	205	265
»	70	— —	200	260	300	360
161	48	Modèle exécuté pour la cathédrale d'Avignon	160	220	260	300
»	65	— — —	320 ~~260~~	350	400	500
»	86	— — —	450 ~~380~~	500	600	690
»	120	— — —	750	1.000	1.100	1.200
162	60	. . . . .	170	225	270	320
»	66	. . . . .	200	275	325	375
163	65	Émaux, filigranes et pierres (dessin du R. P. Arthur Martin).	230	295	350	390
164	30	En repoussé	130	160	—	200

160 90 400

165

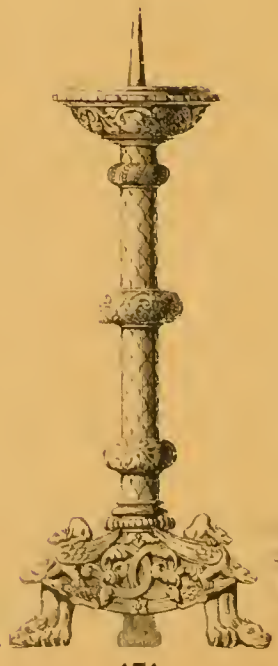
166

167

168

169

170



171

172

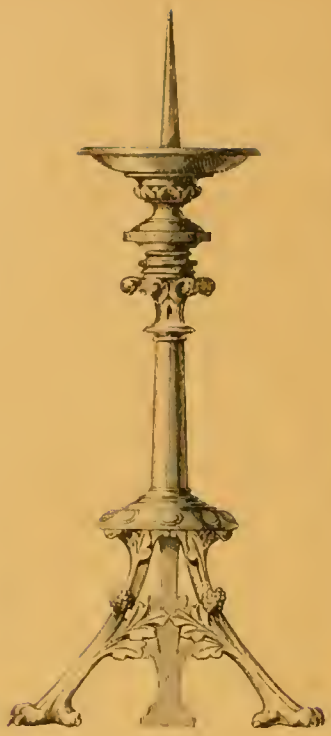
CHANDELIERS (la paire)

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
165	50	Dessin de M. Gay	120	170	195	225
166	46	Colonnes ciselées (dessin du R. P. Arthur Martin)	80	100	115	150
»	52	Colonnes ciselées (dessin du R. P. Arthur Martin)	90	115	150	175
»	46	Colonnes unies (Dessin du R. P. Arthur Martin) . .	70	90	105	135
»	52	— — — — . .	75	100	130	150
167	20	Cabochons au nœud	25	38	48	55
»	26	— —	35	52	68	75
»	32	— —	45	65	80	90
168	50	— —	75	100	115	150
169	33	Dessin de M. Gay	60	88	95	120
»	50	— —	130	190	220	260
170	55	Cabochons sur le pied.	240	290	—	400
171	40	Colonnes unies.	100	135	—	180
»	55	— —	140	190	—	250
»	65	— —	170	230	—	300
»	40	Colonnes ciselées.	120	155	—	200
»	55	— —	165	215	—	275
»	65	— —	200	260	—	330
172	65	Dessin de M. Bœswillwald	350	450	—	600

171 avec chimères 230

173

174



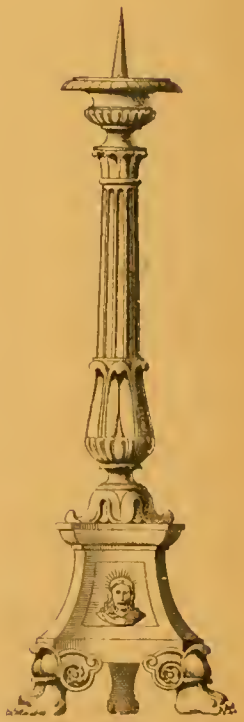
175

176

178

179

182

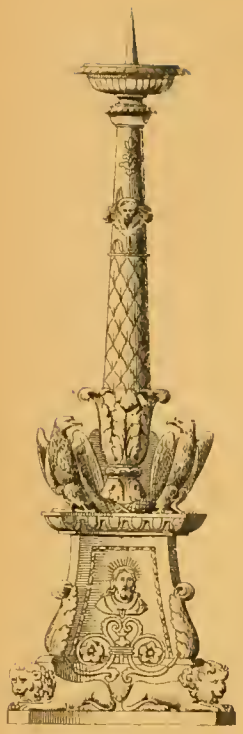


183

CHANDELIERS (la paire)

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ
173	68	Dessin de Viollet-le-Duc.	300	375	500
174	37	— —	110	150	220
175	22	— —	50 ~~45~~	60	80
»	27	— —	60 ~~54~~	75	100
»	34	— —	65	95	130
»	41	— —	90	125	180
»	50	— —	120	165	240
175 bis	33	Élevés par la colonne, pied des 0m,27 . .	60	85	115
»	40	Élevés par la colonne, pied des 0m,34 . .	75	105	150
»	50	Élevés par la colonne, pied des 0m,41 . .	110	150	220
»	60	Élevés par la colonne, pied des 0m,50 . .	140	195	280
»	70	Élevés par la colonne, pied des 0m,50 . .	160	220	320
176	50	. . . . .	220	275	370
»	60	. . . . .	250	310	420
»	70	. . . . .	275	350	505
»	75	. . . . .	330	420	570
»	85	. . . . .	425	525	700
»	100	. . . . .	500	610	830
»	50	Sans statuettes. . . .	200	255	355
»	60	. . . . .	225	285	385
»	70	. . . . .	250	325	435
»	75	. . . . .	290	380	485
»	85	. . . . .	365	475	585
»	100	. . . . .	400	520	700
178	126	. . . . .	1.350	2.000	2.700
179	60	. . . . .	275	360	500
182	38	. . . . .	26	38	80
»	45	. . . . .	30	45	95
»	50	. . . . .	38	55	110
»	58	. . . . .	45	65	130
»	65	. . . . .	50	72	145
»	70	. . . . .	58	83	155
»	75	. . . . .	70	100	200
»	80	. . . . .	80	115	240
»	85	. . . . .	100	140	280
»	100	. . . . .	130	180	325
»	113	. . . . .	195	265	500
»	120	. . . . .	245	335	600
»	130	. . . . .	305	400	750
»	140	. . . . .	365	500	900
»	165	. . . . .	500	750	1.200
183	38	. . . . .	35	50	100
»	45	. . . . .	40	57	115
»	50	. . . . .	45	65	140
»	58	. . . . .	55	78	160
»	65	. . . . .	65	90	180
»	70	. . . . .	75	105	200
»	75	. . . . .	90	130	250
»	80	. . . . .	105	150	300
»	85	. . . . .	120	175	350
»	100	. . . . .	180	240	475
»	113	. . . . .	250	340	600
»	120	. . . . .	300	420	700
»	130	. . . . .	360	495	825
»	140	. . . . .	425	575	975
»	165	. . . . .	700	1.000	1.800

175 41 Emaillé 250



184

185

186

187

188

189

190

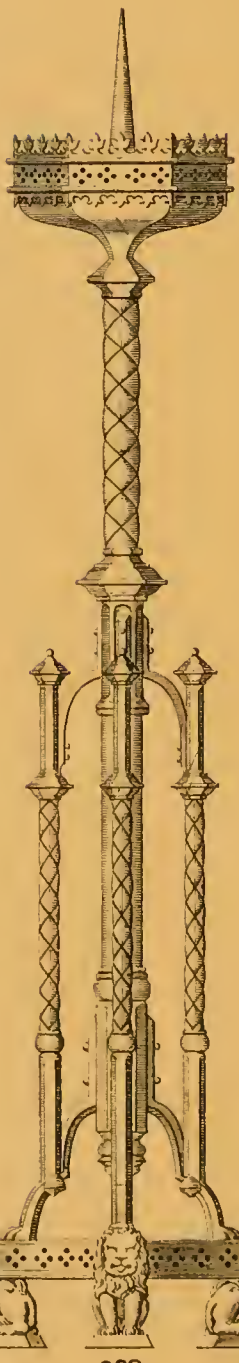
191

CHANDELIERS (la paire)

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
184	57	. . . . .	400	475	600	750
»	75	. . . . .	675	800	1.000	1.200
185	60	Exécuté pour le Panthéon.	330	410	500	575
»	85	— —	465	600	750	850
»	100	— —	600	820	1.050	1.200
186	50	— pour St-Vincent-de-Paul de Paris.	70	105	135	150
»	60	— — —	105	155	210	240
»	68	— — —	140	200	255	290
»	76	— — —	170	240	310	360
»	88	— — —	200	285	375	435
»	100	— — —	300	410	550	630
»	113	— — —	400	530	670	750
187	65	. . . . .	120	180	230	280
»	70	. . . . .	160	225	275	320
»	75	. . . . .	190	265	340	380
»	85	. . . . .	265	355	450	530
»	100	. . . . .	330	435	570	650
»	113	. . . . .	400	530	680	775
»	120	. . . . .	500	700	900	1.000
»	130	. . . . .	725	965	1.200	1.350
»	140	. . . . .	825	1.100	1.350	1.500
»	160	. . . . .	1.250	1.700	2.200	2.300
188	65	Exécuté pr St-Nicolas-des-Champs de Paris.	225	315	415	470
189	35	— — —	130	170	205	225
189bis	41	Même modèle élevé par un nœud	160	210	255	280
190	45	Exécuté pour St-Étienne-du-Mont de Paris	80	120	140	150
»	55	— — —	100	150	190	215
»	60	— — —	115	175	215	240
»	66	— — —	125	190	240	275
»	70	— — —	150	220	275	325
»	75	— — —	170	250	325	370
»	80	— — —	200	290	370	440
»	85	— — —	220	320	410	480
»	100	— — —	300	410	525	570
»	116	— — —	360	480	595	660
»	125	— — —	420	550	650	720
»	200	— — —	1.300	2.200	2.600	2.900
191	77	— pour St-Eustache —	330	420	510	570

192

201



368

193

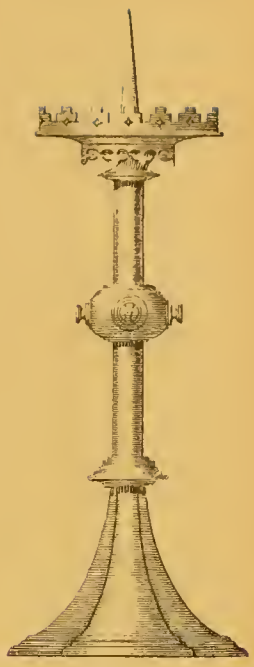
367

369

370

371

372



373

CHANDELIERS (la paire)

N°	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE NICKELÉ	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
192	47	. . . . .	95	—	140	165	180
»	56	. . . . .	120	—	180	220	240
»	82	. . . . .	330	—	420	520	600
193	50	. . . . .	245	—	315	400	450
201	13	. . . . .	9	12	14	—	20
367	70	. . . . .	180	205	245	—	360
368	100	. . . . .	400	460	500	—	750
369	62	. . . . .	100	125	145	—	200
»	72	. . . . .	125	160	175	—	250
370	20	. . . . .	35	40	45	—	70
»	32	. . . . .	55 ~~48~~	56	65	—	90
»	48	. . . . .	110 ~~85~~	75	85	—	125
371	40	. . . . .	180	—	225	—	330
»	60	. . . . .	240	—	300	—	405
372	50	. . . . .	105	125	150	—	220
»	57	. . . . .	120	150	180	—	240
373	43	. . . . .	100	120	145	—	200

397

404

398

399

400

401

522

523

CHANDELIERS (la paire)

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
397	50	. . . . .	~~150~~ 200	205	255	~~300~~ 400
»	68	. . . . .	~~250~~ 250	330	400	~~460~~ 500
»	90	. . . . .	~~500~~ 550	650	825	1.000
»	100	. . . . .	~~550~~ 575	750	950	1.100
398	44	Dessin de Viollet-le-Duc, émaillés au feu.		240	280	350	400
»	44	— — sans émail . .		200	240	310	360
399	120	Dessin de Viollet-le-Duc, chandelier du maître-autel à Notre-Dame de Paris. . .		1.250	1.700	—	2.250
400	81	Dessin de Viollet-le-Duc, chandelier de la cathédrale d'Amiens.		175	215	—	300
401	47	— —		135	170	—	270
522	85	Rosaces et écussons des anges émaillés . .		425	500	—	700
523	53	. . . . .		180	230	300	350

CHANDELIER PASCAL (l'unité).

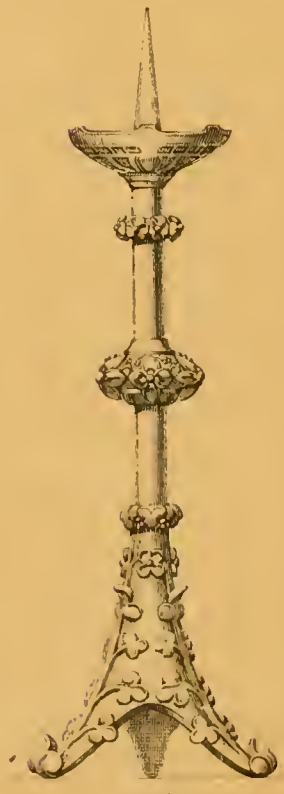
Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
404	228	Dessin de Viollet-le-Duc, trois faces semblables, exécuté pour Notre-Dame de Paris	1.500	1.900	—	2.800

524

525

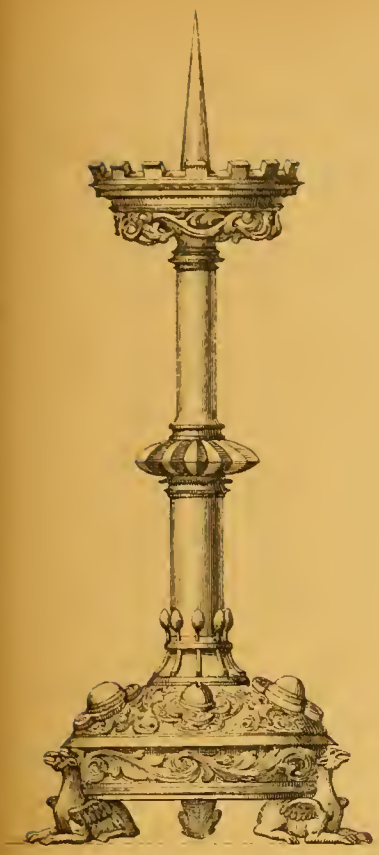
526

527



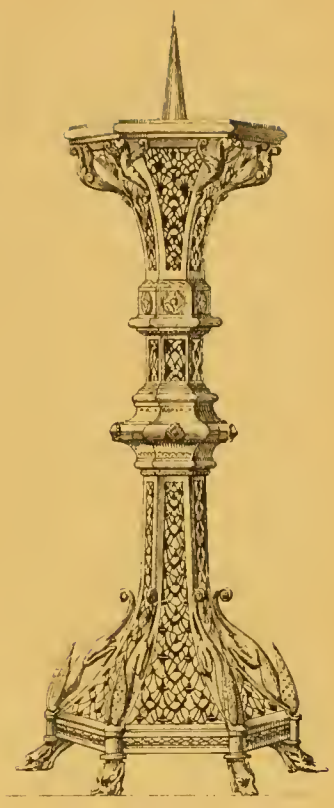
528

529



530

531



532

CHANDELIERS (la paire)

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
			550	625		
524	82	. . . . .	~~425~~	~~525~~	—	800
525	30	. . . . .	85	115	—	150
526	70	Exécutés pour le maître-autel de l'église de la Sainte-Trinité, à Paris	325	400	500	560
527	30	Émaillé au feu.	—	—	—	375
»	30	— à froid.	—	—	—	300
528	49	. . . . .	90	135	160	175
»	65	. . . . .	130	190	220	260
529	41	. . . . .	95	135	—	180
530	48	Cabochons sur le pied (dessin de M. Duthoit)	250	300	—	450
531	38	Dessin de M. Daumet	70	95	—	125
532	50	Émaillé au feu, cabochons au nœud exécutés pour la cathédrale de Quimper.		—	—	800
»	50	Émaillé à froid — — —	—	—	—	550

533

535

536

534

537

539

539ter

538

540

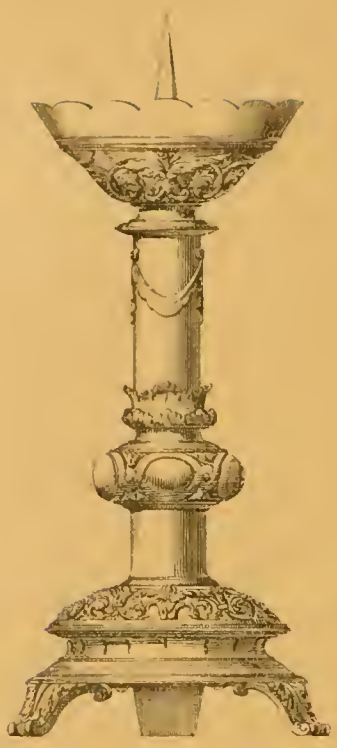
542

544

CHANDELIERS (la paire)

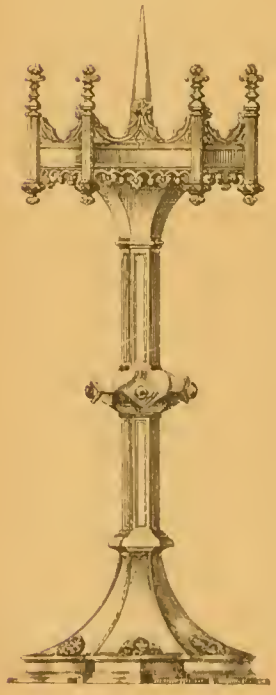
N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTE	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DOREES	BRONZE DORE
533	39	. . . . .	55	75	90	100
534	30	. . . . .	55	75	—	125
»	30	Tout uni	40	60	—	95
535	12	Reproduction d'un chandelier du Musée de Munich	80 ~~60~~	90 ~~75~~	—	110
536	22	. . . . .	40	55	—	75
537	52	. . . . .	135	185	—	230
538	70	Dessin de M. Vaudremer.	125	185	—	200
539	41	. . . . .	130	170	—	250
»	50	Élevé par un chapiteau sous la bobèche comme le n° 398.	150	195	—	270
539ter	30	. . . . .	100	125	—	190
540	39	Entièrement émaillé au feu	—	—	—	600
»	19	— —	—	—	—	250
542	17	Reproduction d'un modèle ancien.	55	75	—	100
544	36	. . . . .	85	110	—	150

545

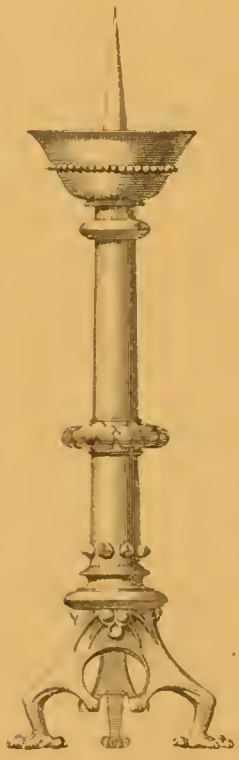


552

553



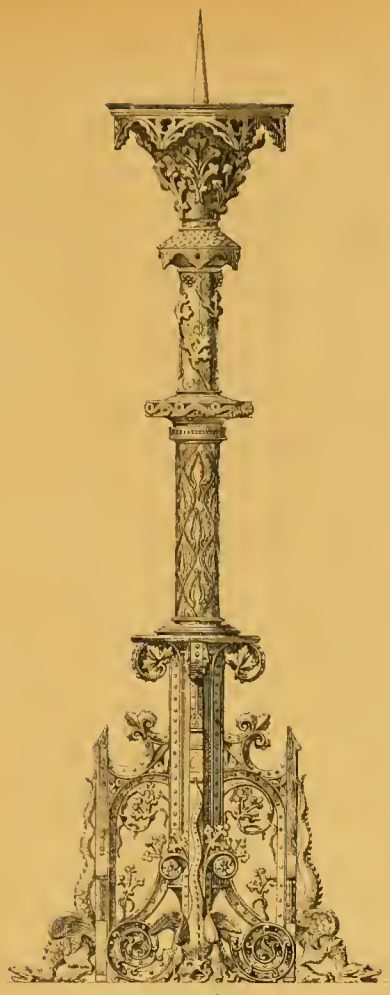
856



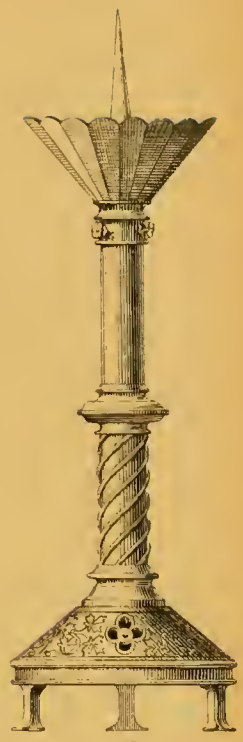
1044

1045

1046



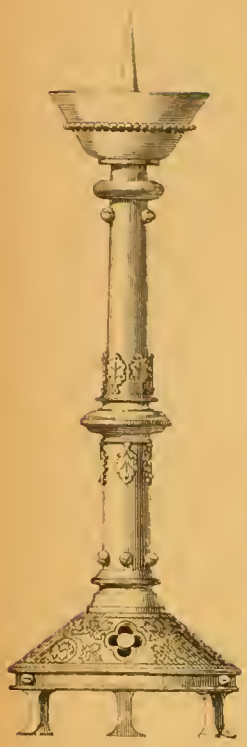
1048



1047

CHANDELIERS (la paire)

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTE	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
545	50	. . . . .	150	190	—	240
552	41	Exécuté pour les autels latéraux de l'église de la Sainte-Trinité de Paris	140	180	225	250
»	50	Avec pied plus fort.	180	230	300	350
553	49	Moulage d'un modèle ancien.	150	200	260	300
856	53	Avec émaux	350	—	—	550
1044	30	Dessin de Viollet-le-Duc.	40	60	—	75
»	39	— —	55	90	—	100
»	45	— —	65	110	—	125
1045	51	— —	100	145	175	190
1046	36	. . . . .	140	170	220	260
1047	44	. . . . .	100	140	—	200
1048	72	Exécuté pour l'église Sainte-Clotilde de Paris	400	500	600	650



1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1055 bis

1055 ter

CHANDELIERS (la paire)

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
			av. feuilles 75			
1049	35	. . . . . sans " . .	65 ~~55~~	75	100	110
»	47	. . . . . avec feuilles sans " . .	105 ~~80~~ 95	115	135	155
1050	38	Dessin de Viollet-le-Duc	—	—	—	400
»	48	— —	—	—	—	700
1051	41	Les chimères peuvent être remplacées par des rinceaux comme à la croix 950 . . .	300	360	—	600
»	48	— — —	350	425	—	700
1052	54	Dessin de Viollet-le-Duc pour la cathédrale de Clermont	200	260	—	400
»	66	Augmentés par la tige.	225	275	—	450
1053	45	Exécutés pour la cathédrale de San-Francisco	200	250	325	400
»	70	— — —	375	450	575	750
»	90	— — —	550	650	850	1.000
»	200	— — —	2.400	2.800	3.500	4.000
1054	48	. . . . .	75	115	135	150
1055	60	Dessin de Viollet-le-Duc.	180	235	310	360
»	82	— —	170	220	290	340
1055 bis	60	— —	125	175	220	250
»	82	— —	120	165	210	240
1055 ter	60	— —	160	215	275	320

1056

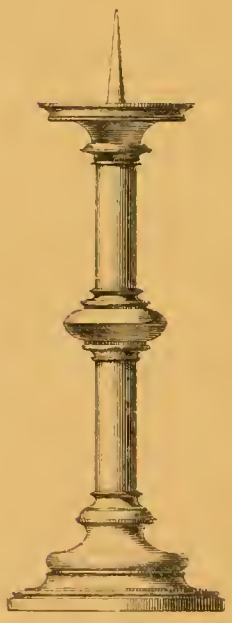
1057

1058

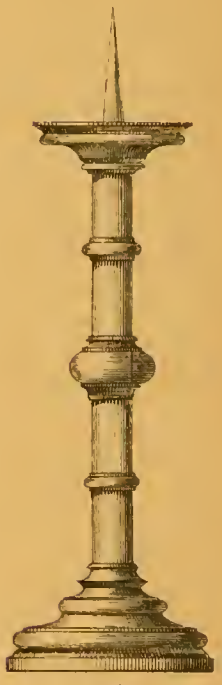
1059

1060

1061



1062



1064

1066 bis

1066

1067

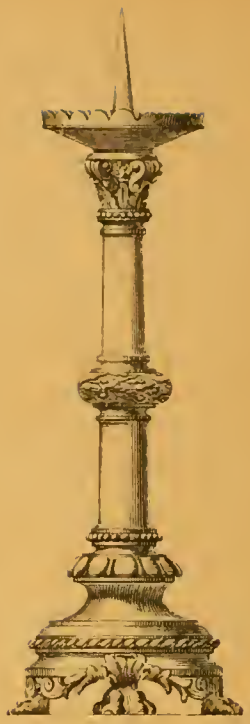
1068

CHANDELIERS (la paire)

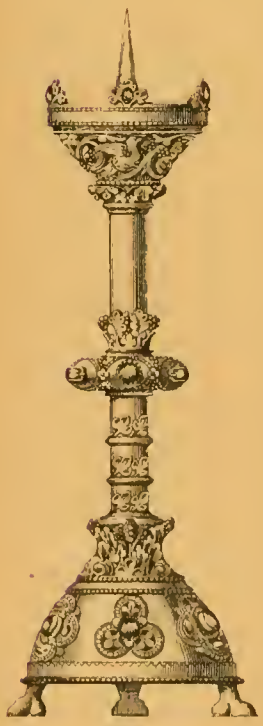
N°	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1056	30		80 ~~65~~	90	—	130
»	35		75	105	—	150
»	43		90	125	—	180
»	50		120	160	—	240
»	65		165	215	—	325
1057	50		160	210	—	320
1058	50		145	195	—	290
1059	30		70	95	—	140
»	50		130	180	—	260
1060	28		30	50	—	60
»	33		45 ~~39~~	58	—	65
»	38		35	63	—	70
»	43		40	70	—	80
»	48		45	77	—	100
»	53		50	85	—	110
»	58		55	95	—	130
»	63		60	105	—	150
1061	60		140	185	220	250
1062	45		60	100	—	150
1064	30		40	60	—	80
	35		45	70	—	90
	40		50	78	—	110
	45		55	87	—	125
»	50		60	95	—	140
	55		70	110	—	160
»	60		80	125	—	180
»	65		90	140	—	225
1066	14	Moulage d'un modèle ancien.	30 ~~25~~	35	—	55
1066 bis	35		75 ~~60~~	90	—	120
»	40		85 ~~65~~	100	—	130
»	45		95 ~~75~~	120	—	150
»	55		85	135	—	170
1067	28		60 ~~45~~	70	—	90
»	17		40 ~~35~~	50	—	70
1068	17		80	100	—	160

1069

1070



1071

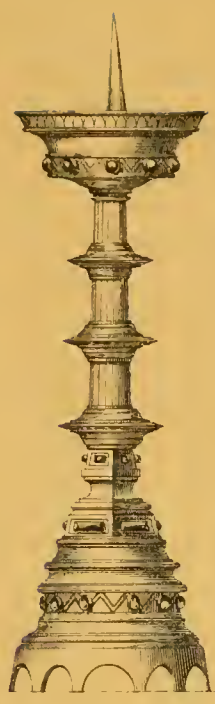


1072

1073

1074

1075

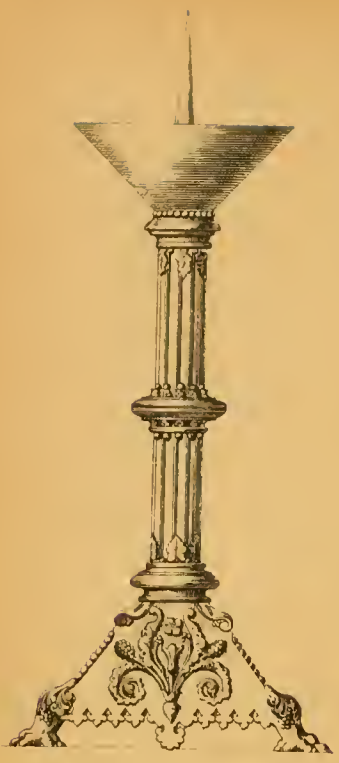


1076

1077

CHANDELIERS (la paire)

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1069	35	. . . . .	125	165	220	250
1070	43	Moulage d'un modèle ancien	190	240	300	360
»	55	— —	225	285	350	425
»	150	— —	2.000	2.200	2.650	3.200
1071	62	. . . . .	275	335	450	550
1072	60	. . . . .	400	465	—	750
1073	67	. . . . .	450	530	700	825
1074	67	Exécuté pour l'église Sainte-Clotilde de Paris	450	525	—	800
1075	47	. . . . .	300	350	—	525
1076	51	. . . . .	170	220	—	325
1077	30	. . . . .	45	65	—	90
»	39	. . . . .	60	90	—	120
»	46	. . . . .	65	105	—	130



1078

1083

1160

1161

1162

1212

1384

1211

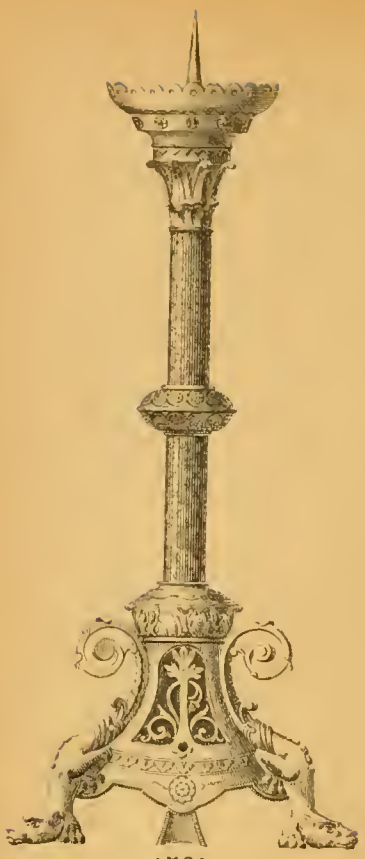
1386

1411

1385

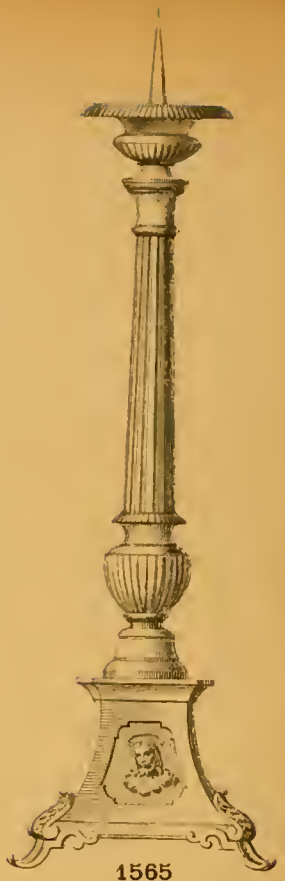
CHANDELIERS (la paire)

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1078	58	. . . . .	200	260	—	380
1083	100	Exécuté pour la cathédrale de New-York. .	1.100	1.300	1.800	2.200
1160	83	. . . . .	250	350	440	500
1161	25	Dessin de Viollet-le-Duc.	75	100	—	150
1162	38	— —	75	105	—	160
»	25	Sans la tige placée entre le nœud et le pied	55	80	—	110
1211	28	Moulage d'un ancien modèle.	35	50	—	70
»	36	— —	70	100	—	140
1212	15	. . . . .	17	25	—	35
»	20	. . . . .	22	32	—	45
»	25	. . . . .	25	37	—	50
1384	52	. . . . .	75	120	—	150
1385	38	. . . . .	50	80	—	100
»	48	. . . . .	70	110	—	145
»	73	. . . . .	140	200	—	280
1386	11	. . . . .	12	17	—	25
»	13	. . . . .	13	19	—	27
»	15	. . . . .	14	22	—	30
»	17	. . . . .	15	25	—	32
»	19	. . . . .	16	28	—	35
»	21	. . . . .	18	32	—	40
»	23	. . . . .	20	35	—	45
»	25	. . . . .	22	40	—	50
»	28	. . . . .	24	40	—	50
1411	16	Reproduction d'un modèle ancien du musée de Munich.	30	40	—	60

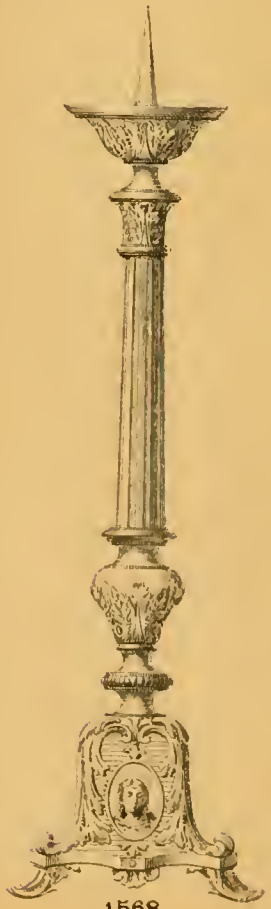


1561

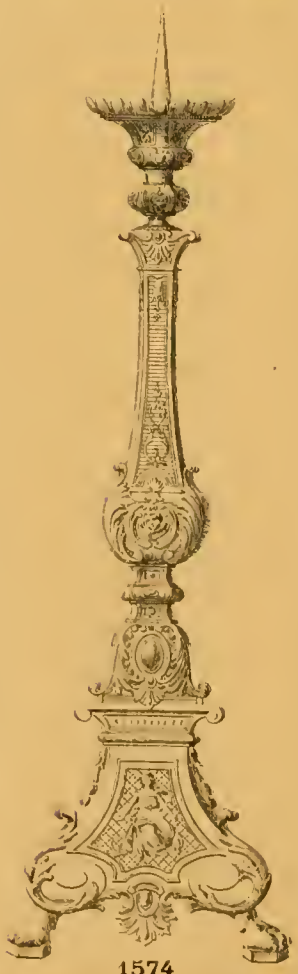
1562



1565



1568



1574

1575

CHANDELIERS (la paire)

N°	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1561	45		80	120	—	150
»	55		100	150	—	190
»	65		120	180	—	225
»	71		130	200	—	240
1562	65		100	150	—	200
1565	40		30	45	—	95
»	46		38	55	—	110
»	52		45	65	—	130
»	57		50	72	—	145
»	62		58	83	—	155
»	67		70	100	—	200
1568	40		40 ~~88~~	55	70	80
»	45		35	65	85	95
»	50		40	75	95	110
»	55		50	90	115	130
»	60		60	105	130	150
»	65		70	120	150	175
1574	168		850	1.100	1.400	1.600
»	180		1.000	1.400	1.750	2.000
1575	35		65	95	—	130

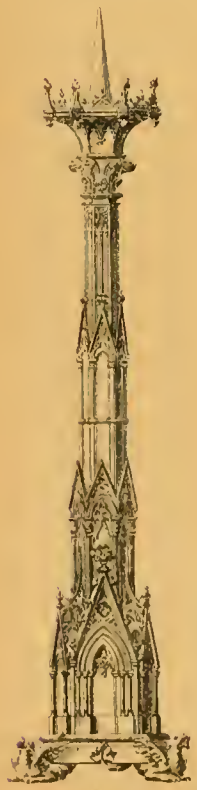
CHANDELIER PASCAL (l'unité).

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1574	168		425	550	700	800
»	180		500	700	875	1.000

1576

1577

1578



1579

1583

1585

CHANDELIERS (la paire)

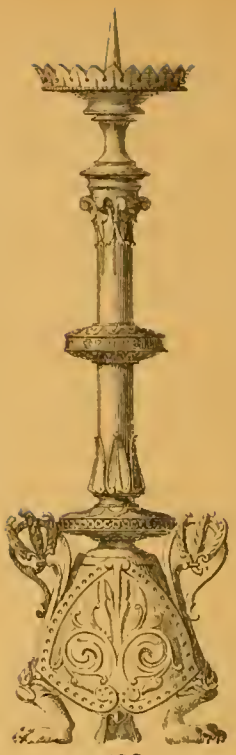
Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1576	117		925	1.200	1.600	1.900
1577	38		65	95	—	130
1578	68		145	205	250	280
»	75		180	260	315	350
»	84		230	325	400	450
»	92		280	430	525	600
»	102		360	550	620	720
1579	136		950	1.200	—	1.850
»	152		1.000	1.300	—	2.000
1583	55		210	—	—	420
»	60		250	—	—	500
»	65		275	—	—	550
»	70		295	—	—	590
»	76		310	—	—	620
»	81		325	—	—	650
»	90		355	—	—	710
»	100		450	—	—	900
»	113		525	—	—	1.050
»	130		625	—	—	1.250
1585	40		40	70	—	80
»	45		50	85	—	100
»	50		60	100	—	120
»	60		70	115	—	140
»	73		80	135	—	160

CHANDELIER PASCAL (l'unité).

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1576	117		475	600	800	950

1586

1587



1588

1589

1781

1786

CHANDELIERS (la paire)

N[os]	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1586	55	. . . . .	110	155	—	220
»	65	. . . . .	135	190	—	270
»	73	. . . . .	175	245	—	350
1587	45	. . . . .	55	85	—	110
»	55	. . . . .	75	115	—	150
»	65	. . . . .	95	145	—	190
»	70	. . . . .	115	170	—	230
»	80	. . . . .	135	205	—	270
1588	55	. . . . .	110	155	—	220
»	65	. . . . .	135	190	—	270
»	73	. . . . .	175	245	—	350
1589	55	. . . . .	105	145	—	210
»	65	. . . . .	125	175	—	250
»	73	. . . . .	140	200	—	280
1781	40	. . . . .	100	140	—	200
»	90	. . . . .	350	440	—	700
1786	33	. . . . .	175	225	300	350
»	50	. . . . .	250	325	425	500
»	68	. . . . .	350	450	600	700

CHANDELIERS PASCALS

En outre des modèles n[os] 404, page 114; 1574, page 130; 1576, page 132.
Tous les Chandeliers dont la hauteur excède 1 mètre peuvent être utilisés.

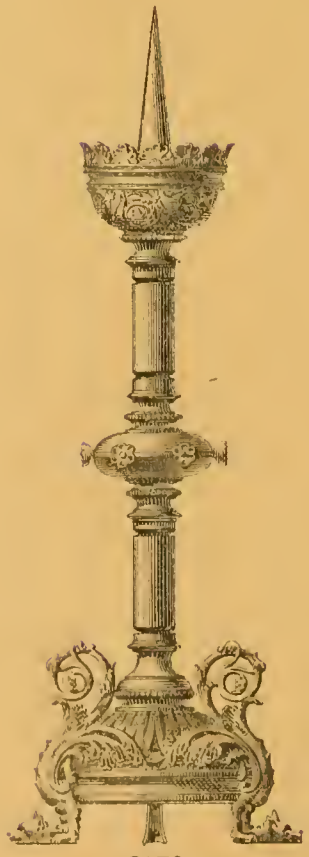
1815

1828

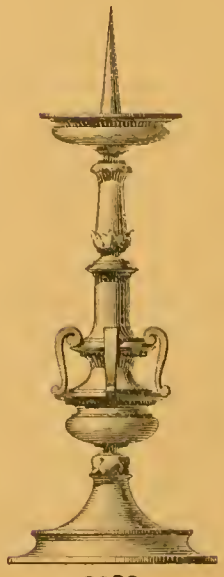
1954

2077

2078



2079



2080

2081

CHANDELIERS (la paire)

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1815	120	Exécuté pour la métropole de Jassy. . . .	800	1.000	1.400	1.600
»	150	— —	950	1.250	1.650	1.900
1828	29	. . . . .	55 ~~45~~	65	—	90
1954	29	. . . . .	45	70	—	100
»	35	. . . . .	65	100	—	140
2077	80	Exécuté pour la basilique de Ste-Anne d'Auray	500	650	800	900
»	51	— — —	235 ~~200~~	260	325	375
»	40	Pied des chandeliers de 0m,51, sans la partie inférieure de la tige.	160	210	260	300
»	35	Même modèle réduit	140	180	225	250
2078	53	Marbre et bronze..	—	—	—	650
»	53	Tout bronze.	400	—	—	575
2079	80	. . . . .	450	600	—	800
2080	30	. . . . .	70 ~~60~~	80	—	110
2081	13	. . . . .	30	40	—	60

CHANDELIER PASCAL (l'unité).

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
2077	220	. . . . .	1.700	2.250	2.700	3.000

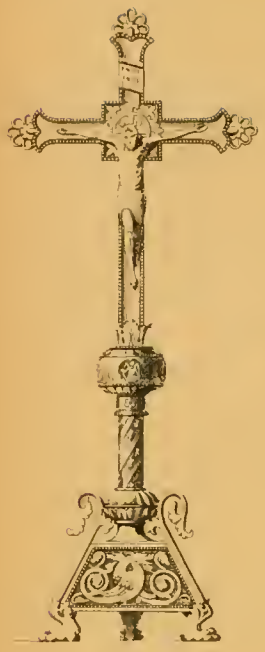
RÉPARATIONS, DORURE, ARGENTURE, VERNIS, etc.

Nous nous chargeons de la remise à neuf de tous les Bronzes. — Voir ci-dessous quelques prix approximatifs calculés d'après notre modèle n° 158 (page 104).

HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	REVERNI OU REPOLI	RÉARGENTURE	RÉARGENTURE AVEC PARTIES DORÉES	REDORURE
45	La paire de chandeliers	7	25	50	65
50	— —	8	28	70	100
60	— —	10	35	85	120
70	— —	12	42	105	145
80	— —	16	50	115	165
100	— —	20	90	155	200

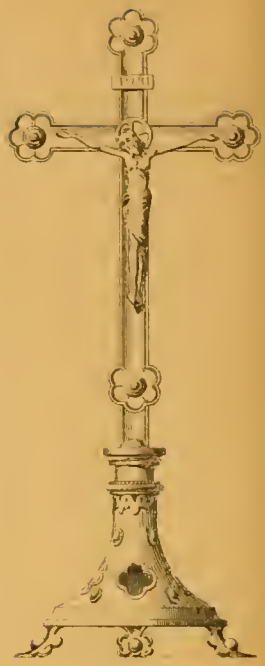
PRIX DES CROIX ASSORTIES AUX CHANDELIERS

Les Croix valent généralement le prix de la paire des Chandeliers auxquels elles sont assorties, à l'exception des Croix dessinées aux pages 138, 139, 140 et suivantes.

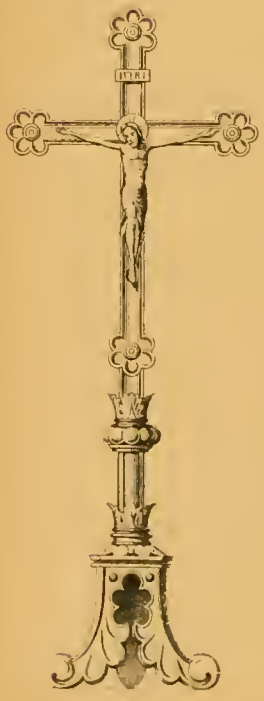


214

215



216



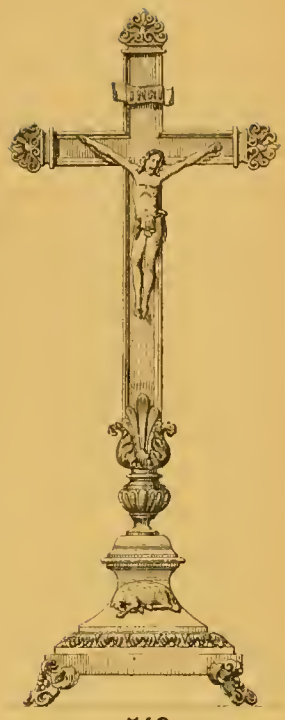
217

218

219

546

547



549

CROIX D'AUTEL

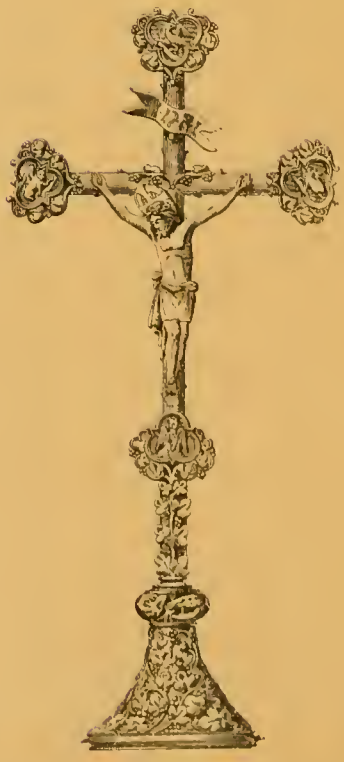
Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
214	85	Assortie aux chandeliers nº 162, de 0m,60.	125	170	—	250
»	91	— — nº 162, de 0m,66.	150	210	—	300
215	80	A émaux, dessin de Questel.	275	325	—	400
216	65	. . . . .	60	90	—	120
217	50	Assortie aux chandeliers nº 158, de 0m,33.	40	55	—	75
»	70	— — nº 158, de 0m,45.	55	75	—	100
»	76	— — nº 158, de 0m,50.	75	100	—	140
»	83	— — nº 158, de 0m,55.	80	120	—	150
»	90	— — nº 158, de 0m,60.	105	140	—	200
»	105	— — nº 158, de 0m,70.	120	170	—	225
»	120	— — nº 158, de 0m,80.	140	210	—	260
»	145	— — nº 158, de 1m, ».	200	280	—	375
218	100	— — nº 161	250	350	—	475
»	140	— — nº 161	600	800	—	1.100
219	67	— — nº 174, de 0m,37.	105	145	—	200
546	100	— — nº 530	275	375	—	500
547	85	Exécutée pour Notre-Dame de Paris (dessin de Viollet-le-Duc)	375	475	—	700
549	45	. . . . .	40	60	70	80

550

551

950

951



952

953

954

955

1117

CROIX D'AUTEL

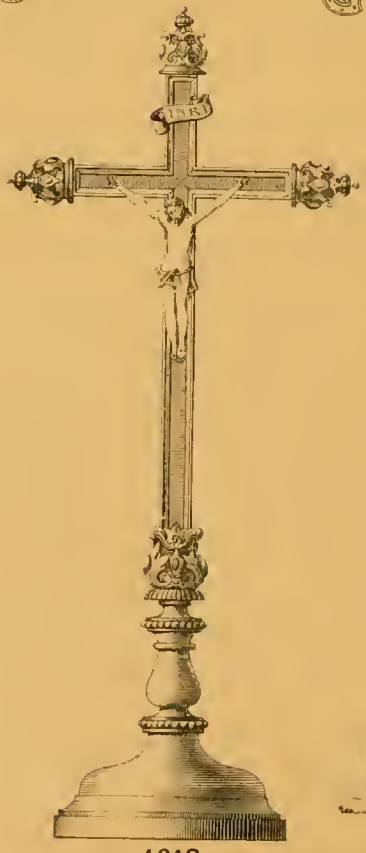
Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
550	49	Assortie aux chandeliers nº 150, de 0m,30.	60	90	—	120
551	63	— — nº 552, de 0m,41.	120	160	200	220
950	90	— — nº 1051. Les rinceaux du pied peuvent être remplacés par les chimères du chandelier.	275	350	—	500
951	60	Assortie aux chandeliers nº 1050, de 0m,38. Entièrement émaillée.	—	—	—	325
»	88	— — 1050, de 0m,48. — .	—	—	—	600
952	100	. . . . .	200	275	—	375
953	45	Assortie aux chandeliers nº 1044, de 0m,30.	40	60	—	80
»	60	— — nº 1044, de 0m,39. Avec arbre nº 955	60	90	—	120
954	90	Assortie aux chandeliers nº 1052, de 0m,54.	200	275	—	400
954	100	— — nº 1052, de 0m,66.	225	310	—	450
955	80	— — nº 1047, de 0m,44.	100	145	—	200
1117	80	— — nº 1055, de 0m,52.	100	145	—	200
»	85	— — nº 1055, de 0m,60.	110	160	—	220
»	90	— — nº 1055, de 0m,60.	120	180	—	240

1135

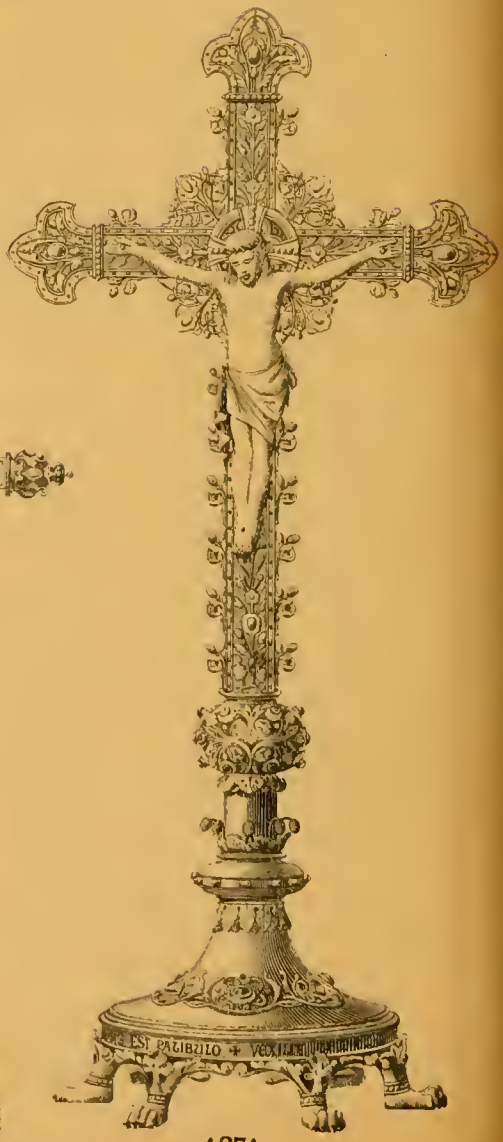
2267

1136

1270



1618



1271

1620

1829

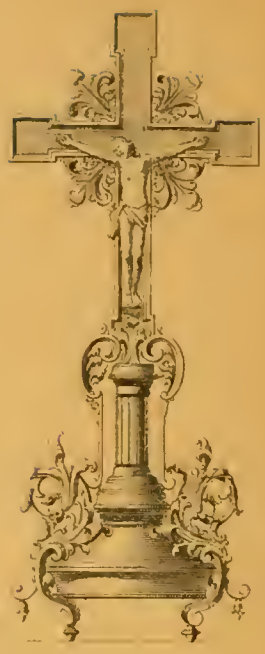
1841

CROIX D'AUTEL

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1135	42	Assortie aux chandeliers n° 1060, de 0m,28.	30	40	—	60
»	50	— — n° 1060, de 0m,33.	35	50	—	70
»	58	— — n° 1060, de 0m,38.	40	60	—	80
»	65	— — n° 1060, de 0m,43.	45	70	—	90
»	73	— — n° 1060, de 0m,48.	50	80	—	100
»	80	— — n° 1060, de 0m,53.	55	90	—	110
»	87	— — n° 1060, de 0m,58.	60	100	—	120
»	92	— — n° 1060, de 0m,63.	65	110	—	130
1136	46	— — n° 1064, de 0m,30.	40	50	—	80
»	54	— — n° 1064, de 0m,35.	45	60	—	90
»	61	— — n° 1064, de 0m,40.	52	72	—	105
»	70	— — n° 1064, de 0m,45.	60	85	—	120
»	76	— — n° 1064, de 0m,50.	65	95	—	130
»	83	— — n° 1064, de 0m,55.	75	110	—	150
»	88	— — n° 1064, de 0m,60.	85	125	—	170
»	95	— — n° 1064, de 0m,65.	90	135	—	180
2267	75	Style Louis XV	260	360	450	500
1270	145	. . . . .	600	800	—	1.100
1618	30	. . . . .	15	22	27	30
»	40	. . . . .	20	30	37	40
»	50	. . . . .	25	37	45	50
»	60	. . . . .	30	45	55	60
»	70	. . . . .	50	75	90	100
1271	120	. . . . .	600	800	—	1.100
1620	50	. . . . .	45	67	80	90
»	60	. . . . .	55	85	100	110
»	70	. . . . .	65	105	120	130
1829	50	Assortie aux chandeliers n° 1828.	50	65	—	100
1841	60	— — n° 1568.	45 ~~85~~	55	65	70

2082

2083



2084

CROIX D'AUTEL

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
2082	35	Assortie aux chandeliers nº 1067, de 0m,17.	35	50	—	70
»	50	— — — de 0m,28.	60 ~~45~~	70	—	90
2083	65	— — nº 1786, de 0m,50.	250	300	400	475
»	88	— — — de 0m,68.	350	425	550	650
2084	62	— — nº 2077	200	250	300	350
»	80	— — —	400	500	625	725

N. B. — Voir à la page 137 l'observation générale sur le prix des Croix assorties aux Chandeliers.

SOUCHES OU FAUX-CIERGES (l'unité)

HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	SANS DÉCOR	DÉCOR EN DÉCALCOMANIE	DÉCOR A LA MAIN			
				SIMPLE	DEMI-RICHE	RICHE	TRÈS RICHE
30	. . . . .	1 30	2 »	3 50	5 »	5 75	6 25
40	. . . . .	1 50	2 75	5 »	6 50	8 50	10 »
50	. . . . .	1 70	3 25	6 »	8 »	10 »	11 50
60	. . . . .	1 90	3 75	7 »	9 »	11 50	13 »
70	. . . . .	2 »	4 50	7 50	10 50	12 50	15 »
80	. . . . .	2 25	5 »	8 »	11 »	13 75	17 »
90	. . . . .	2 50	5 50	9 »	11 50	15 »	18 50
100	. . . . .	2 75	6 »	10 50	13 »	17 »	20 »
110	. . . . .	3 »	7 »	11 50	15 »	19 »	24 »
120	. . . . .	3 25	8 »	13 »	17 50	22 50	28 »
130	. . . . .	3 75	9 »	15 »	20 50	26 »	33 »
140	. . . . .	4 »	9 50	17 »	23 »	29 »	38 »
150	. . . . .	4 25	10 »	18 50	25 »	32 »	43 »

Décor simple : Croix ou fleurs de lys, sur fond blanc ou couleur.
— demi-riche : Lys, roses, marguerites ou autres fleurs, en or sur fond blanc ou de couleur.
— riche : Fleurs en couleurs fondues, sur fond de couleur.
— très riche : Fleurs en couleurs fondues, sur fond d'or.

CIERGES PASCALS

Ronds ou à six pans (l'unité).

HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	UNIS	DÉCORÉS EN DÉCALCOMANIE
160	. . . . .	13 »	20 »
180	. . . . .	15 »	25 »
200	. . . . .	18 »	29 »
230	. . . . .	22 »	35 »
260	. . . . .	27 »	42 »

FLAMBEAUX de BÉNÉDICTION

Gros calibres (l'unité).

HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	UNIS	AVEC POIGNÉE VELOURS ET GALON
100	. . . . .	8 »	11 »
115	. . . . .	9 »	13 »
130	. . . . .	10 »	15 »
150	. . . . .	11 »	17 »

Les cinq clous dorés valent 9 francs

209

211

557

566

813

814

CANDÉLABRES & VASES A LYS (la paire)

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
209	68	4	Décoration sur les vases . . .	160	200	275	320
»	68	5	— —	175	225	300	350
»	100	5	— —	245	320	410	490
»	110	7	— —	270	355	450	540
»	125	7	— —	330	430	550	660
»	135	9	— —	360	475	600	720
211	72	5	Avec anses.	205	255	345	410
»	80	7	Avec anses.	230	290	380	460
557	64	3	Émaillés à chaud.	400	—	—	550
»	64	3	— base rond simple .	350	—	—	500
566	160	10	. . . . .	1.100	1.350	1.750	2.000
813	70	5	Bouquets lys nº 211.	225	300	385	450
»	85	»	Bouquets lys et roses sans lumières .	230	315	400	460
814	65	7	. . . . .	250	330	430	500
»	65	7	Bouquets lys nº 211	235	315	405	470

VASES A FLEURS SANS BOUQUETS (la paire)

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
209	31	Décoration sur les vases avec anses	90	115	—	150
»	31	— — sans anses	75	95	—	125
»	40	— — avec anses	150	195	—	250
»	40	— — sans anses	130	170	—	215
»	50	— — avec anses	200	260	—	340
»	50	— — sans anses	175	225	—	300
211	31	— — avec anses	90	115	—	150
»	31	— — sans anses	75	95	—	125
557	35	Émaillé à chaud.	275	—	—	350
»	35	— base ronde simple	225	—	—	300
566	80	. . . . .	800	950	1.300	1.500
813	30	. . . . .	145	160	—	220
814	31	. . . . .	100	145	—	200

846

1276

1469

1496

1514

1784

CANDÉLABRES & VASES A LYS (la paire)

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
846	65	5	. . . . .	300	375	475	550
1276	60	5	Émaillé à chaud	—	—	—	600
»	60	5	Décoré à froid	275	—	—	475
1469	50	3	. . . . .	185	225	300	350
»	50	5	. . . . .	215	265	350	400
1496	130	»	. . . . .	1.300	1.600	2.000	2.200
1514	70	»	Tige de lys droite, vase de 0m,20. .	125	165	—	250
»	63	»	— — sans socle	100	135	—	200
»	56	»	— vase de 0m,17 . .	110	145	—	220
»	52	»	— — sans socle	90	120	—	180
»	38	3	Bouquet lys à 3 lum., vase de 0m,14 1/2	120	160	—	240
»	35	3	— — sans socle	105	140	—	210
1784	100	»	Bouquet lys et roses.	700	950	1.200	1.400

VASES A FLEURS SANS BOUQUETS (la paire)

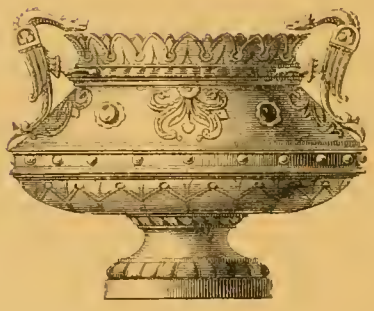
N°s	HAUTEUR EN CENTIM	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTE	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
846	24	. . . . .	200	245	335	400
1276	30	Émaillé à chaud.	—	—	—	400
»	30	Décoré à froid	175	—	—	275
1469	25	. . . . .	130	155	—	260
1496	70	. . . . .	1.000	1.200	1.650	1.950
1514	25	. . . . .	75	100	—	140
»	20	Sans socle	50	70	—	90
»	21	. . . . .	65	87	—	120
»	17	Sans socle	45	62	—	80
»	17 ½	. . . . .	55	75	—	100
»	14 ½	Sans socle	40	55	—	70
1784	53	. . . . .	520	650	850	1.000

1925

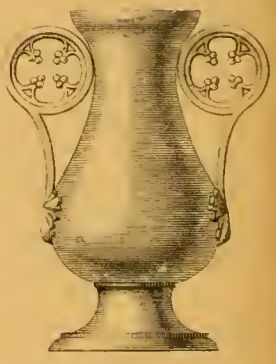
1963

2035

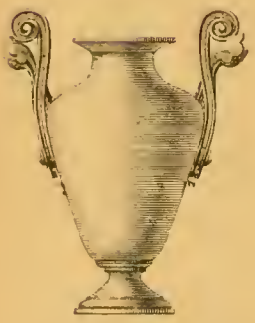
2085



2086



2087



2138

2142

2284

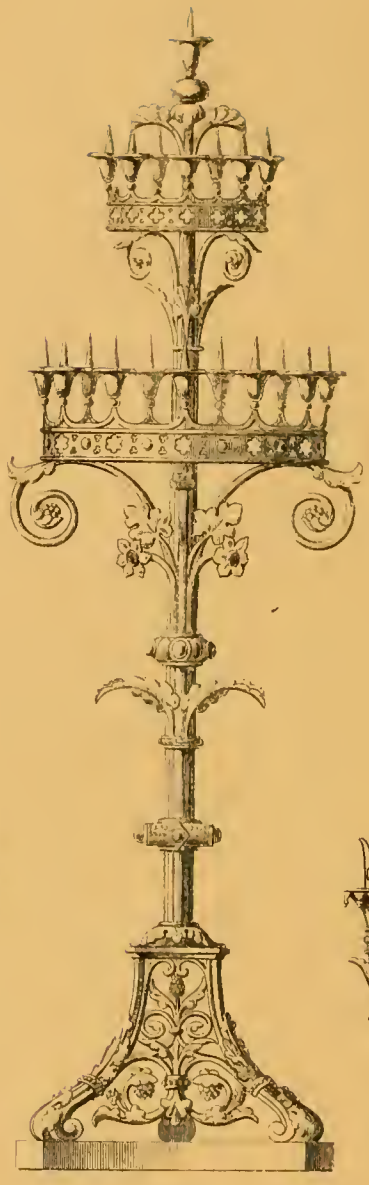
VASES A FLEURS avec et sans BOUQUETS (la paire)

Nos	HAUTEUR EN CENTIM	OBSERVATIONS	BRONZE BRONZÉ OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1925	31	Marbre et bronze sans bouquets	325	375	475	550
»	61	— avec bouquets nº 557 (p. 145)	425	550	675	750
»	»	— sans bouquets	250	290	380	450
»	»	— avec bouquets de petits lys à 4 lumières	315	415	510	580
2035	25	Sans bouquets.	275	325	450	550
»	55	Avec bouquets de lys à 5 lumières.	390	500	660	780
2085	27	Sans bouquets.	50	80	100	100
»	65	Avec bouquets 209 à 5 lumières	135	215	250	270
2087	31	Sans bouquets.	85	110	—	170
»	70	Avec bouquets de lys à 5 lumières	200	275	—	400
2138	24	Vases pour chapelle funéraire sans bouquets .	120	145	—	220
2284	30	Sans bouquets.	150	200	260	300
»	65	Avec bouquets de lys à 5 lumières	250	350	440	500
»	25	Sans bouquets.	125	165	215	250
»	55	Avec bouquets de lys à 3 lumières	175	255	310	350

CORBEILLES (l'unité)

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE BRONZÉ OU VERNI	BRONZE NICKELÉ	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ
1963	20	. . . . .	150 ~~175~~	200	215	250 ~~350~~
2086	20	. . . . .	130	160	180	260
2142	23	. . . . .	175 220	255	280	300 420

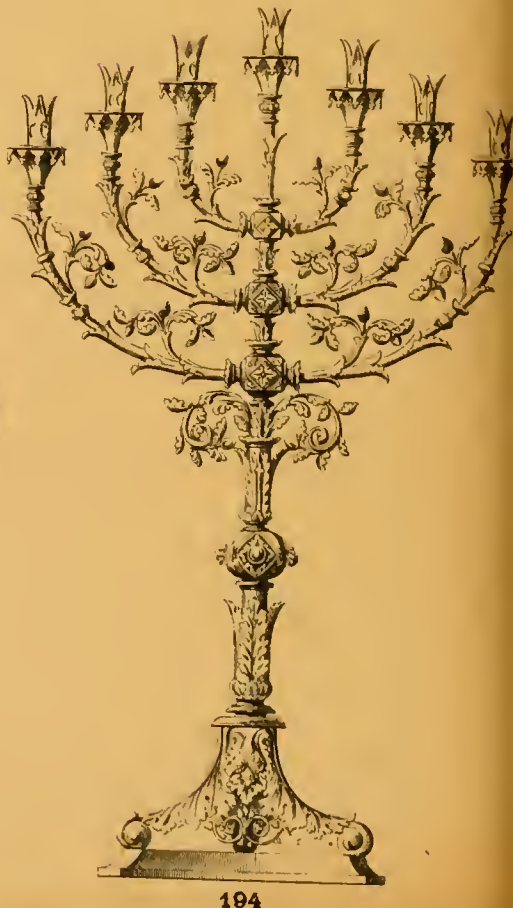
177



195

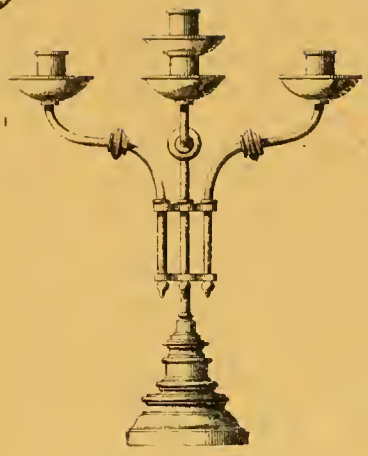
180

196



194

197



198

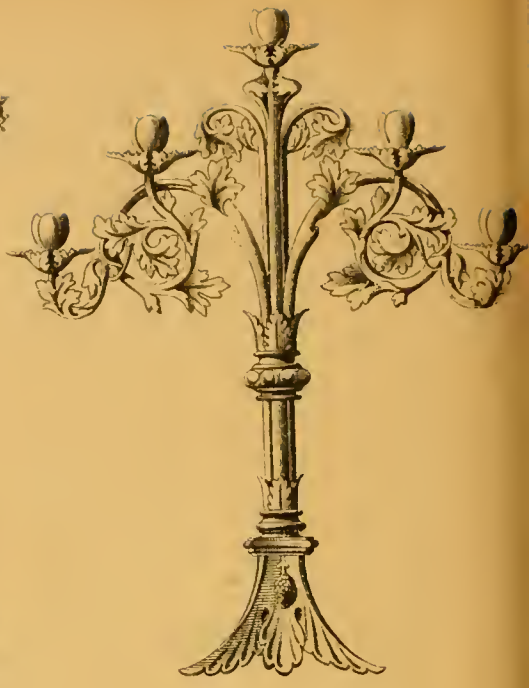
199

CANDÉLABRES (la paire)

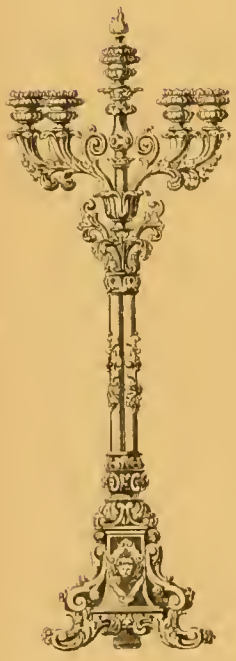
Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
177	130	6	Godet pour veilleuse au centre . . .	275 ~~375~~	—	—	750
»	130	10	Le godet remplacé par un bouquet à 4 lumières	375	—	—	750
180	155	25	. . . . .	800	—	—	1.600
194	115	7	. . . . .	750	1.050	1.360	1.500
»	60	3	. . . . .	400	525	700	800
195	150	13	Avec cabochons	950	—	—	1.900
»	230	25	—	1.500	—	—	3.000
»	260	35	—	1.800	—	—	3.600
»	310	37	— avec 3 couronnes .	2.700	—	—	5.400
196	80	10	. . . . .	310 ~~275~~	—	—	550
»	100	13	. . . . .	465 ~~375~~	—	—	750
»	140	17	. . . . .	760 ~~625~~	—	—	1.250
»	160	17	. . . . .	1170 ~~900~~	—	—	1.800
»	235	21	. . . . .	2050 ~~1.675~~	—	—	3.350
197	66	7	. . . . .	190	275	—	380
»	66	5	. . . . .	155	230	—	310
198	30	5	Branches mobiles.	70 ~~65~~	95	—	130
199	60	5	. . . . .	190	275	—	380

200

203



202



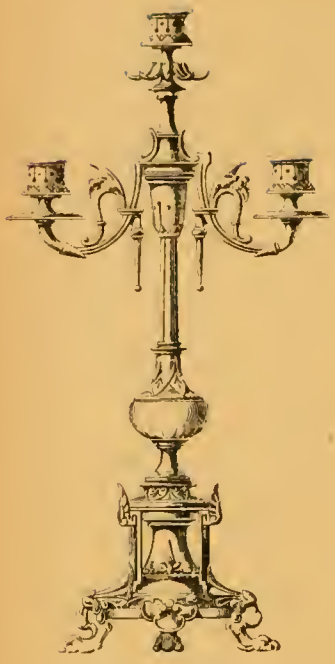
205

204

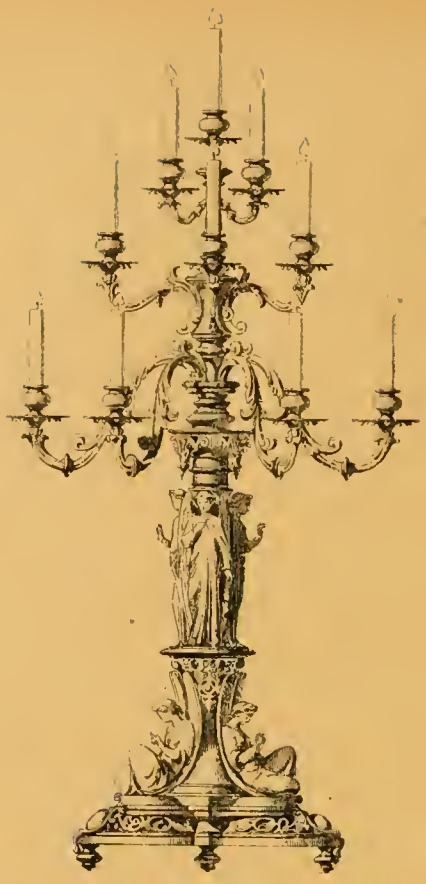
206

CANDÉLABRES (la paire)

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
200	78	7	Cabochons au nœud.	400	—	—	800
202	55	5	. . . . .	135 ~~140~~	—	—	220
»	55	3	. . . . .	80	—	—	160
203	68	6	. . . . .	200	280	350	400
»	78	7	. . . . .	280	380	480	560
»	90	9	. . . . .	350	500	625	700
»	100	10	. . . . .	400	575	700	800
204	80	6	. . . . .	400	525	675	800
»	90	7	. . . . .	440	600	750	880
»	90	9	. . . . .	490	690	850	980
205	68	6	. . . . .	275	355	450	500
206	55	3	. . . . .	80	120	145	160
»	55	4	. . . . .	90	135	160	180
»	55	7	. . . . .	120	170	210	240
»	65	7	. . . . .	130	190	230	260
»	75	7	. . . . .	140	210	250	280
»	75	11	. . . . .	250	350	440	500
»	85	11	. . . . .	275	400	490	550
»	85	13	. . . . .	300	450	540	600



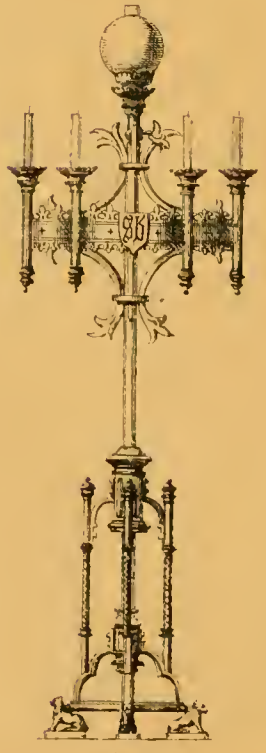
207



210

208

212



416

213

CANDÉLABRES (la paire)

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
207	55	6	. . . . .	170	220	390	340
»	62	7	. . . . .	200	260	340	400
»	70	7	. . . . .	230	300	390	460
208	40	3	. . . . .	200	250	—	400
210	105	16	. . . . .	1.150	1.450	1.800	2.000
212	46	6	. . . . .	145	190	250	290
213	50	3	Avec pied no 202.	60	90	—	120
»	50	3	. . . . .	75	110	—	150
»	60	5	. . . . .	120	170	—	240
»	90	7	. . . . .	170	240	—	340
»	110	9	. . . . .	260	360	—	520

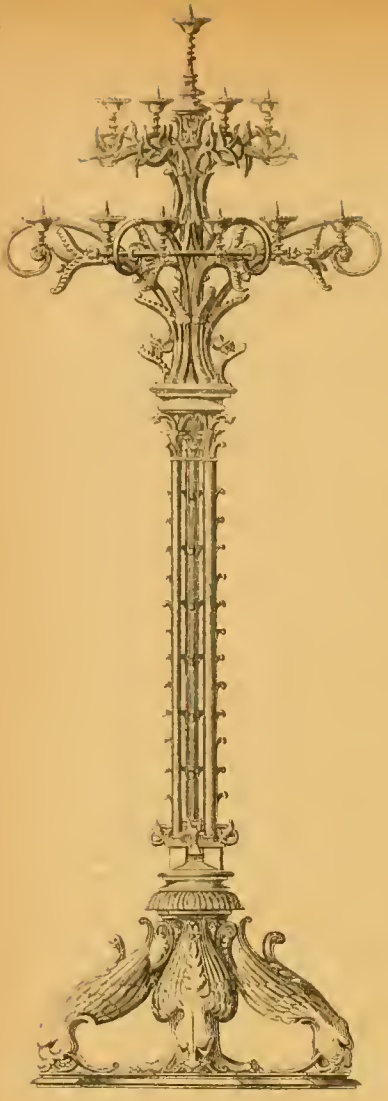
N. B. — Pour les candélabres 213 à 3 et 5 lumières, l'écusson quadrilobé est supprimé

CANDÉLABRES AU GAZ (l'unité)

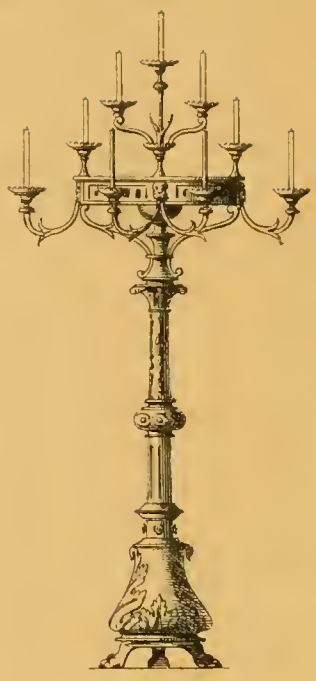
No	HAUTEUR EN CENTIM	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE DORÉ
416	159	7	. . . . .	400	700

CHANDELIERS (la paire)

No	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
208	25	. . . . .	100	130	—	200

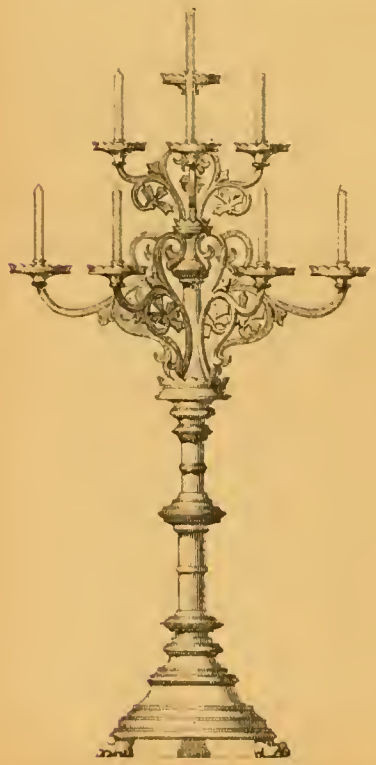


402



425

554



555

556

558

CANDÉLABRES (la paire)

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
402	~~280~~ 253	25	Bouquet à 4 faces semblables. . . .	2.900	—	—	5.000
425	160	15	. . . . .	1.700	2.050	2.600	3.000
555	170	13	. . . . .	650	—	—	1.200
»	170	17	. . . . .	750	—	—	1.400

CANDÉLABRES AU GAZ (l'unité)

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
425	160	15	. . . . .	950	1.800
554	300	6	. . . . .	700	1.200
»	300	8	. . . . .	750	1.300
555	170	13	. . . . .	425	700
»	170	17	. . . . .	500	825

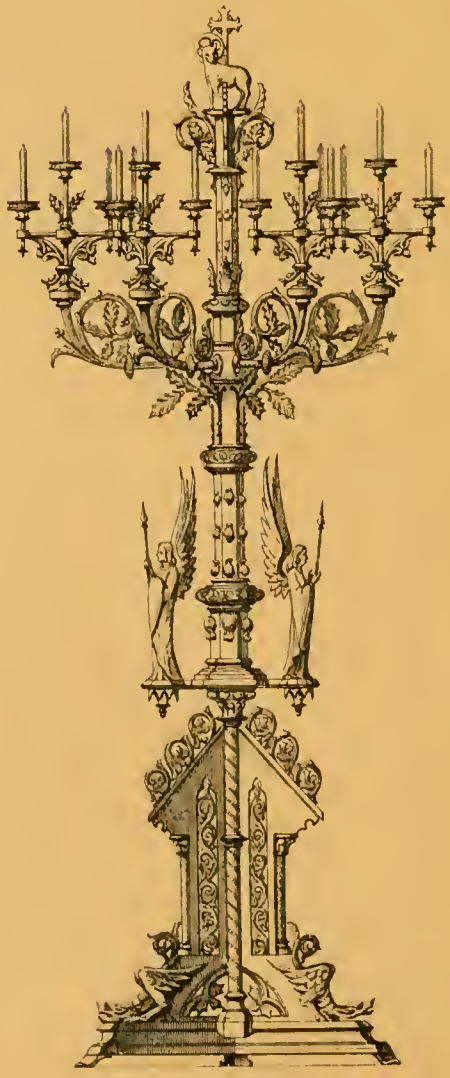
BRULE-CIERGES (l'unité)

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE BRONZÉ, POLI OU VERNI	BRONZE DORÉ
556	160	33	. . . . .	240	450
558	140	27	. . . . .	225 ~~165~~	300
»	128	13	. . . . .	145 130 ~~130~~	250

560

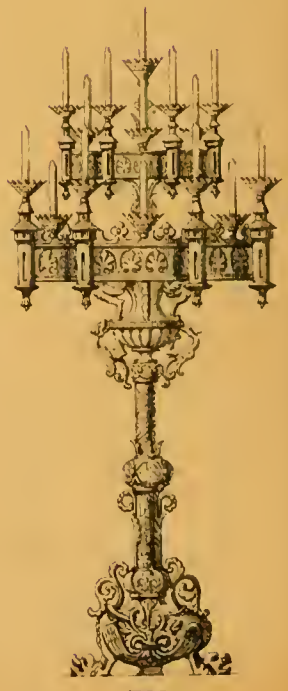
564

567



773

720



769

CANDÉLABRES (la paire)

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
564	70	5	. . . . .	160	—	—	320
»	83	7	. . . . .	220	—	—	440
567	215	23	Modèle de l'église de la Sainte-Trinité de Paris, dessin de M. Ballu. . . .	2.200	3.000	4.000	4.400
720	42	4	. . . . .	70	—	—	140
»	42	5	. . . . .	80	—	—	160
»	56	5	. . . . .	105	—	—	210
»	56	6	. . . . .	135 ~~125~~	—	—	250
»	56	7	. . . . .	145	—	—	290
»	56	9	. . . . .	160	—	—	320
»	72	10	. . . . .	195 ~~185~~	—	—	370
»	88	10	. . . . .	200	—	—	400
»	100	13	. . . . .	325	—	—	650
773	280	24	. . . . .	4.350	—	—	8.500
769	205	25	. . . . .	2.500	—	—	4.750

CANDÉLABRES AU GAZ (l'unité)

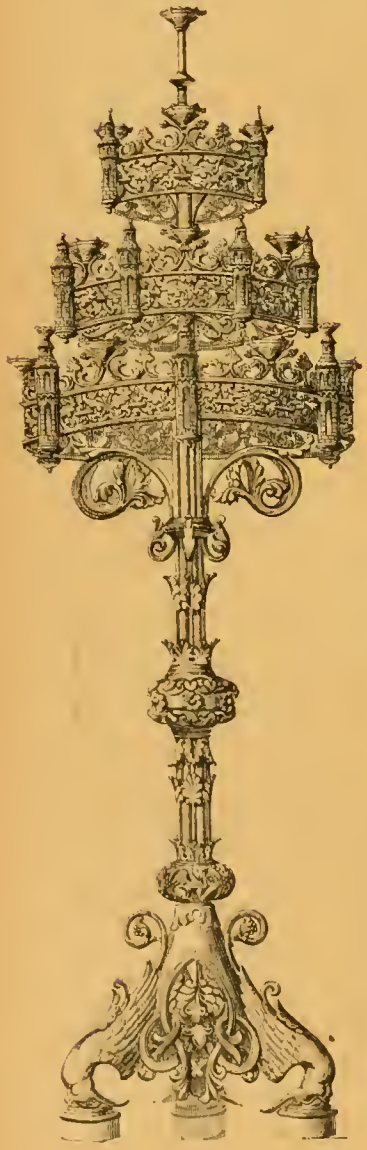
Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	NOMBRE DE LUMIERES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
560	300	5	. . . . .	1.500	3.000
567	215	23	Modèle de l'église de la Sainte-Trinité de Paris, dessin de M. Ballu	1.350	2.700
773	280	24	. . . . .	2.500	5.000
769	205	25	. . . . .	1.500	3.000

824

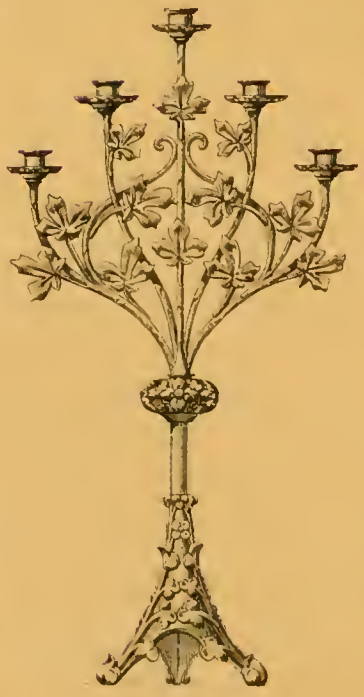
825

826

827



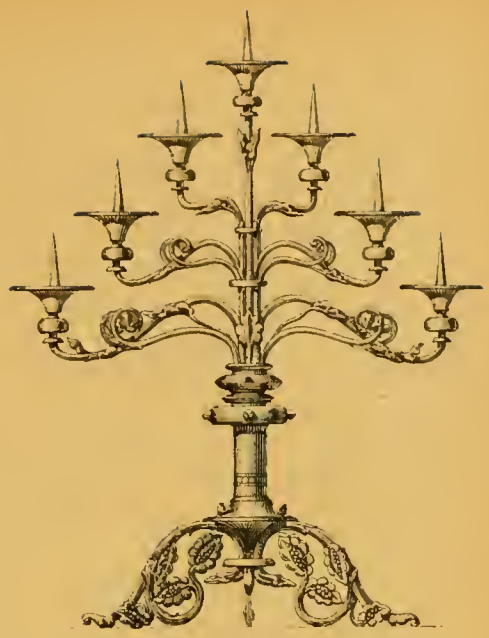
834



1035

2270

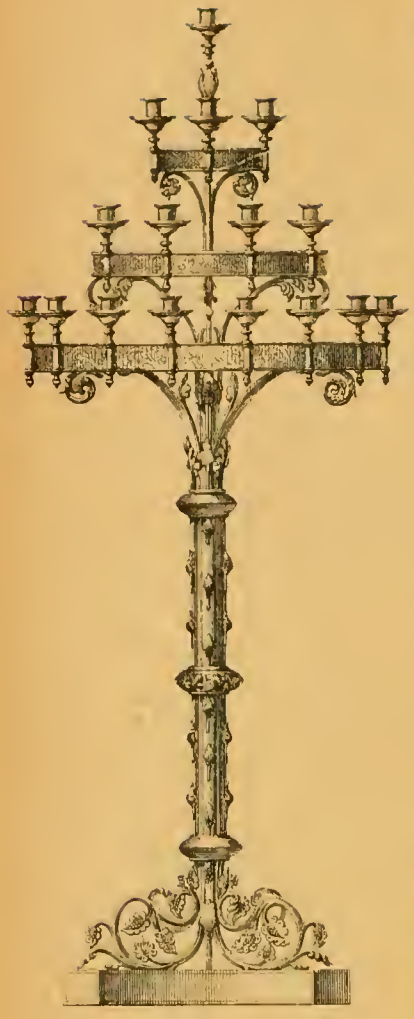
1036



1039

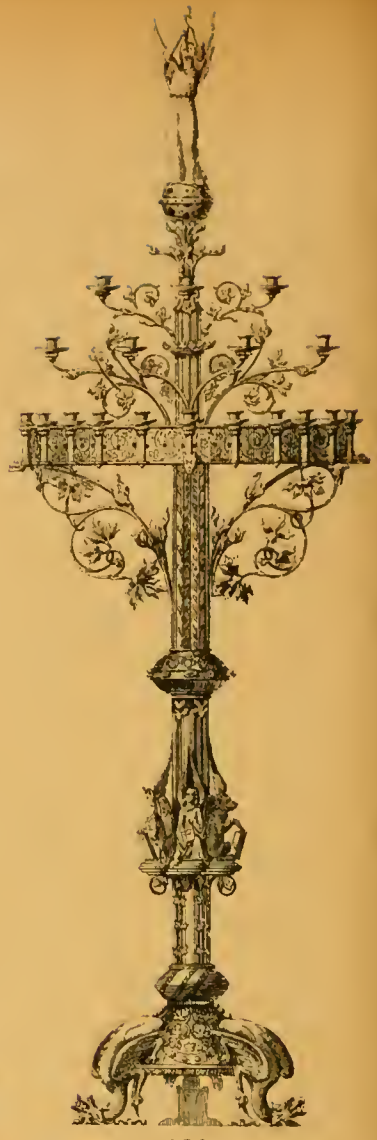
CANDÉLABRES (la paire)

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
824	80	13	. . . . .	300	—	—	600
825	65	7	. . . . .	130	—	—	260
»	60	16	Double croissant	300 ~~220~~	—	—	500 ~~440~~
826	33	3	. . . . .	50 ~~40~~	60	—	80
827	45	5	. . . . .	100	—	—	200
»	55	9	. . . . .	165	—	—	330
834	300	22	. . . . .	4.000	—	—	7.000
1035	73	5	. . . . .	150	—	—	300
»	75	7	. . . . .	200	—	—	400
1036	51	5	. . . . .	145 ~~120~~	—	—	240
1039	67	5	. . . . .	280	—	—	560
»	73	7	. . . . .	350	—	—	700
2270	290	28	. . . . .	3 000	4 000	5.000	5.500



1041

1040



1042

1043

1120

1180

1231

1232

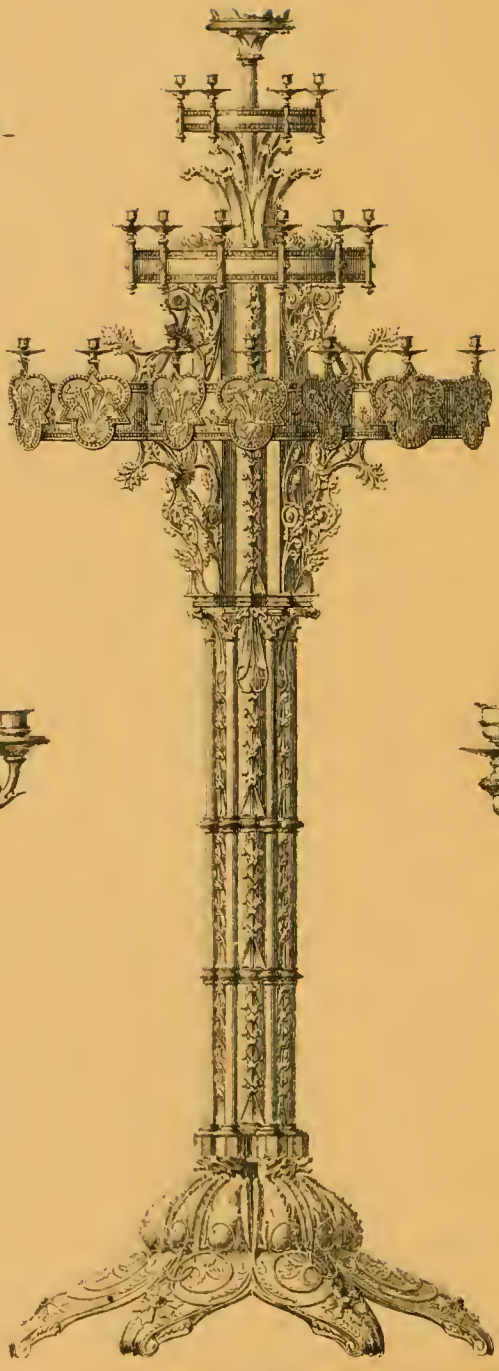
1233

CANDÉLABRES (la paire)

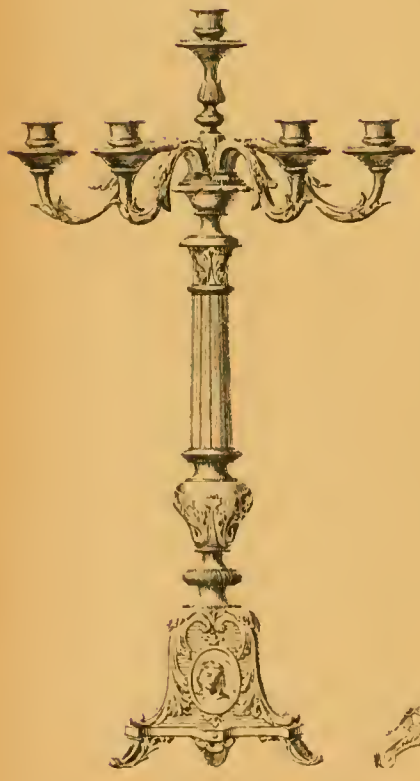
N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1040	41	5	. . . . .	130	—	—	260
»	68	10	. . . . .	275	—	—	550
1041	150	25	. . . . .	1.050	—	—	2.000
1042	360	36	Exécutés pour l'église Sainte-Clotilde à Paris, dessin de M. Ballu. . . .	10.000	—	—	18.000
1043	185	19	. . . . .	1.400	—	—	2.600
1120	28	4	. . . . .	75	—	—	150
»	36	4	Élevés par une colonne	85	—	—	170
1180	159	13	. . . . .	500	—	—	1.000
»	150	13	Avec pied et if en bois.	260	—	—	300
1231	45	5	Une seule couronne.	100	—	—	200
»	58	7	— —	130	—	—	260
»	73	10	A deux couronnes.	200	—	—	400
1232	55	7	. . . . .	130	—	—	260
»	64	10	. . . . .	190	—	—	380
1233	58	7	. . . . .	195	—	—	390
»	87	13	. . . . .	375	—	—	750
»	110	16	. . . . .	500	—	—	950

1234

1494



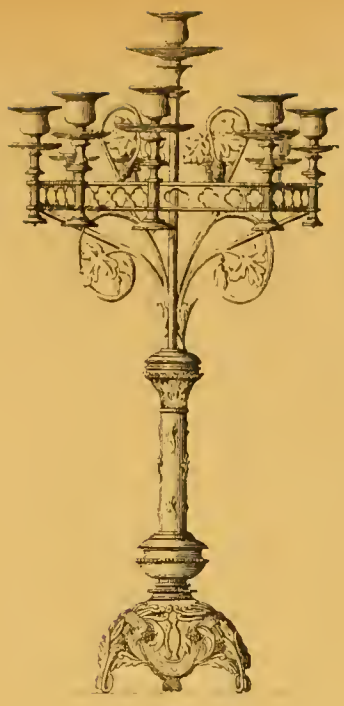
1274



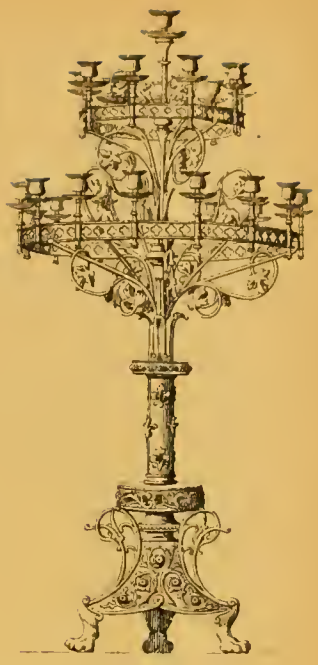
1602

1606

1607



1608



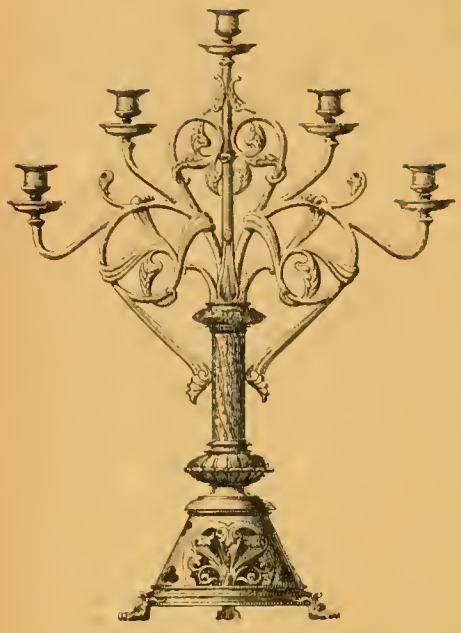
1610

CANDÉLABRES (la paire)

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE ARGENTÉ
1234	55	5	. . . . .	115	—	—	230
»	55	6	. . . . .	130	—	—	260
»	72	10	. . . . .	260 ~~190~~	—	—	380
1274	280	37	. . . . .	7.000	—	—	12.000
1602	50	7	. . . . .	100	150	180	200
»	60	7	. . . . .	120	180	220	240
1606	53	5	. . . . .	145	—	—	290
1607	97	7	. . . . .	200	—	—	400
1608	67	10	. . . . .	200	—	—	400
1610	105	25	. . . . .	500	—	—	1.000

BRULE-CIERGES (l'unité)

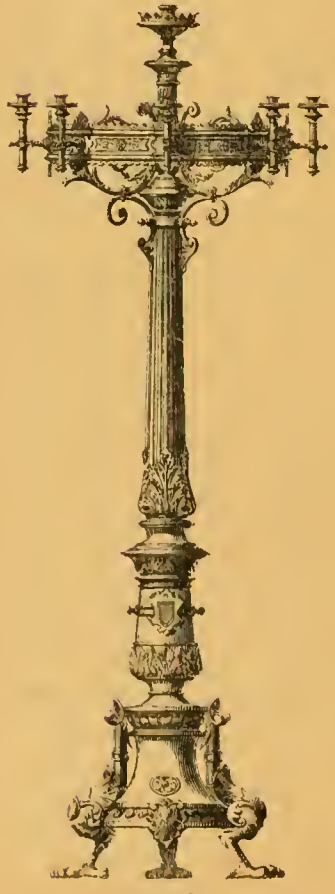
N°	HAUTEUR EN CENTIM.	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ
1494	80	14	Ou avec bouquet de 4 lumières au centre . . .	110	150	200



1612

1779

1615



2183

2089

2184

CANDÉLABRES (la paire)

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1612	76	5	. . . . .	150	—	—	300
1615	90	7	. . . . .	250 ~~220~~	—	—	440
2183	300	13	. . . . .	3.500	—	—	6.500
»	175	7	. . . . .	2.000	—	—	3.800
2089	200	13	Sans la colonne, ange 1m,20 sans ailes	2.250	—	—	4.000
»	130	10	— — 0m,70 —	1.000	—	—	1.800
»	110	7	— — 0m,60 —	750	—	—	1.400
»	200	7	Avec la colonne (chapiteau et base en bronze, fût en marbre)	1.350	—	—	2.100
2184	150	10	. . . . .	2.000	—	—	4.000

CANDÉLABRES BRULE-CIERGES (l'unité)

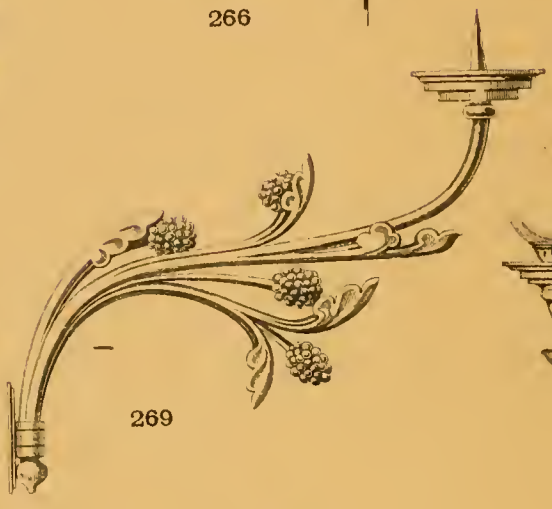
Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI, POLI OU BRONZÉ	BRONZE DORÉ
1779	140	27	. . . . .	300	600
»	140	27	Rinceaux plus simples	275	550

265

266

267

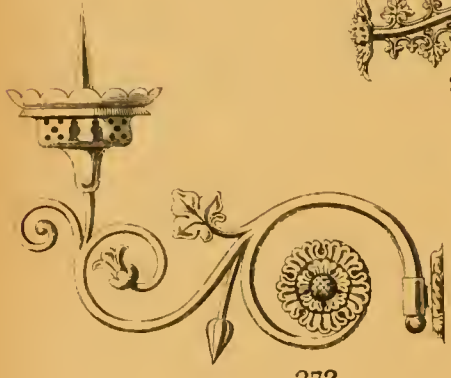
268



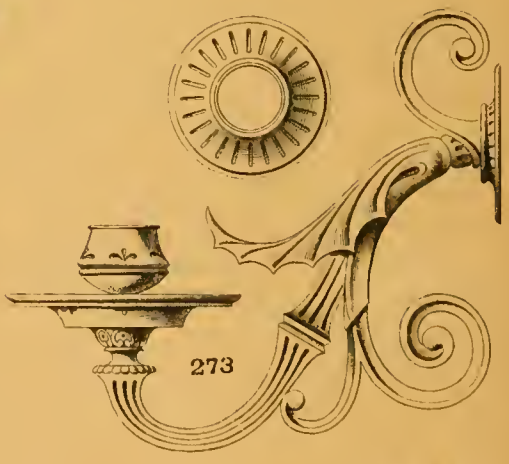
269

269

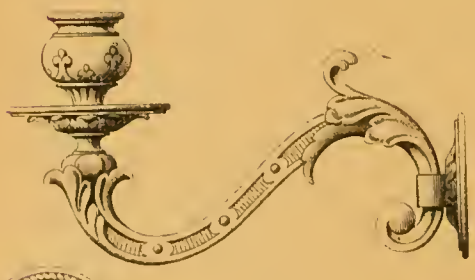
270



272



273



274

275

BRAS D'AUTEL (la paire)

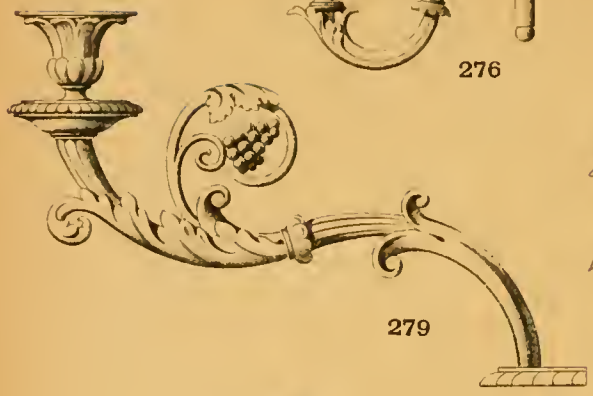
N°°	SAILLIE DU MUR A LA LUMIÈRE	NOMBRE DE LUMIERES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
265	17	1	. . . . .	25	35	—	50
»	17	2	. . . . .	45	65	—	90
»	17	3	. . . . .	70	95	—	130
266	20	1	Dessin du R. P. Arthur Martin . .	20	30	—	40
»	20	2	— — — . .	35	55	—	70
»	20	3	— — — . .	50	80	—	100
267	20	2	— de M. Questel.	42	60	—	80
»	20	4	— —	70	105	—	130
»	20	5	— —	90	135	—	175
»	20	6	— —	105	155	—	200
268	16	1	— du R. P. Arthur Martin. .	16	25	—	35
»	16	2	— — — . .	25	40	—	60
»	16	3	— — — . .	35	55	—	80
269	31	1	— — — . .	45 ~~30~~	50	—	70
»	31	2	— — — . .	55	90	—	130
»	31	3	— — — . .	80	125	—	175
270	23	1	. . . . .	25	35	—	50
»	23	2	. . . . .	45	65	—	90
»	23	3	. . . . .	65	95	—	130
272	25	1	. . . . .	45	60	—	90
»	25	2	. . . . .	80	105	—	160
»	25	3	. . . . .	115	150	—	230
273	21	1	. . . . .	30	45	—	60
»	21	2	. . . . .	60	85	—	120
»	21	3	. . . . .	90	125	—	180
274	21	1	. . . . .	30	45	55	60
»	21	2	. . . . .	55	80	100	110
»	21	3	. . . . .	80	115	145	160
275	30	1	. . . . .	45	65	85	100
»	30	2	. . . . .	85	120	165	190
»	30	3	. . . . .	125	175	240	275

BRAS AU GAZ (l'unité)

N°°	SAILLIE DU MUR A LA LUMIERE	NOMBRE DE LUMIERES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
269	30	1	. . . . .	~~85~~	95 ~~65~~

N. B. — Les prix des bras et girandoles pour bougies ou cierges sont donnés par paire. Pour ceux au gaz ils sont comptés par unité.

276

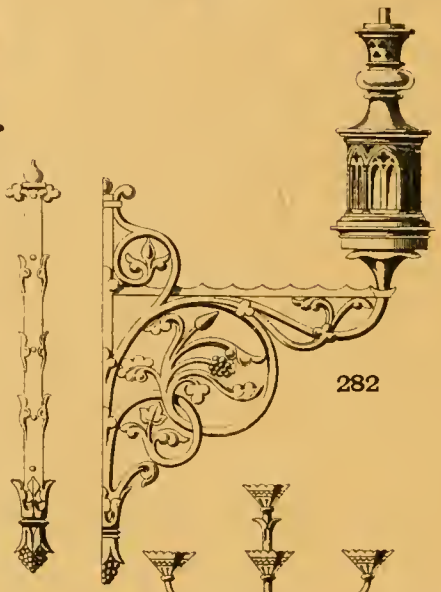


279

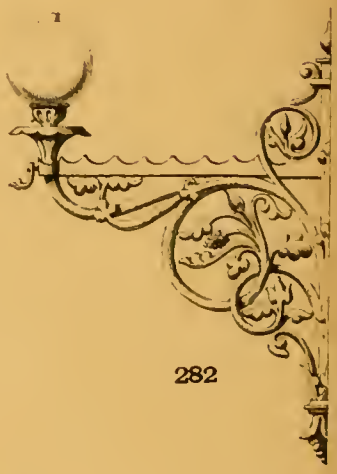
280

281

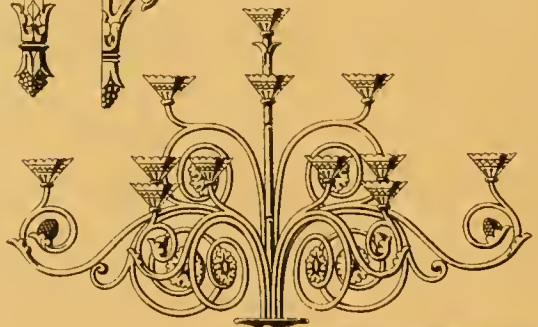
278

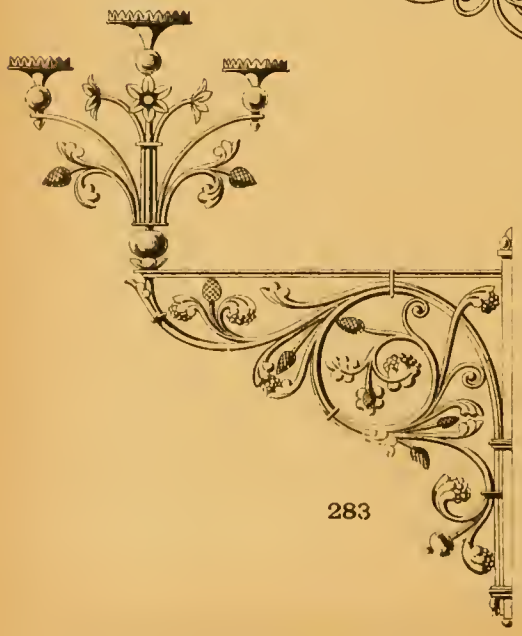


282



282





283

284

285

BRAS & GIRANDOLES (la paire)

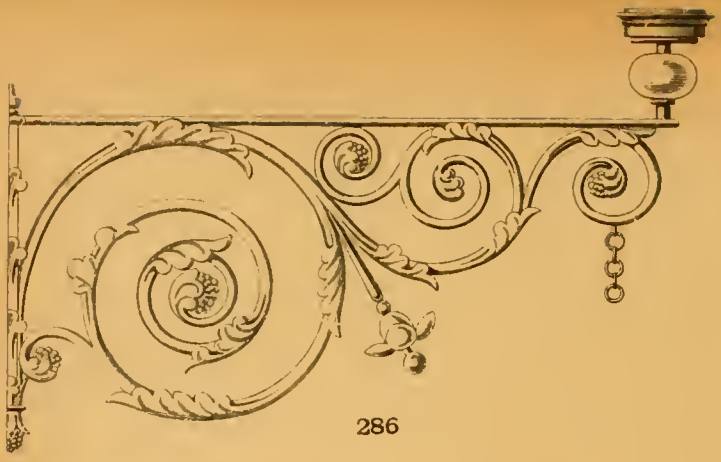
N°s	SAILLIE DU MUR A LA LUMIÈRE	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
276	14	1	. . . . .	16	25	30	35
»	14	2	. . . . .	25	40	50	60
»	14	3	. . . . .	35	55	70	80
278	16	1	. . . . .	28	38	50	55
»	16	2	. . . . .	55	75	90	100
»	16	3	. . . . .	80	110	135	150
279	18	1	. . . . .	20	28	35	40
»	18	2	. . . . .	35	50	65	70
»	18	3	. . . . .	50	73	90	100
280	15	1	. . . . .	16	25	30	35
»	15	2	. . . . .	25	40	50	60
»	15	3	. . . . .	35	55	70	80
281	20	1	. . . . .	20	28	—	40
»	20	2	. . . . .	35	40	—	70
»	25	3	. . . . .	50	72	—	100
282	43	»	Sans la lampe	100	150	—	200
283	45	6	. . . . .	300	400	—	600
284	38	1	. . . . .	50	65	—	100
285	75	»	Sans le bouquet de lumières. . . .	250	350	—	500
»	100	16	. . . . .	500	650	—	1.000

N. B. — Les bras n° 281 peuvent être modifiés à volonté comme dimensions et nombre de lumières. Le prix varie en conséquence

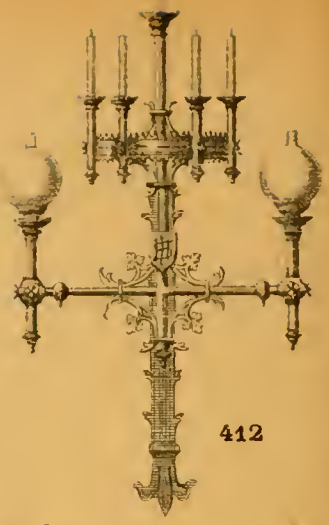
BRAS AU GAZ (l'unité)

N°	SAILLIE DU MUR A LA LUMIÈRE	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
282	13	1	Un seul gros bec	75	140

Pour la lampe n° 282, voir page 183



286

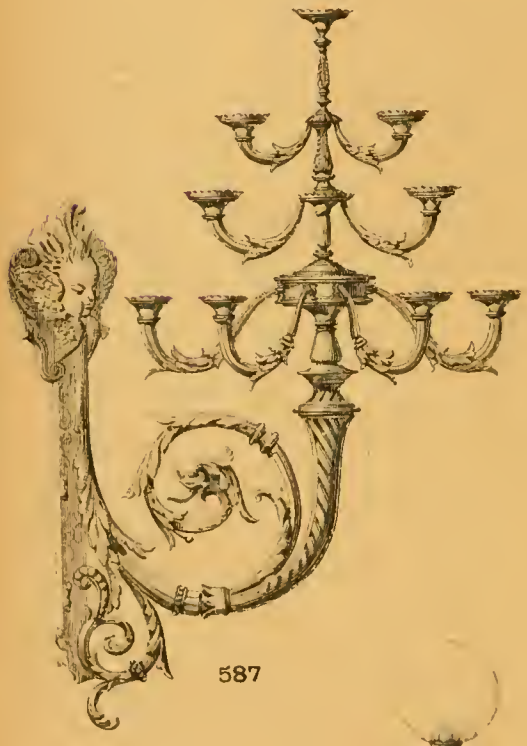


412

287

414

586



587

591

414

592

589

593

580

BRAS & GIRANDOLES (la paire)

Nos	SAILLIE DU MUR A LA LUMIÈRE	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
286	75	1	. . . . .	250	325	—	500
287	60	1	. . . . .	80	115	—	150
580	58	4	Exécutée pour l'église Saint-Georges à Paris	160	225	—	300
»	58	5	Exécutée pour l'église Saint-Georges à Paris	175	250	—	325
»	77	10	. . . . .	360	460	—	675
586	15	1	. . . . .	18	25	—	35
587	95	13	Modèle exécuté pour l'église de la Sainte-Trinité à Paris (dessin de M. Ballu)	750	950	1.200	1.400
»	70	»	Sans la girandole, avec bassin pour porter une lampe	500	650	800	900
589	30	1	. . . . .	80	110	—	150
591	15	1	. . . . .	25	32	—	40
592	20	1	. . . . .	35 ~~48~~	25	—	35
593	75	»	Sans la lampe	150	225	265	290

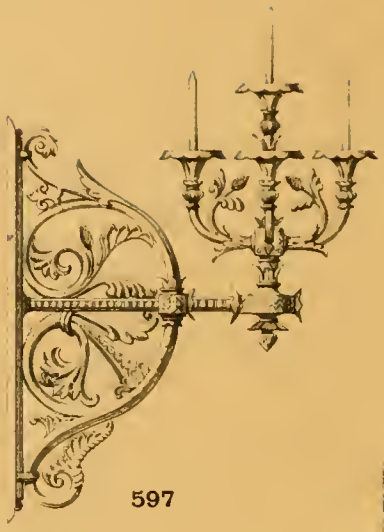
N. B. — Pour le prix de la lampe, voir page 182.

BRAS & GIRANDOLES AU GAZ (l'unité)

Nos	SAILLIE DU MUR A LA LUMIÈRE	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
412	60	9	Y compris les deux gros becs, exécutée pour l'église Saint-Laurent à Paris.	275	500
414	46	2	A deux gros becs, exécutée pour l'église St-Laurent à Paris	140	250
»	46	1	Un seul gros bec	75	140
580	58	5	. . . . .	125	225
»	58	4	. . . . .	115	200
»	48	1	Un gros bec	100	175
»	77	10	. . . . .	250	450
587	95	13	Exécutée pour l'église de la Sainte-Trinité à Paris (dessin de M. Ballu).	550	1.000

588

598



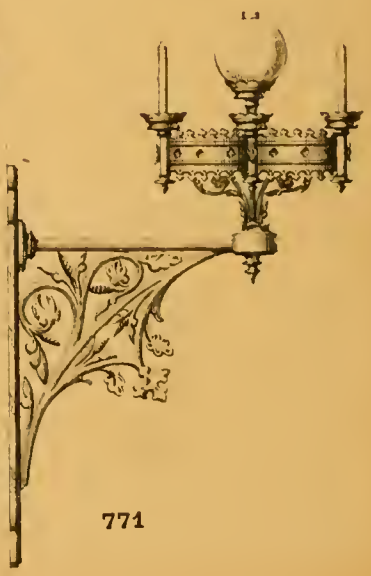
597

768

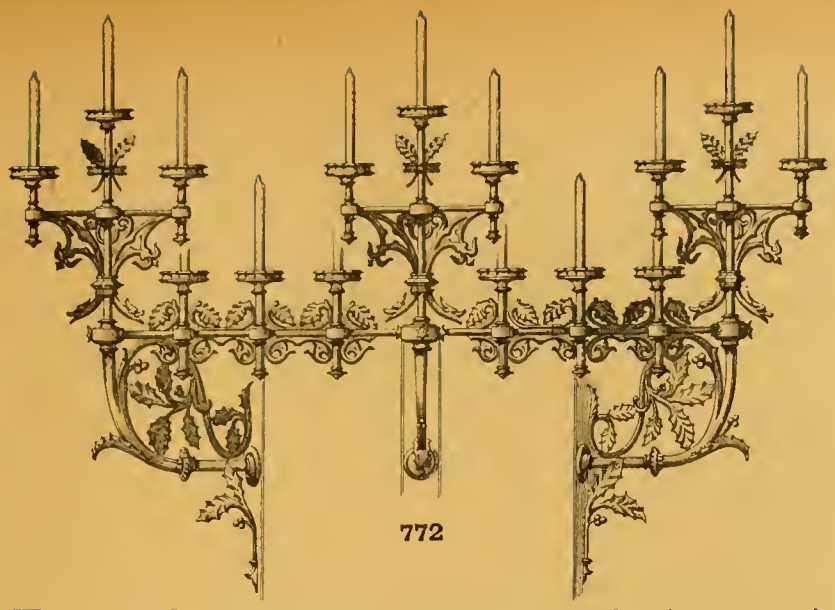
770

594

772



771



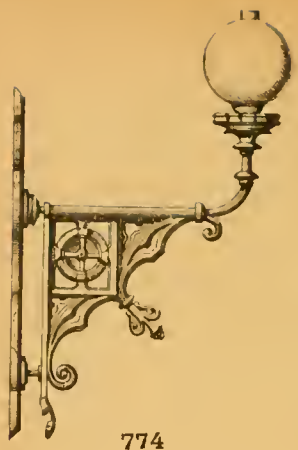
772

BRAS & GIRANDOLES (la paire)

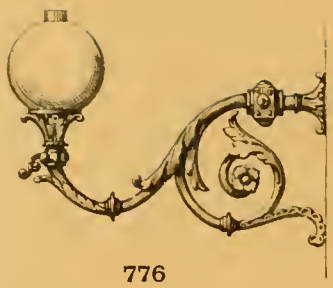
N°s	SAILLIE DU MUR A LA LUMIÈRE	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
588	30	5	. . . . .	135	190	—	250
»	30	6	. . . . .	145	210	—	270
»	30	7	. . . . .	155	230	—	300
»	30	9	. . . . .	170	250	—	325
»	30	10	. . . . .	195	290	—	375
594	70	13	. . . . .	500	650	750	850
597	60	5	Modèle exécuté pour la cathédrale de Cahors	375	475	—	700
598	60	10	2 branches principales portant chacune un bouquet à 5 lumières	425	550	700	800
»	75	15	Les mêmes plus un bouquet central à 5 lumières.	500	650	825	950
»	75	20	3 branches à 5 lumières plus un bouquet central à 5 lumières.	650	850	1.050	1.200
768	38	5	. . . . .	175	250	—	325
»	38	4	. . . . .	160	225	—	300
772	46	4	Modèle exécuté pour l'église Saint-Jean à Caen	250	340	—	425

BRAS & GIRANDOLES AU GAZ (l'unité)

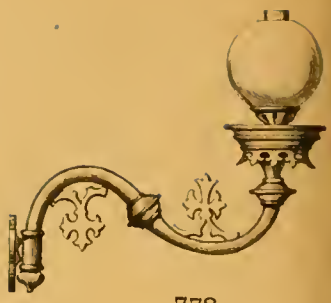
N°s	SAILLIE DU MUR A LA LUMIERE	NOMBRE DE LUMIERES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
597	60	5	. . . . .	200	375
598	60	10	2 branches principales portant chacune un bouquet à 5 lumières	250	500
»	75	15	Les mêmes plus un bouquet central à 5 lumières.	300	600
»	75	20	3 branches à 5 lumières plus un bouquet	400	800
768	38	5	. . . . .	125	225
»	38	4	. . . . .	115	200
»	48	1	Un gros bec	100	175
770	35	1	. . . . .	70	140
771	75	7	6 lumières et 1 gros bec	300	500
772	46	4	. . . . .	150	300
»	46	18	Groupe de 3 appliques reliées par des galeries de lumières entourant une colonne	550	1.000



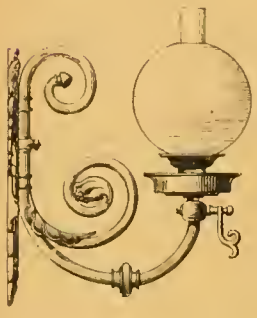
774



776



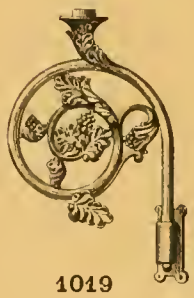
778



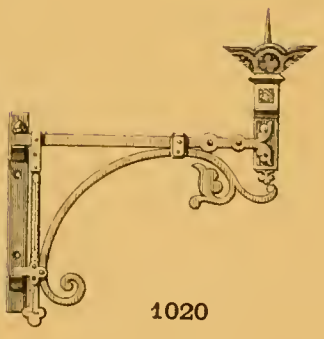
844

845

1018



1019



1020

1021

1022

1023

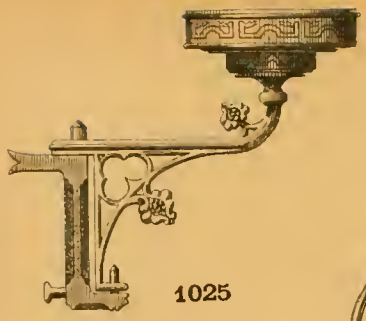
1024

BRAS & GIRANDOLES (la paire)

N°s	SAILLIE DU MUR A LA LUMIERE	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1018	43	1	Dessin de Viollet-le-Duc.	90	110	—	160
1019	18	1	. . . . .	30	40	—	60
1020	23	1	Dessin de Abadie.	50 ~~45~~	60	—	90
1021	15	1	. . . . .	25	35	—	50
»	15	2	. . . . .	45	65	—	90
»	15	3	. . . . .	65	95	—	130
1022	26	2	. . . . .	40	55	—	80
1023	17	1	. . . . .	20	27	—	40
»	20	1	. . . . .	30	40	—	60
1024	20	1	. . . . .	30	40	—	60

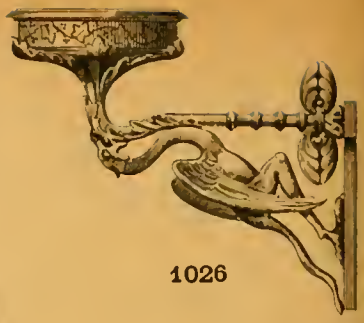
BRAS AU GAZ (l'unité)

N°s	SAILLIE DU MUR A LA LUMIERE	NOMBRE DE LUMIERES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
774	40	1	Un gros bec exécuté pour la cathédrale de Vienne (Autriche).	80	150
776	35	1	—	75	150
778	30	1	—	40	75
844	30	1	— exécuté pour l'église St-Germain-des-Prés de Paris	60	110
845	31	1	—	55	100

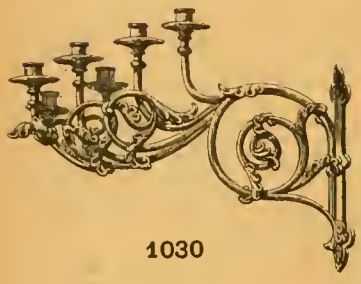


1025

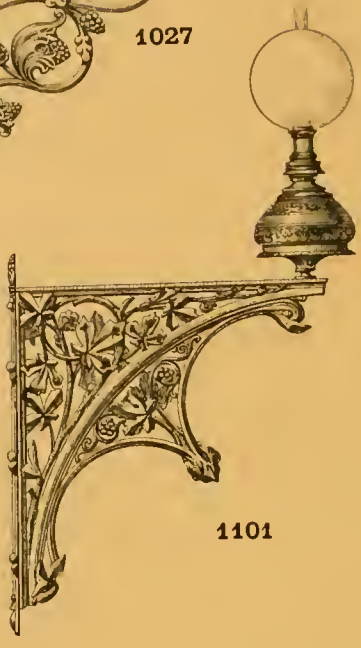
1027



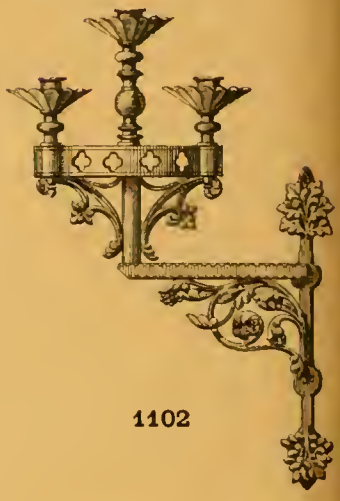
1026



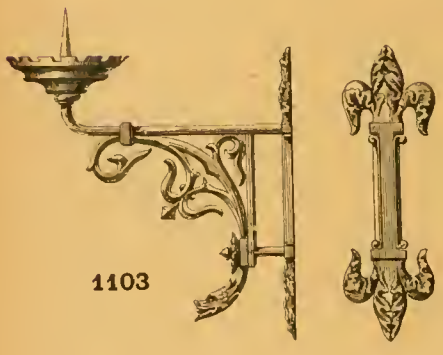
1030



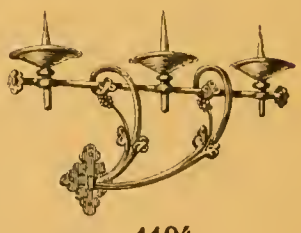
1101



1102



1103



1104

1106

1107

1108

1109

1173

1174

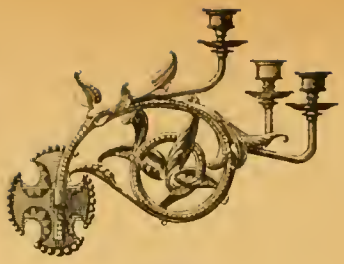
1695

BRAS & GIRANDOLES (la paire)

Nos	SAILLIE DU MUR A LA LUMIERE	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1025	25	—	Dessin de Viollet-le-Duc.	80	100	—	150
1026	23	—	— —	110	135	—	200
1027	28	3	. . . . .	70	100	—	140
»	35	4	. . . . .	80	115	—	160
»	35	5	. . . . .	90	130	—	180
1030	35	3	. . . . .	100	130	—	180
»	45	5	. . . . .	150	200	—	275
1101	50	—	Sans la lampe, exécuté pour l'église Sainte-Clotilde de Paris	200	275	—	400
1102	26	4	Dessin de Viollet-le-Duc.	110	140		200
1103	39	1	. . . . .	50	70	—	100
1104	20	3	Dessin de Viollet-le-Duc	110 ~~55~~	75	—	100
1106	22	1	Exécuté pour l'église St-Georges à Paris	28	40	—	55
»	22	2	— — — —	55	75	—	105
»	22	3	— — — —	80	110	—	150
1107	25	1	. . . . .	40 ~~55~~	70	—	110
1108	35	2	Dessin de Viollet-le-Duc	30	45	—	60
»	35	4	. . . . .	60	85	—	120
»	35	6	. . . . .	90	125	—	180
1109	21	1	. . . . .	40	55	70	80
»	21	2	. . . . .	70	95	120	140
1173	27	3	Dessin de Viollet-le-Duc.	75	110	—	145
1174	20	1	. . . . .	35	50	60	70
»	20	2	. . . . .	60	85	105	120
»	20	3	. . . . .	85	120	150	170
1695	19	4	. . . . .	45	60	80	90

Pour la lampe n° 1101, voir à la page 183

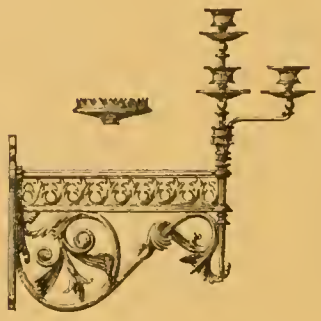
1698



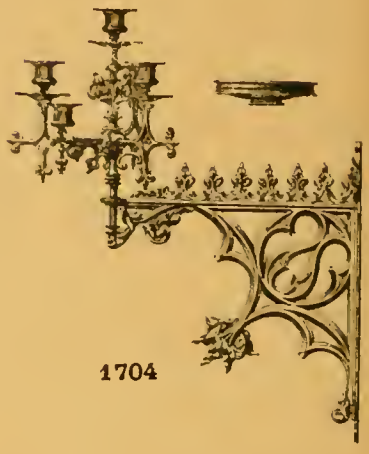
1699

1701

1702

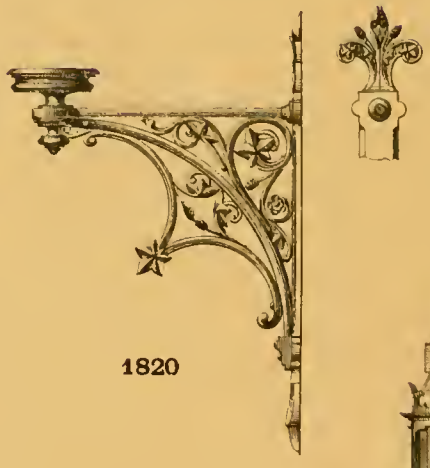


1703

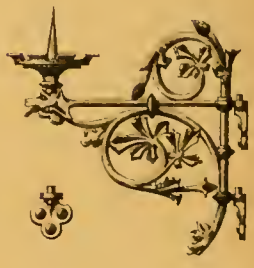


1704

1787

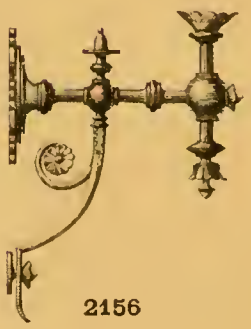


1820

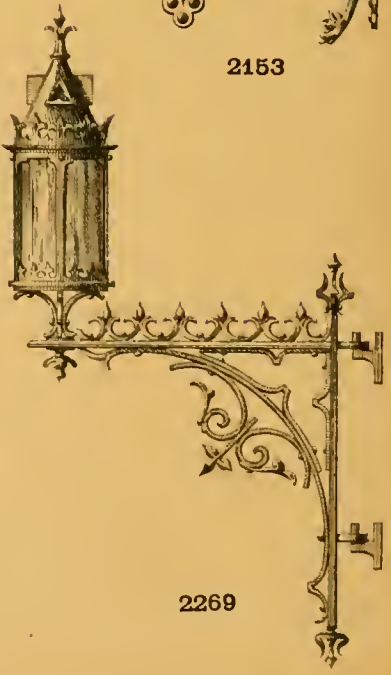


2153

2154



2156



2269

258 bis

282 bis

1101 bis

1137

1138

2035

BRAS & GIRANDOLES (la paire)

N°s	SAILLIE DU MUR A LA LUMIERE	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1698	21	5	. . . . .	60	80	—	120
1699	30	3	. . . . .	45	70	—	90
1701	60	5	. . . . .	300	350	475	550
»	60	6	. . . . .	325	385	500	600
»	60	10	. . . . .	375	450	575	675
1702	30	—	Avec plateau pour lampe	40	55	—	80
»	40	4	. . . . .	60	80	—	120
1703	31	—	Avec plateau pour lampe	70	90	—	140
»	41	4	. . . . .	100	120	—	200
1704	26	—	Avec plateau pour lampe	80	95	—	160
»	42	6	. . . . .	120	145	—	240
1787	27	3	. . . . .	210	280	300	400
1820	50	—	Avec plateau pour lampe	225	300	—	400
2153	27	1	Exécuté pour la cathédrale de Langres	140	160	—	250
2269	45	—	Avec la lanterne	350	—	—	600
»	40	1	Sans la lanterne	150	—	—	300

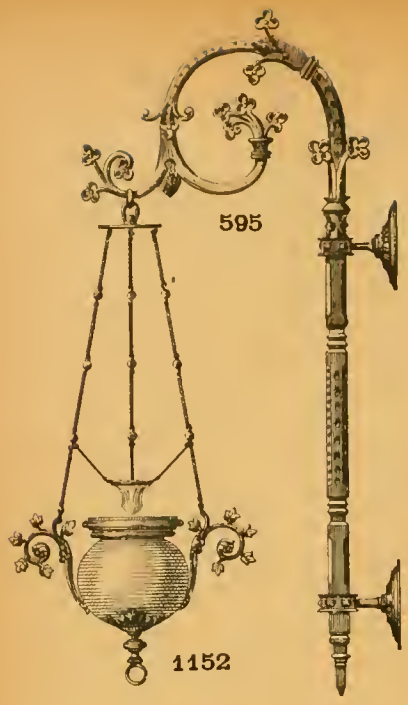
BRAS AU GAZ (l'unité)

N°s	SAILLIE DU MUR A LA LUMIÈRE	NOMBRE DE LUMIÈRES	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE DORÉ
1787	27	3	. . . . .	280	480
2154	15	3	Hauteur totale $0^{m},34$.	50	90
2156	20	1	. . . . .	60	110

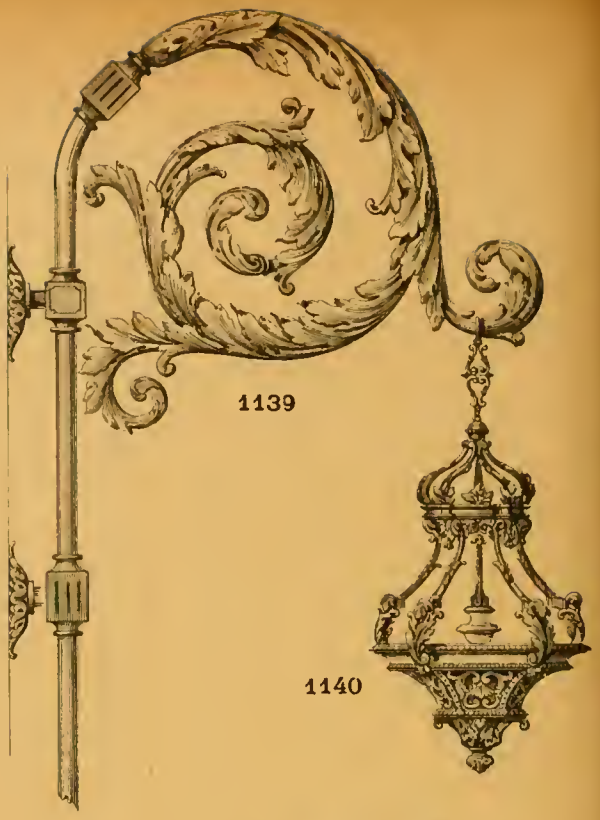
LAMPES (à modérateur ou au pétrole)

N°s	OBSERVATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE DORÉ
258 bis	. . . . .	30	55
282 bis	. . . . .	35	65
1101 bis	. . . . .	75	110
1137	. . . . .	25	45
1138	. . . . .	40	65
2035	. . . . .	100	175

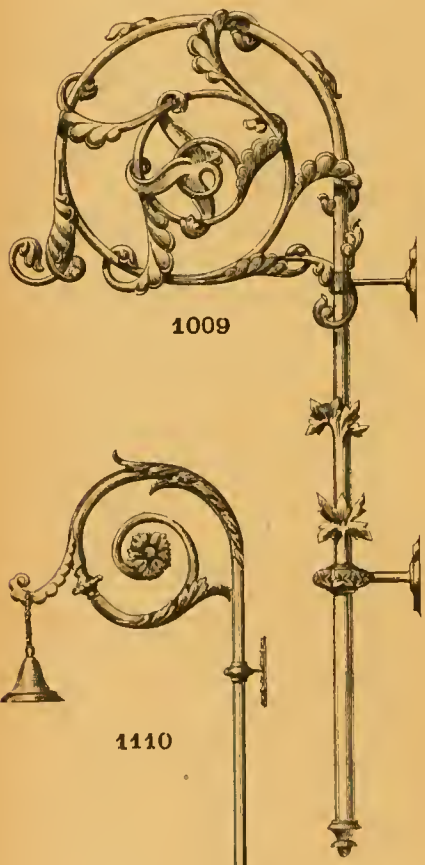
N. B. — Presque tous nos modèles de bras peuvent être fabriqués pour le gaz moyennant une augmentation d'environ 25 0/0.


595

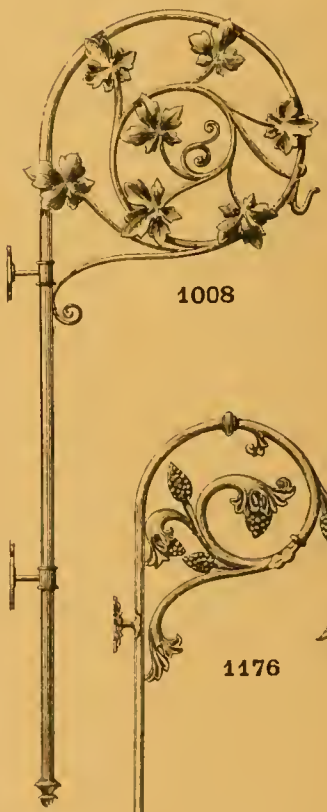
1152

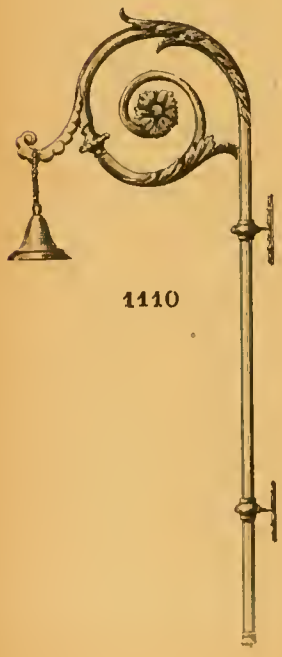

1139

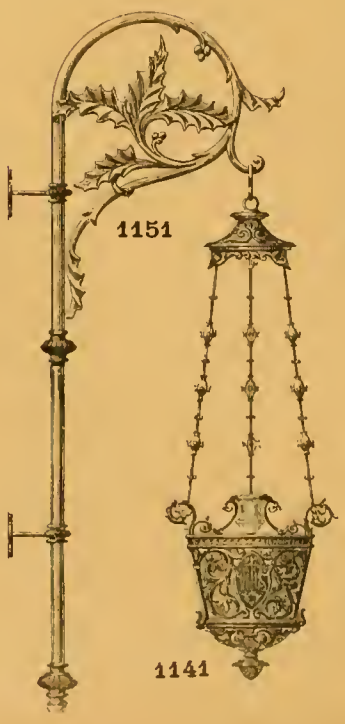
1140


1009

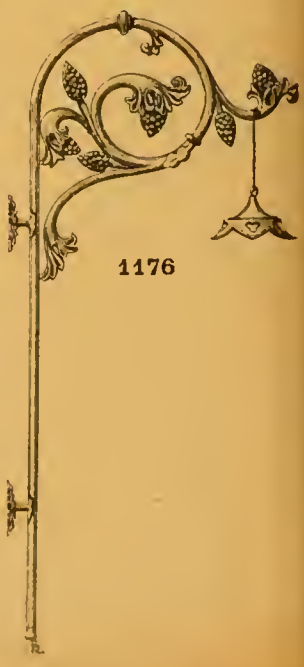
599

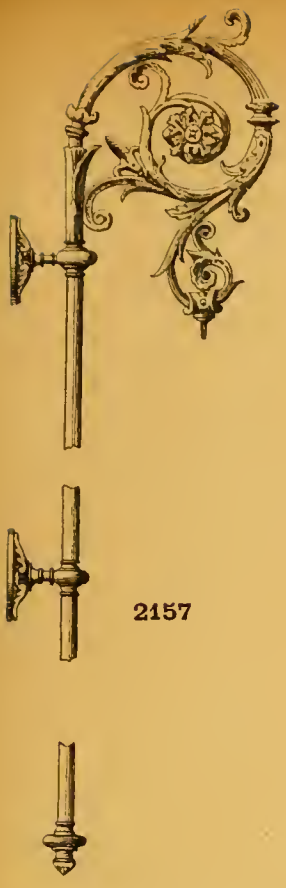

1008


1110

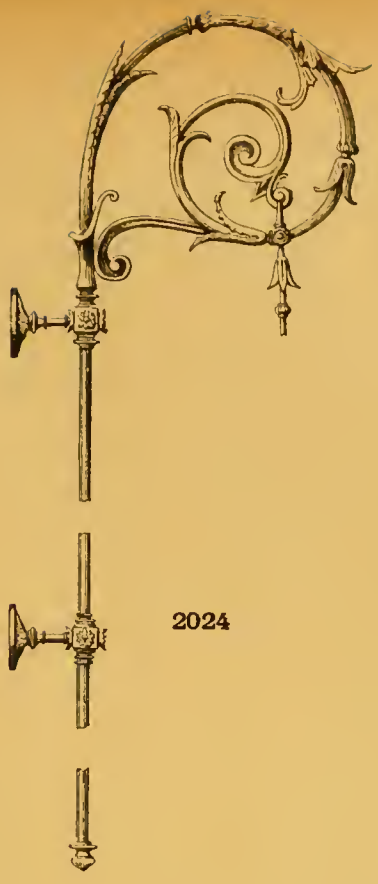

1151

1141

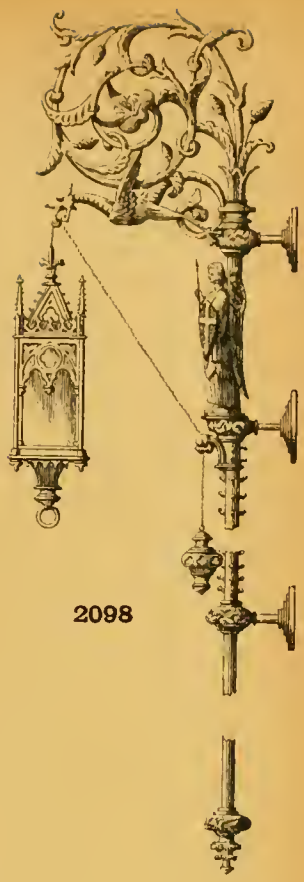

1176



2157



2024



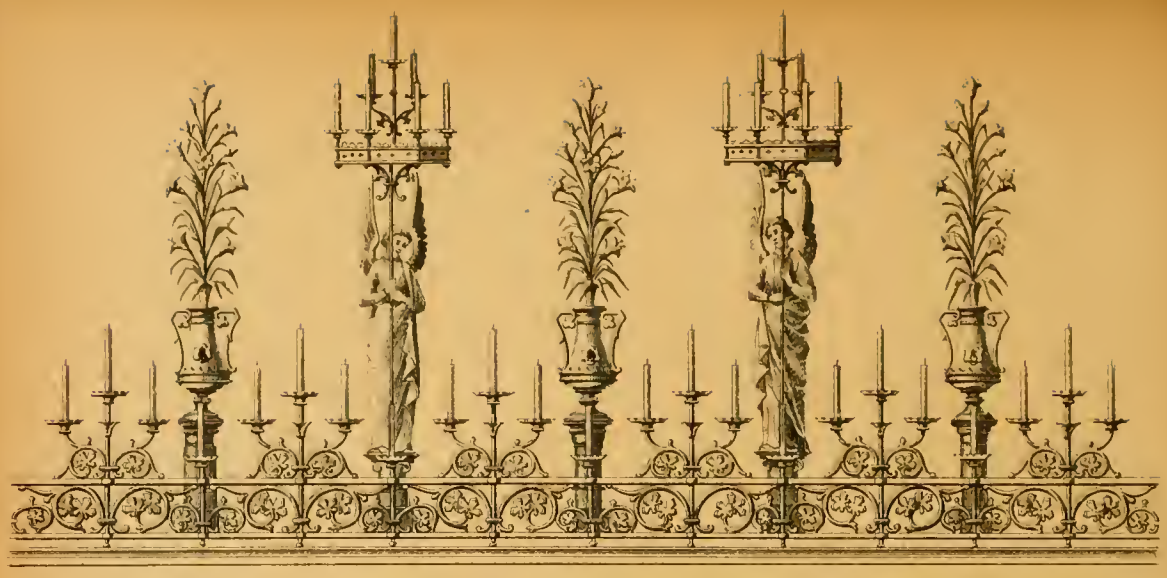
2098

POTENCES POUR LAMPES (l'unité)

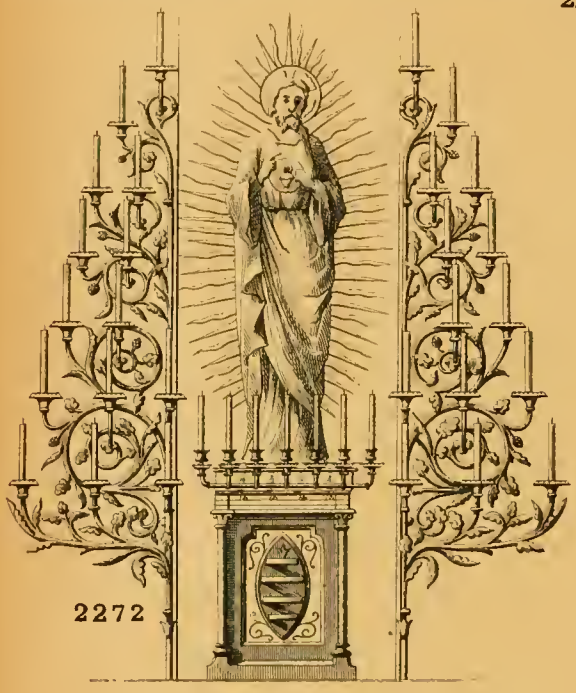
N°s	SAILLIE	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
595	45	. . . . .	75	—	—	150
599	30	. . . . .	20 ~~45~~	—	—	35
1008	50	. . . . .	110	—	—	220
»	65	. . . . .	125	—	—	250
1009	55	. . . . .	130	—	—	260
1110	30	. . . . .	65	—	—	130
1139	100	Exécutée pr l'église N.-D.-des-Victoires à Paris	1.000	1.300	1.600	1.800
1151	25	. . . . .	85	—	—	170
1176	30	. . . . .	50	—	—	100
2024	70	Exécutée pour N.-D.-de-Lorette à Paris . . .	400	525	625	700
2098	55	. . . . .	700	—	—	1.400
2157	35	. . . . .	225	325	400	450

LAMPES & LANTERNES (l'unité)

N°s	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1140	Hauteur sans la chaîne $0^m,80$, exécutée pour N.-D.-des-Victoires à Paris.	600	800	1.000	1.100
1141	Diamètre à l'ouverture $0^m,14$ 1/2	150	180	225	250
1152	— $0^m,11$	40	60	—	80
2098	Hauteur $0^m,60$	300	400	—	600

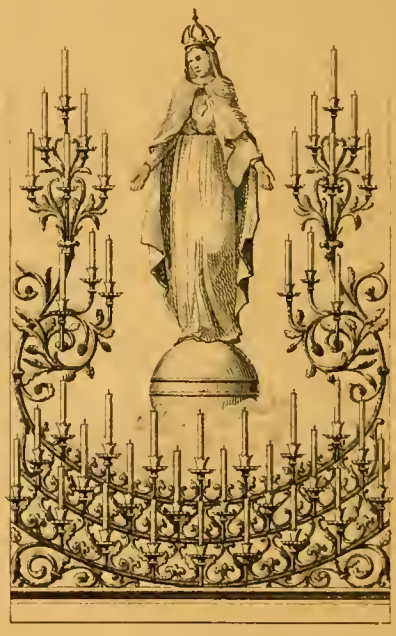


2271



2272

2273



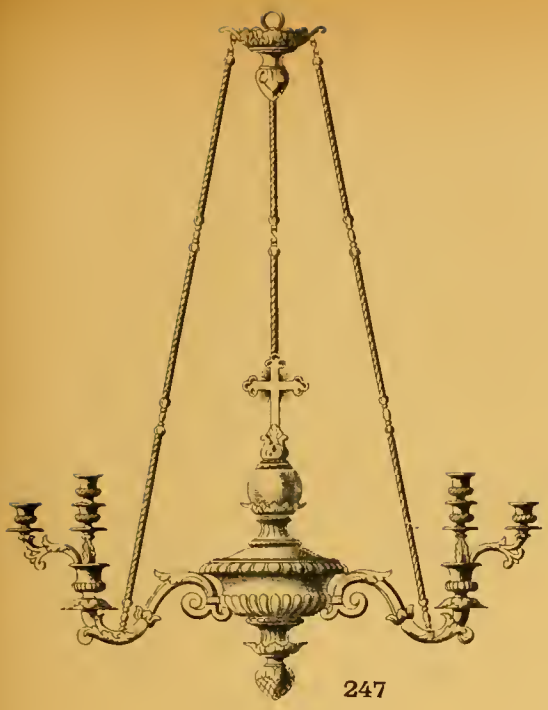
2274

MODÈLES DE QUELQUES ARRANGEMENTS D'ILLUMINATION

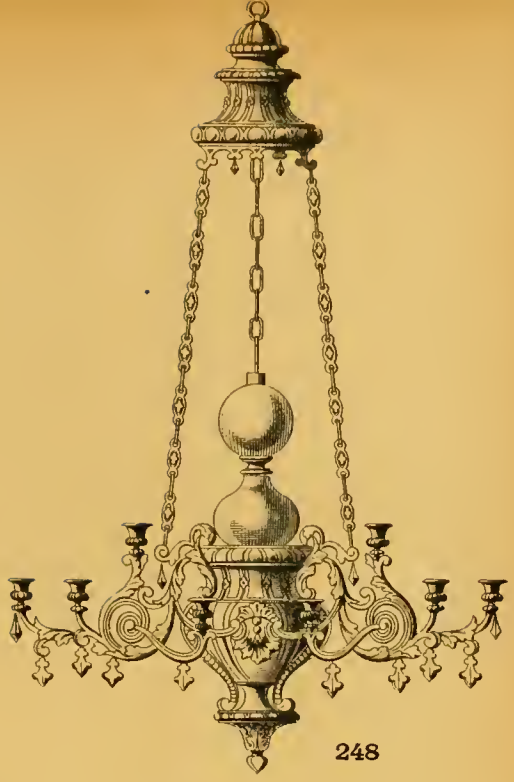
Au Gaz et à la Bougie

Nos	OBSERVATIONS	POUR BOUGIES		AU GAZ	
		BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
2271	Anges avec candélabres à 10 bougies, hauteur totale 1m,25. La paire	700	1.300	950	1.600
»	Vases avec bouquets de lys, hauteur totale 0m,90. . . . —	300	550	—	—
»	Rampe avec bouquets de lumières. Prix du mètre courant comprenant 2 bouquets	150	300	200	400
2272	Girandoles de 1m,50 de hauteur ayant chacune 14 lumières. La paire	800	1.500	1.000	1.800
2273	Rampe de 7 lumières, longueur 0m,70 . . . . . L'unité	75	140	100	175
2274	Appareil d'illumination composé de 3 rampes en forme de croissant et de deux grandes girandoles, hauteur 2 mètres, largeur 1m,25, 42 lumières. L'appareil complet	1.000	2.000	1.500	3.000

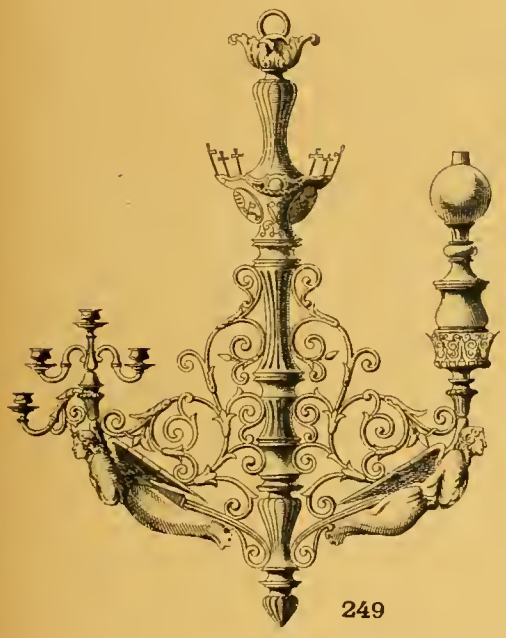
N. B. — Des dessins spéciaux et des devis seront envoyés sur demande. Avoir bien soin d'indiquer le style et de donner les dimensions de l'emplacement à occuper.



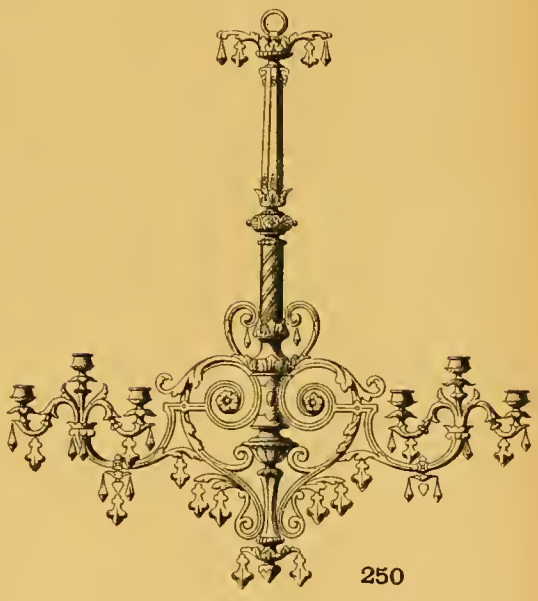
247



248



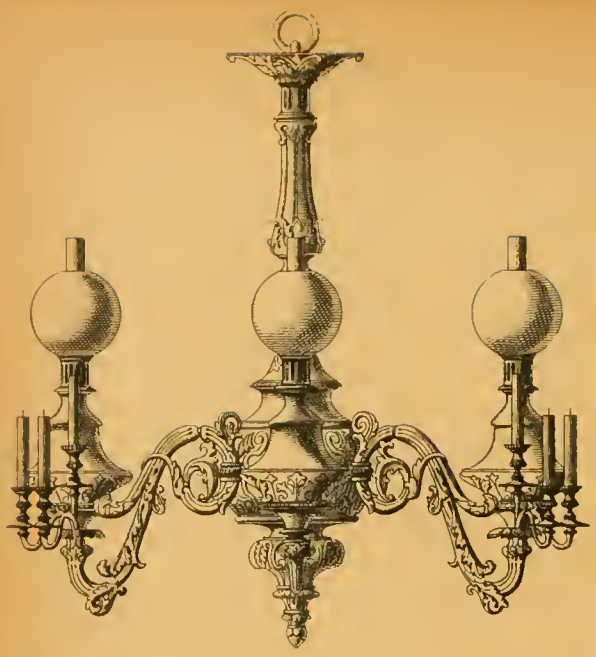
249



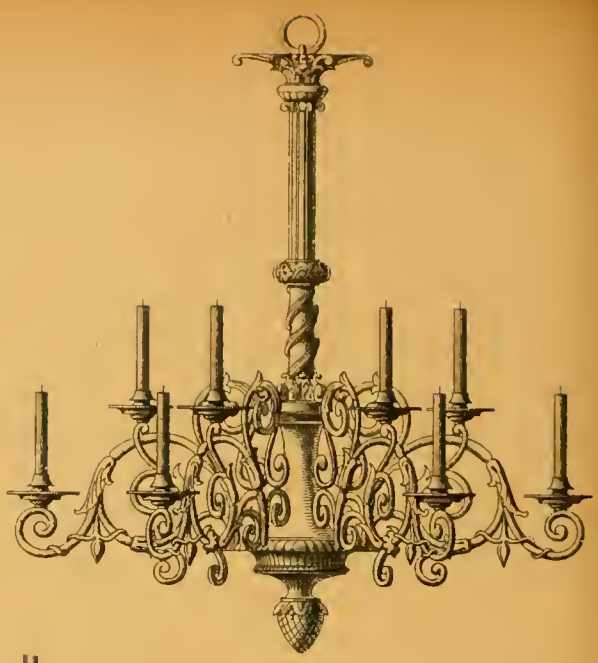
250

LUSTRES A BOUGIES

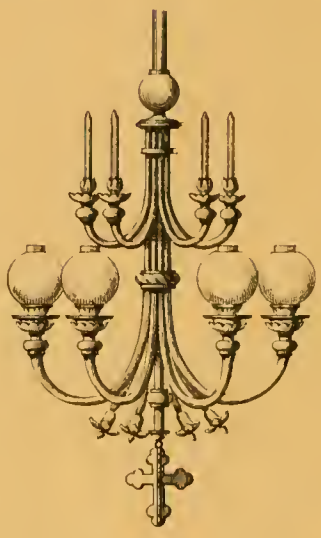
N°s	NOMBRE DE LUMIÈRES	HAUTEUR EN CENTIM.	DIAMÈTRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
247	30	125	90	. . . . .	400	700
248	15	170	90	Avec cristaux et 1 lampe	750	1.200
249	18	145	125	Avec 3 lampes modérateur	1.100	1.900
250	30	100	85	Avec cristaux.	450	750
»	30	100	85	Sans cristaux.	375	675



251

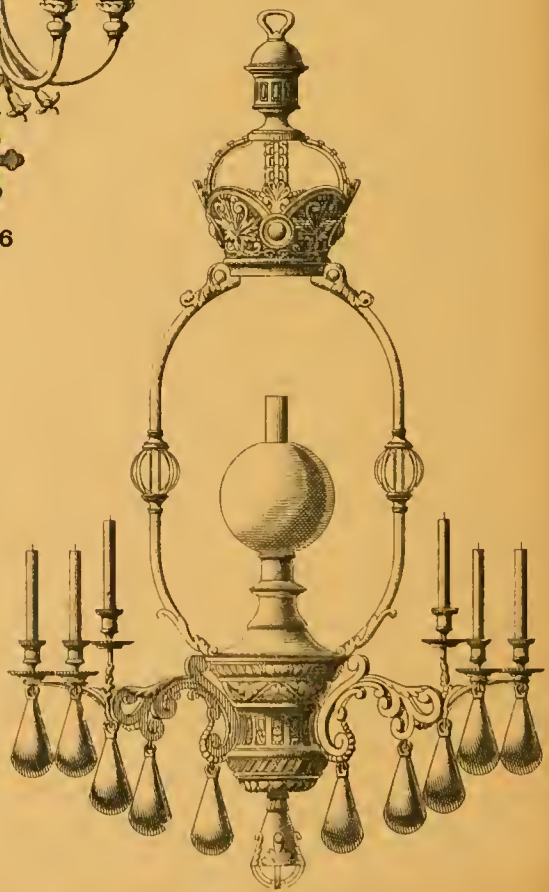


252



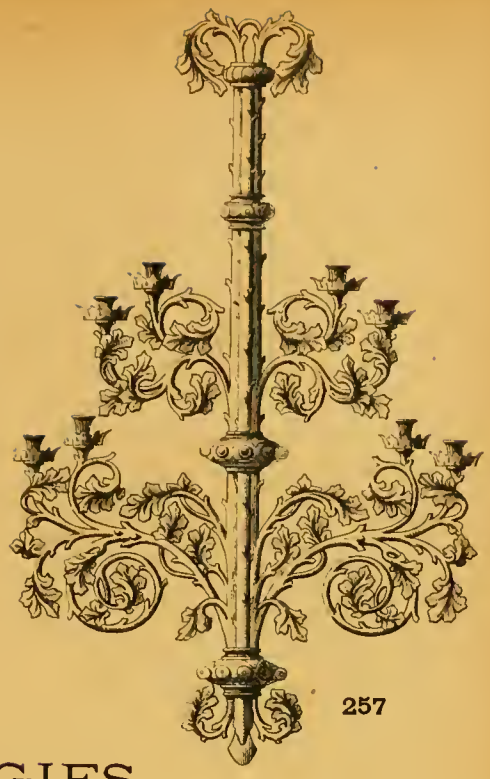
256

253



254

255



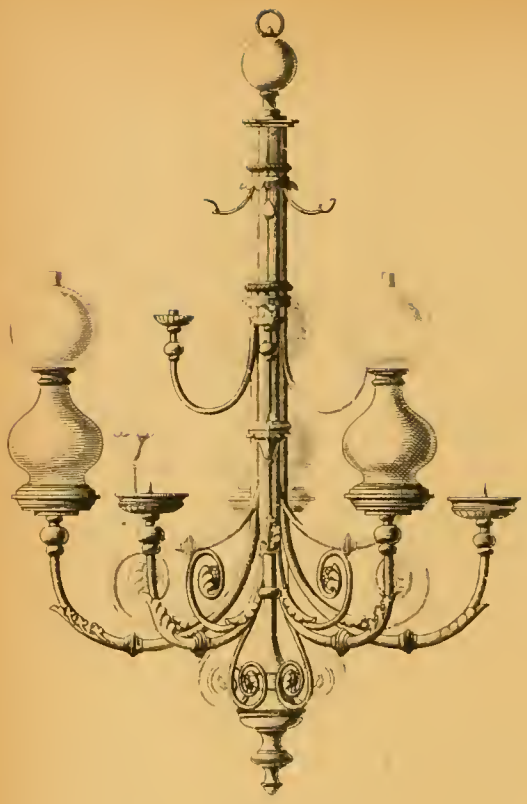
257

LUSTRES A BOUGIES

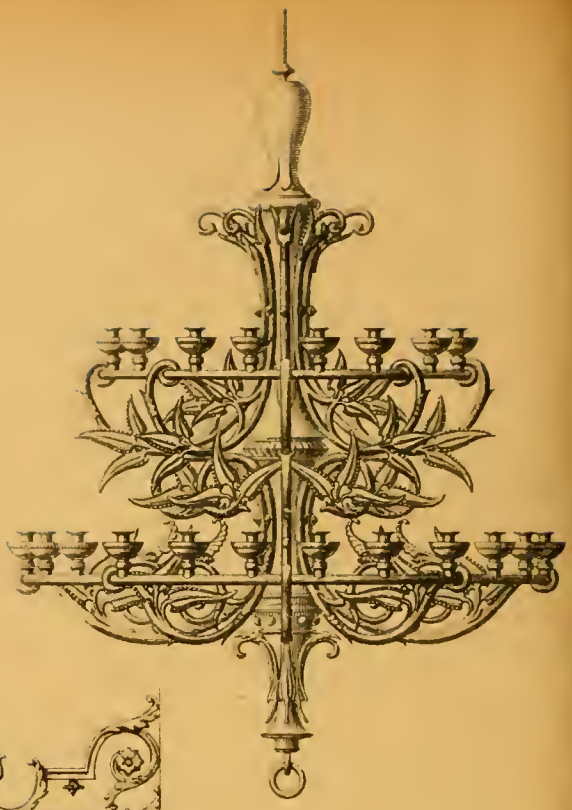
Nos	NOMBRE DE LUMIERES	HAUTEUR EN CENTIM.	DIAMÈTRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
251	15	100	120	3 lampes et 3 girandoles à 4 lumières.	600	1.000
»	6	100	120	6 lampes seulement	600	1 000
»	30	100	120	6 girandoles à 5 lumières	600	1.000
»	3	100	90	3 branches portant chacune une lampe	450	750
»	15	100	90	3 branches avec girandoles à 5 lumières	450	750
252	12	80	75	. . . . .	225	400
253	18	160	125	Avec 3 lampes et 3 bouquets à 5 lumières. . . .	1.300	2.300
»	36	160	125	Avec 6 bouquets à 6 lumières.	1.300	2.300
254	12	150	100	Avec cristaux	500	850
»	24	150	100	—	600	1.000
255	24	140	110	3 lampes et 3 girandoles (dessin du R. P. Martin) .	800	1.350
»	»	170	140	— -- — .	950	1.600
»	6	140	110	6 lampes (dessin du R. P. Martin).	800	1.350
»	»	170	140	— —	950	1.600
»	12	140	110	6 girandoles (dessin du R. P. Martin)	800	1.350
»	»	170	140	— — —	950	1.600
»	24	140	110	3 branches seulement avec girandoles (dessin du R. P. Martin)	600	1 000
256	12	100	60	. . . . .	180	300
»	24	100	90	Avec girandoles à 3 lumières.	290	500
257	24	120	75	. . . . .	575	1.000

LUSTRES AU GAZ

Nos	NOMBRE DE LUMIERES	HAUTEUR EN CENTIM.	DIAMÈTRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
256	12	100	60	6 gros becs et 6 petits.	280	400

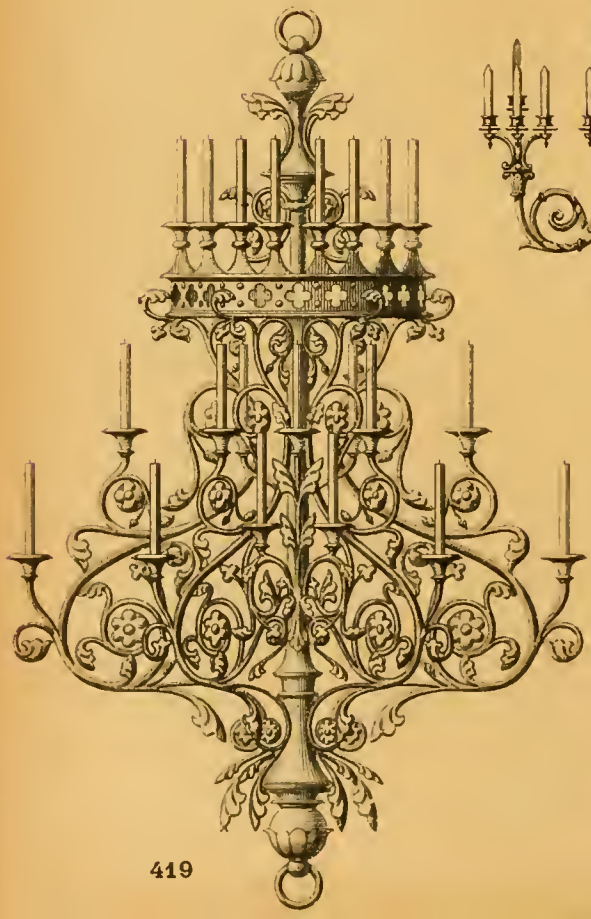


258

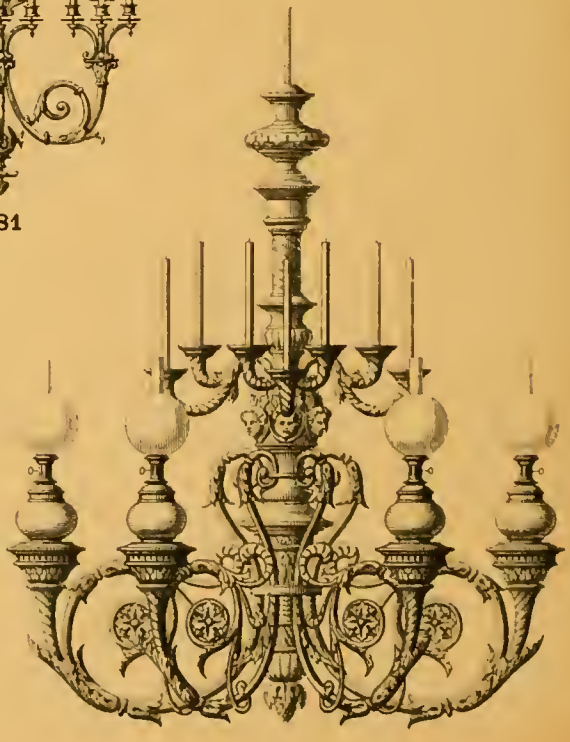


418

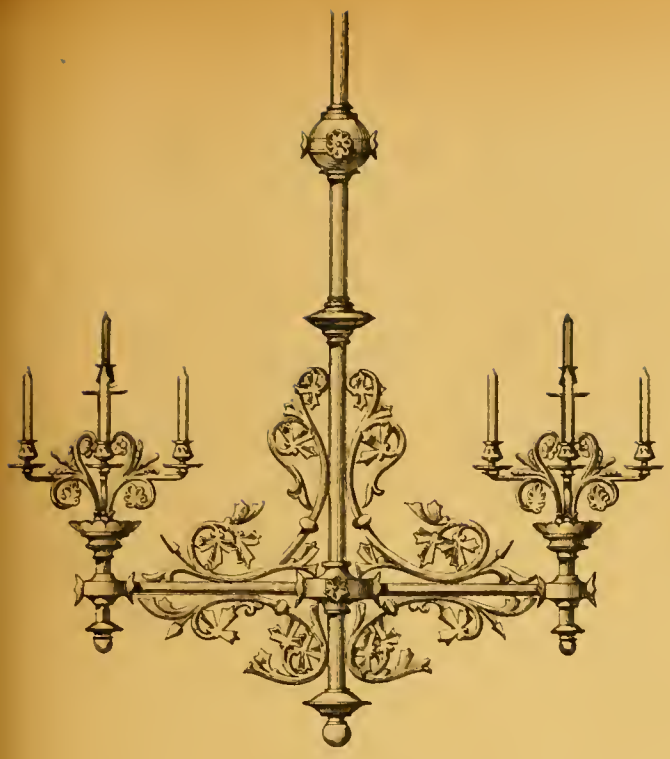
581



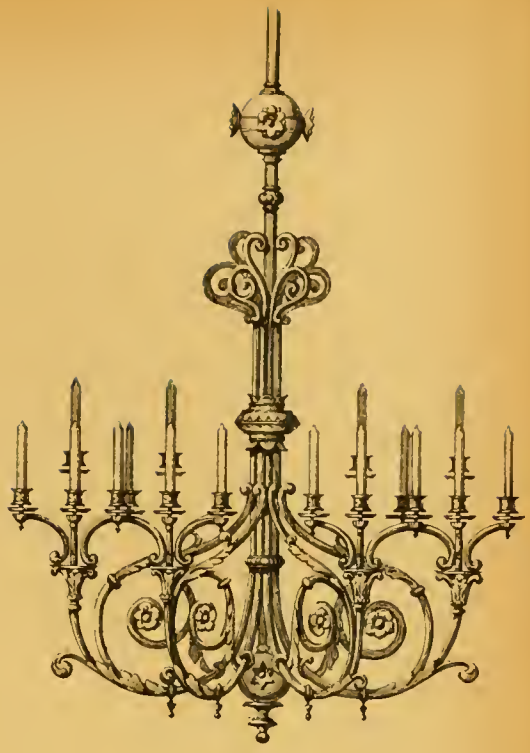
419



420



580



424

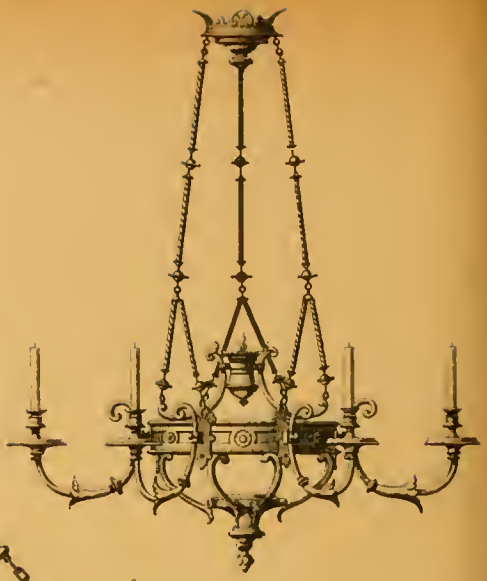
LUSTRES A BOUGIES

Nos	NOMBRE DE LUMIERES	HAUTEUR EN CENTIM.	DIAMÈTRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
258	36	110	110	Avec 6 lampes ou 6 girandoles	450	850
418	40	180	160	Modèle de N.-D. de Paris (dessin de Viollet-le-Duc).	1.900	3.400
419	42	300	200	Modèle de la cathédrale de Bourges	2.400	4.000
420	24	200	180	— de l'Eglise de la Sainte-Trinité de Paris. .	2.000	3.500
424	30	175	120	Modèle de N.-D.-des-Victoires de Paris	600	1.100
»	20	175	120	— — à 4 grandes branches	450	800
580	10	115	115	. . . . .	275	475
581	16	115	80	Sans l'applique pour le fixer au mur	350	600
»	16	170	80	Avec l'applique pour le fixer au mur	450	750

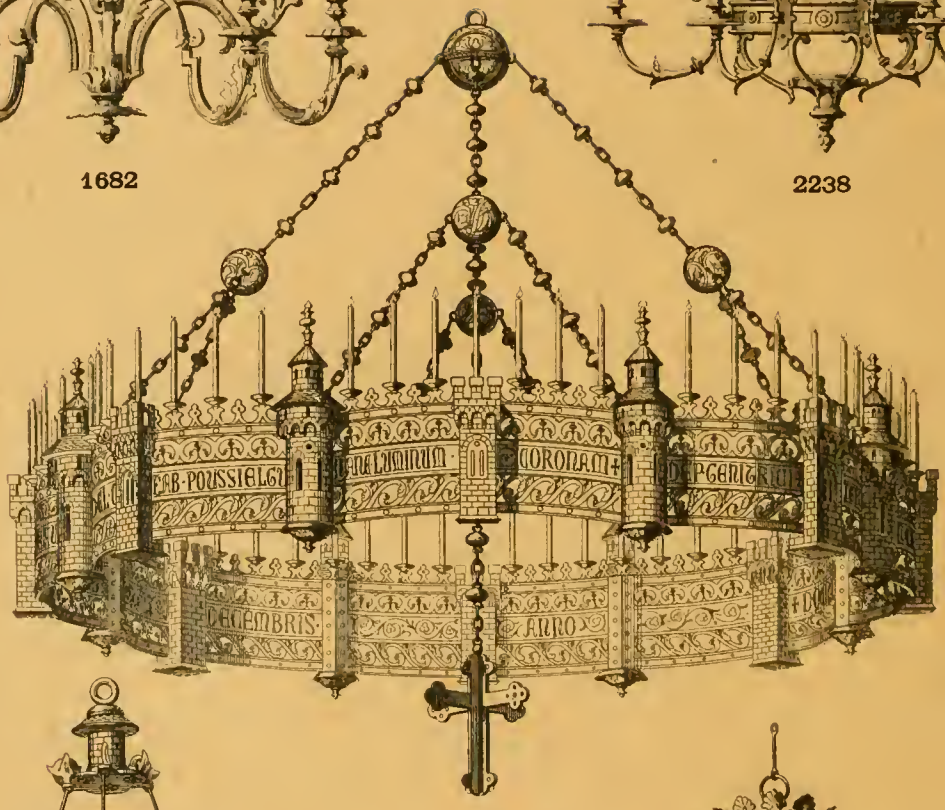
LUSTRES AU GAZ

Nos	NOMBRE DE LUMIERES	HAUTEUR EN CENTIM.	DIAMÈTRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
424	30	175	120	Modèle de N.-D.-des-Victoires de Paris	800	1.300
»	20	175	120	— — à 4 grandes branches	600	950
580	10	115	115	. . . . .	325	525
»	2	115	96	Deux gros becs	225	375
581	16	115	80	Sans l'applique pour le fixer au mur.	450	750
»	16	170	80	Avec l'applique pour le fixer au mur	550	900

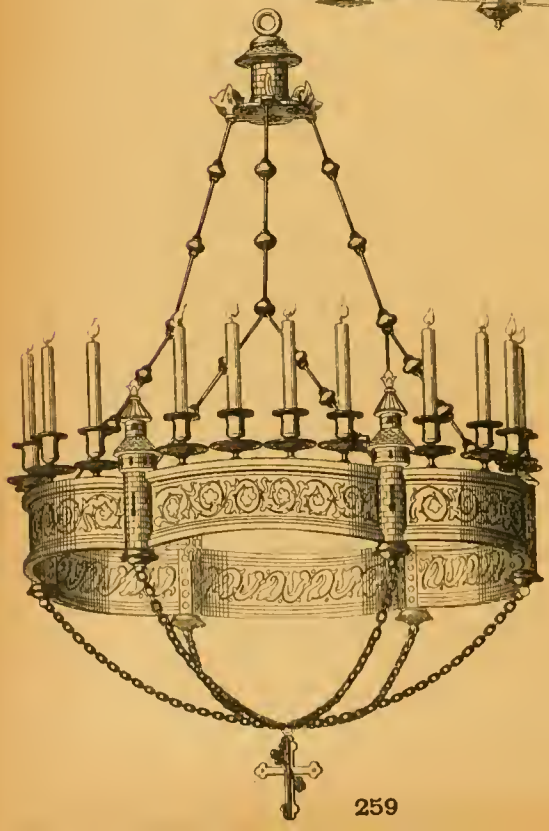
1682



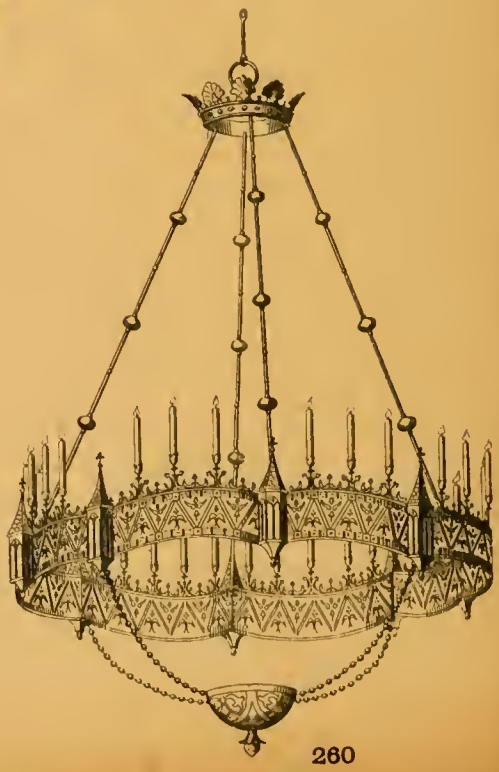
2238



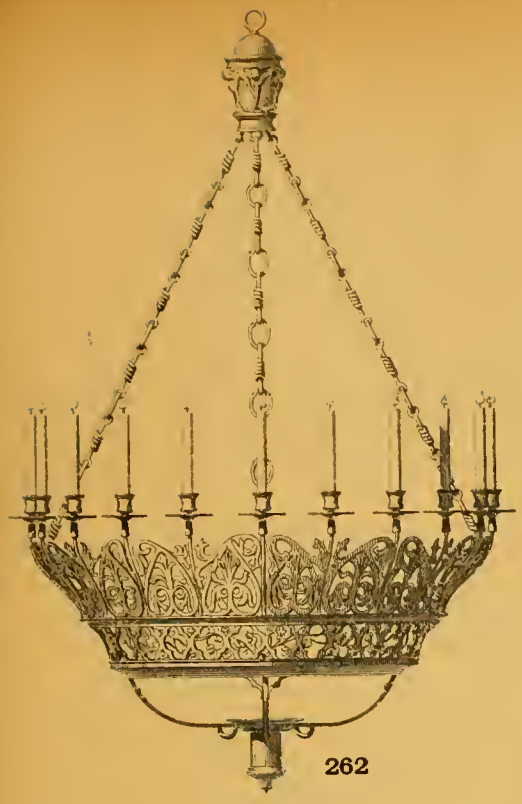
261



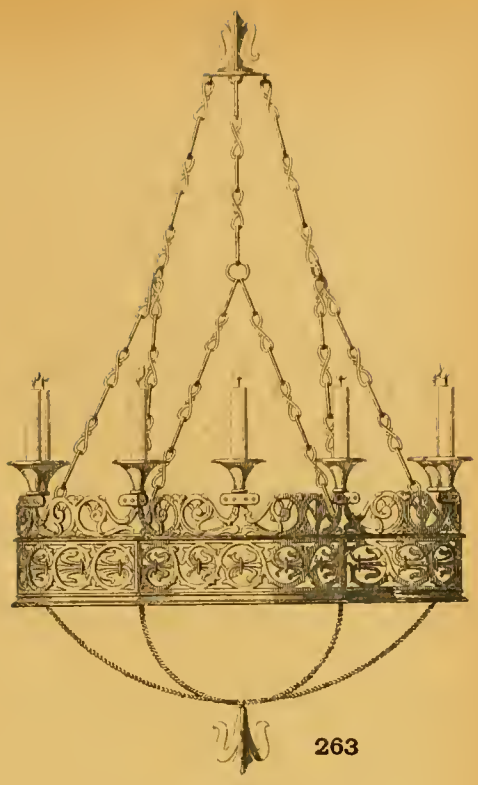
259



260



262



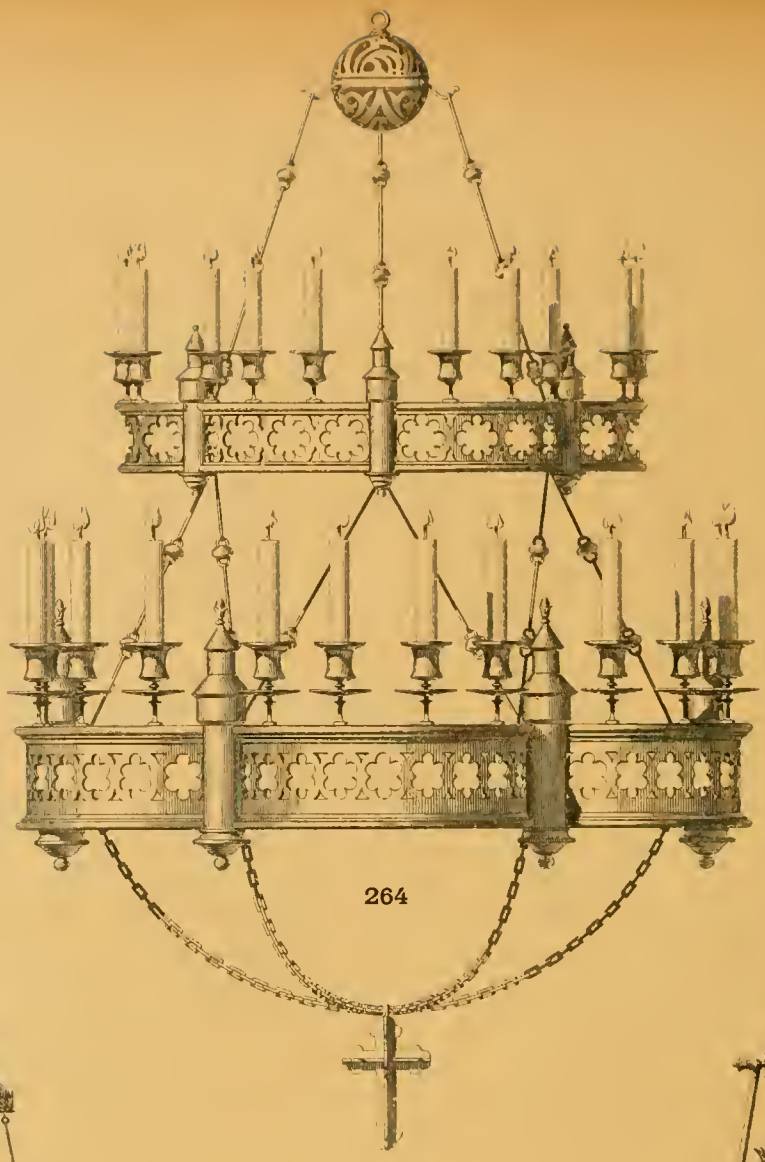
263

LUSTRES A BOUGIES

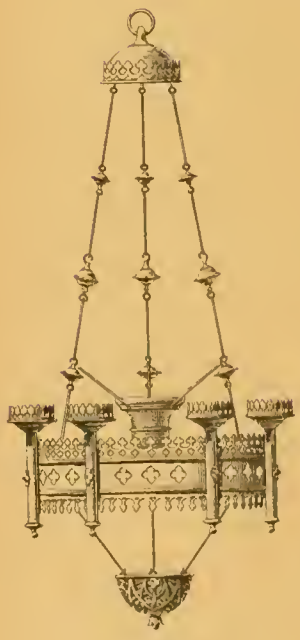
N°s	NOMBRE DE LUMIERES	HAUTEUR EN CENTIM.	DIAMÈTRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
1682	12	60	52	. . . . .	250	450
»	12	75	90	. . . . .	350	600
2238	6	150	130	Exécuté pour la cathédrale de Jassy	450	800
»	4	120	100	— — —	325	575

COURONNES DE LUMIÈRES

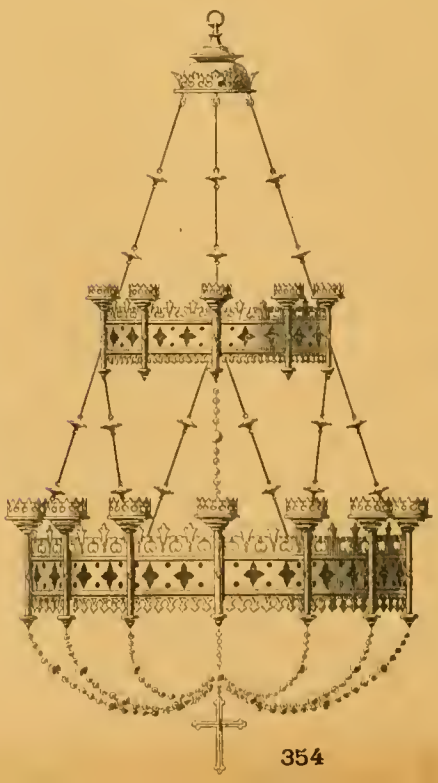
N°s	NOMBRE DE LUMIERES	DIAMETRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
259	24	80	Avec peintures ou découpures et pierres	450	800
»	12	50	Avec peintures	225	375
260	72	160	Découpée à jours, avec pierres	1.600	3.000
	24	100	— — —	575	1.000
»	24	70	— — —	350	600
»	24	70	Sans les tourelles	300	500
»	12	50	— —	200	350
261	56	300	A pierres et peintures exécutée pour l'église d'Ainay à Lyon.	4.800	8.300
»	32	180	— —	1.950	3.400
»	24	120	— — sans les tourelles carrées	800	1.400
262	20	90	. . . . .	450	800
263	12	50	. . . . .	220	375



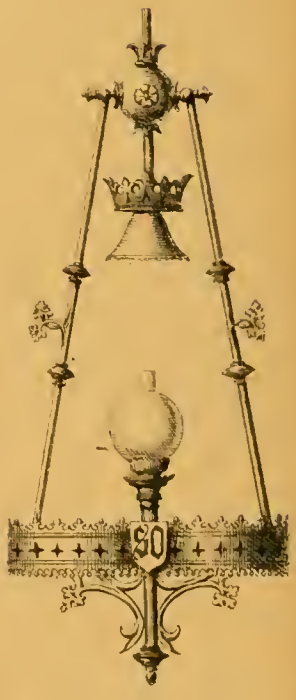
264



354



354



415

COURONNES DE LUMIÈRES

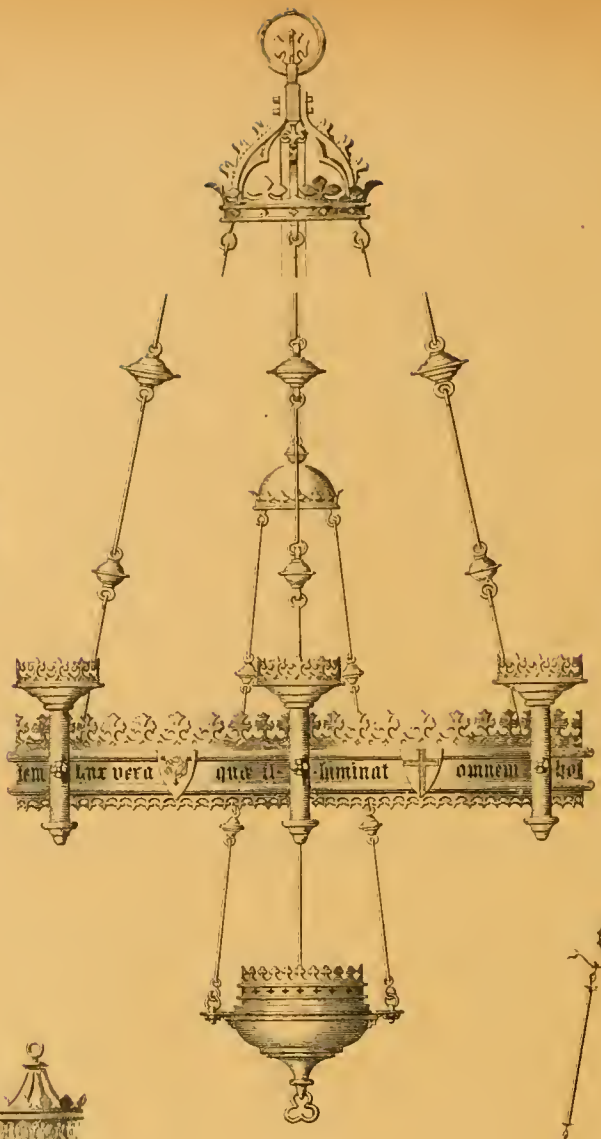
N°s	NOMBRE DE LUMIÈRES	DIAMÈTRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	AVEC CHAINE ET CROIX AU CENTRE — BRONZE VERNI	AVEC CHAINE ET CROIX AU CENTRE — BRONZE DORÉ
264	12	80	A peintures ou découpures	600	1.050
»	24	80	— — un seul cercle.	450	800
»	12	50	— — —	200	350
354	6	30	A une couronne.	80	160
»	9	40	— —	115	215
»	12	50	— —	150	275
»	12	60	— —	175	320
»	15	70	— —	225	420
»	15	80	— —	250	475
»	18	90	— —	300	575
»	18	100	— —	325	625
»	18	50	Double couronne	225	425
»	21	60	— —	300	550
»	24	70	— —	350	650
»	27	80	— —	400	750
»	30	90	— —	450	850
»	30	100	— —	500	950

APPAREILS A GAZ

N°s	NOMBRE DE LUMIÈRES	DIAMÈTRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
415	1	38	Exécuté pour l'église Saint-Laurent à Paris	175	300

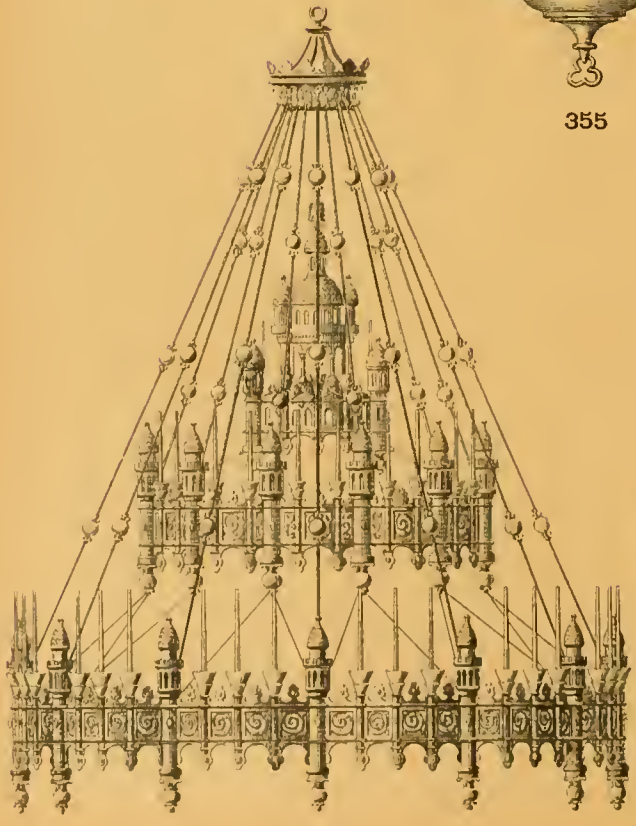
Il est possible de remplacer la croix et les chaînes des couronnes 354 par une lampe avec contrepoids (n° 355 ou 357 suivant la dimension). Le prix est augmenté de la valeur de la lampe seulement.

1214

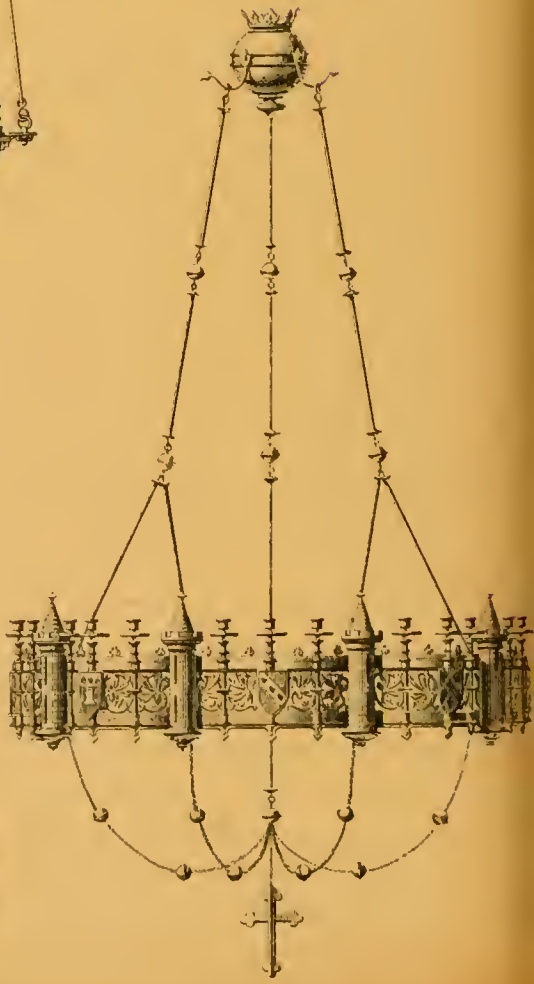


355

1215



1017



2150

COURONNES DE LUMIÈRES

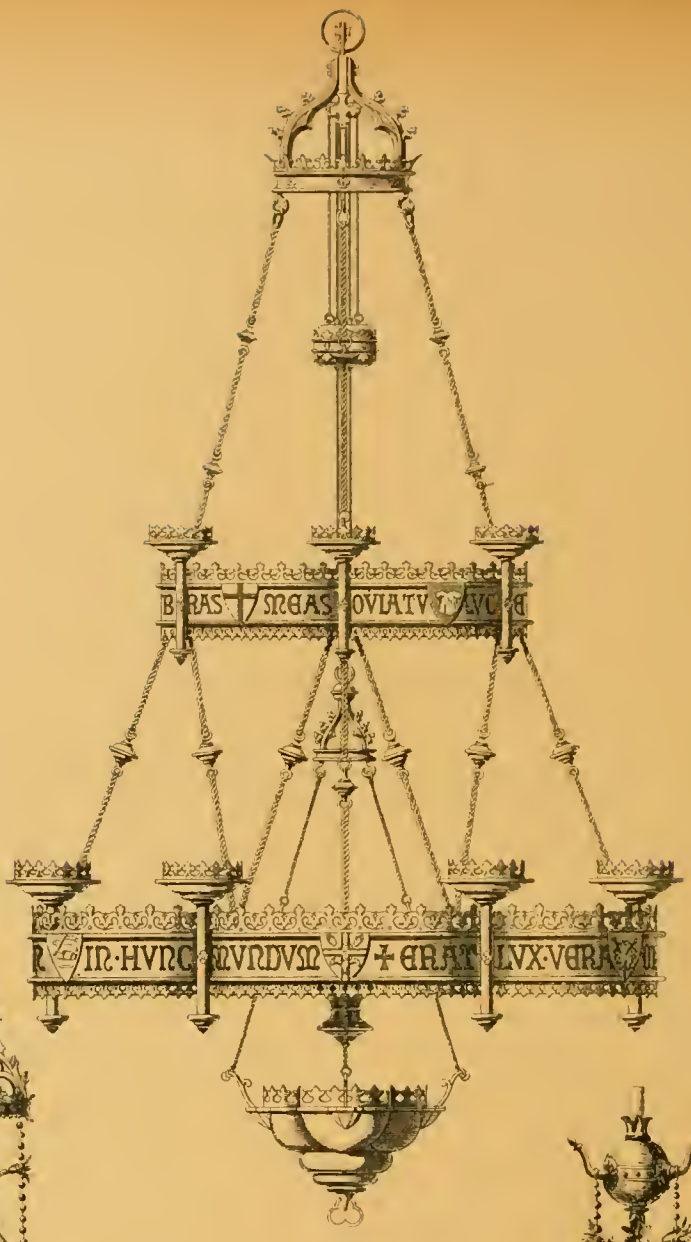
Nos	NOMBRE DE LUMIÈRES	DIAMETRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
355	4	50	Avec lampe de sanctuaire et contrepoids.	225	425
»	6	50	— — —	250	475
»	6	60	— — —	300	550
»	6	70	— — —	350	650
»	6	80	— — —	425	750
»	8	80	— — —	450	800
»	6	100	— — —	525	925
»	8	100	— — —	575	1.000
»	12	125	— — —	700	1.200
1017	60	275	Dessin de M. Abadie.	9.000	14.000
2150	24	120	— de M. Bœswillwald (cathédrale de Toul) . . .	1.000	1.700

LAMPE DE SANCTUAIRE

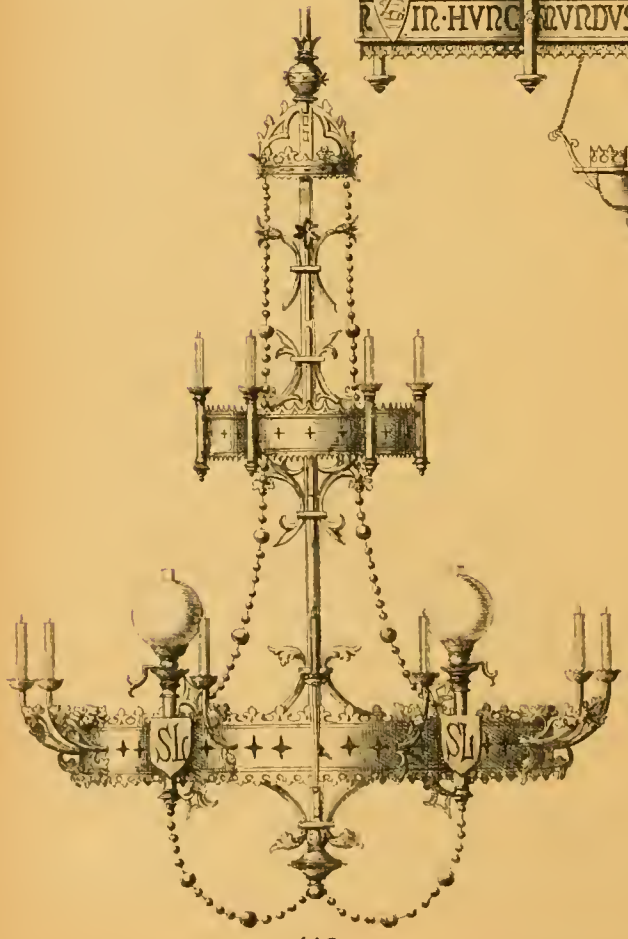
Nos	DIAMETRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
355	19	. . . . .	50	90

CONTREPOIDS

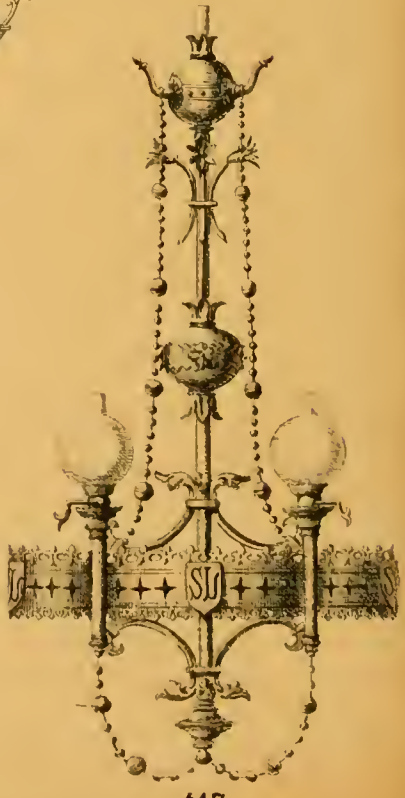
Nos	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORE
1214	Pesant 3 kilog.	17	40
»	— 5 —	20	45
»	— 7 —	22	50
»	— 9 —	25	55
»	— 12 —	30	60
1215	— 3 —	15	35
»	— 5 —	18	40
»	— 7 —	20	45
»	— 9 —	23	50
»	— 12 —	25	55



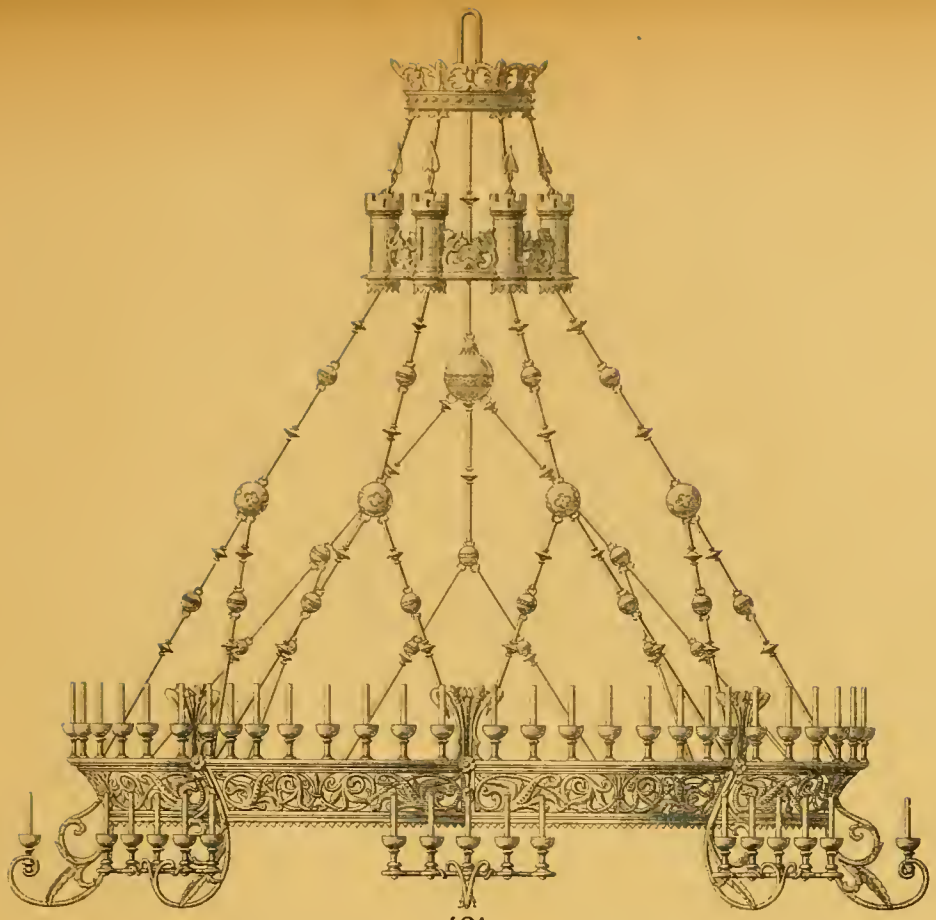
357



413



417



421

COURONNES DE LUMIÈRES

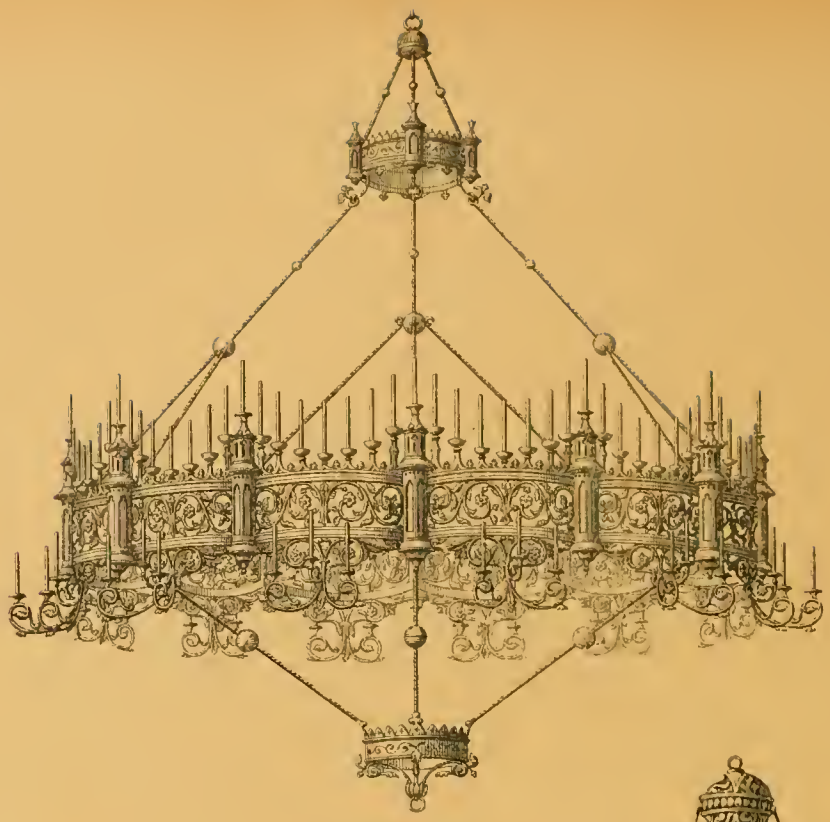
Nos	NOMBRE DE LUMIÈRES	DIAMÈTRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
357	12	70	Inscriptions peintes, écussons émaillés	600	1.000
»	12	80	— —	675	1.200
»	18	100	— —	800	1.450
	18	125	— —	1.000	1.800
421	104	350	Modèle de N.-D.-de-Paris, dessin de Viollet-le-Duc . . .	4.000	7.000

LAMPES DE SANCTUAIRE

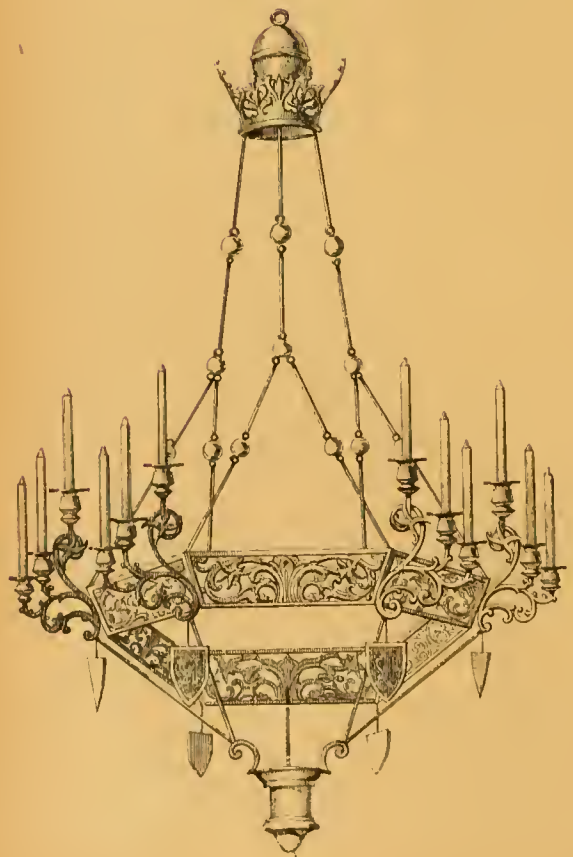
Nos	DIAMÈTRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
357	27	. . . . .	130	260

APPAREILS A GAZ

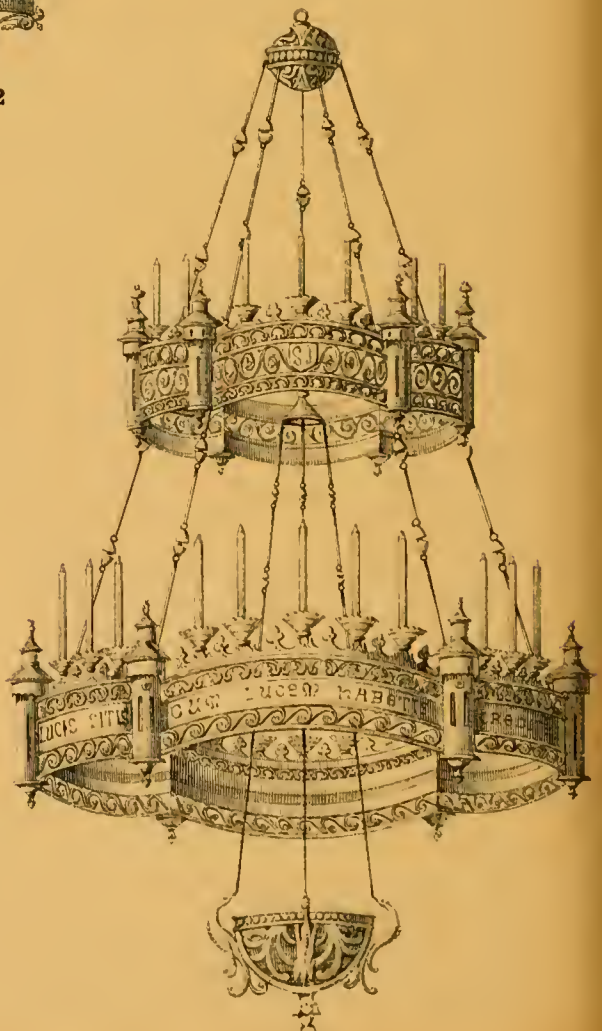
Nos	NOMBRE DE LUMIÈRES	DIAMÈTRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
413	20	90	4 gros becs et 16 petits	850	1.400
417	20	75	1 bouquet à 5 lumières à la place de chaque gros bec . .	700	1.100
	4	75	4 gros becs.	500	800



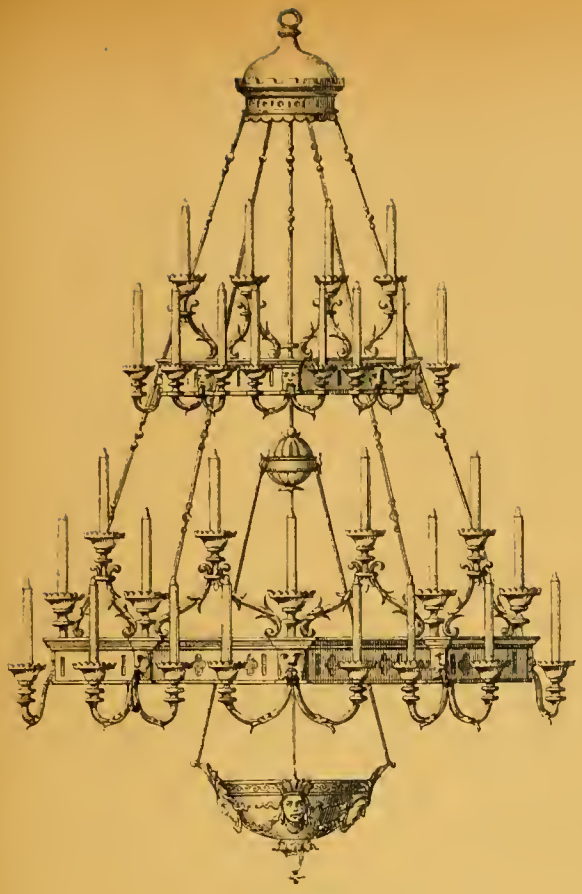
422



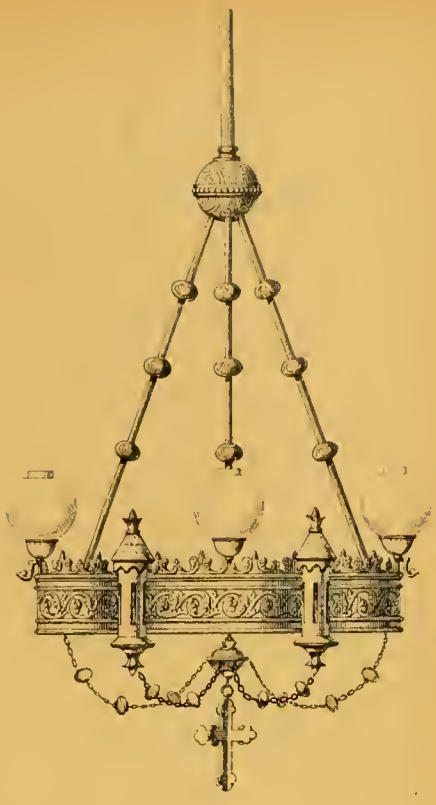
426



582



583



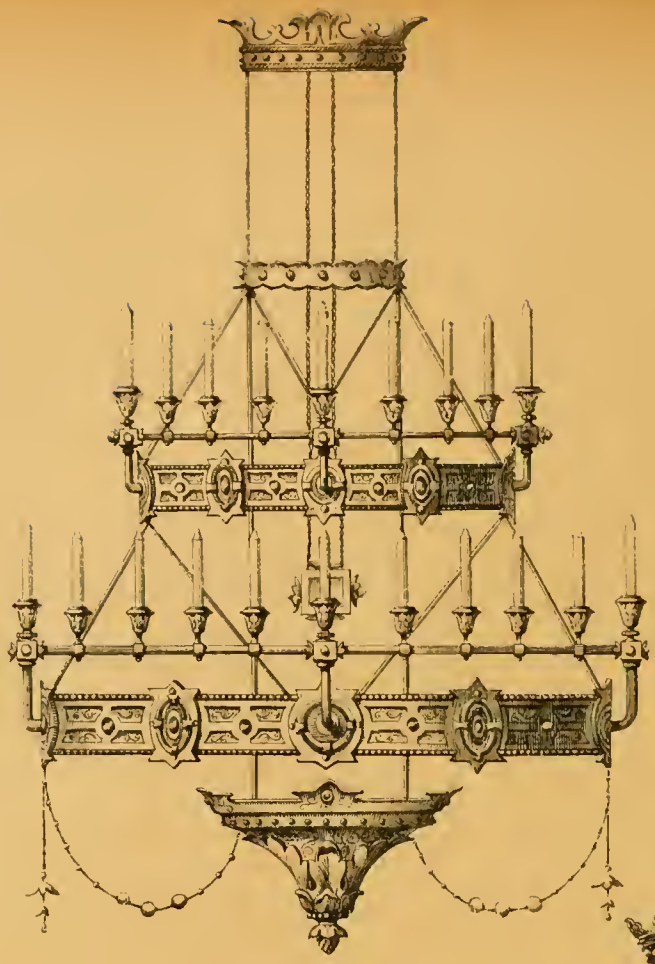
584

COURONNES DE LUMIÈRES

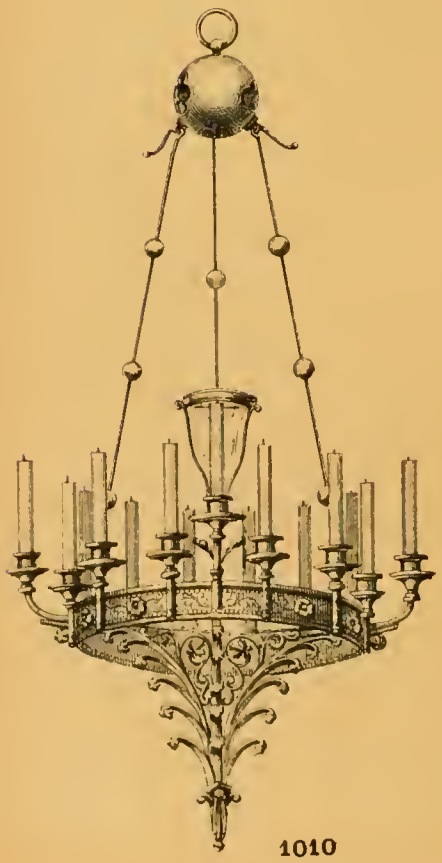
N°s	NOMBRE DE LUMIÈRES	DIAMÈTRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
422	138	500	Modèle de la cathédrale de Bourges	9.000	15.000
426	21	135	Écussons émaillés	650	1.100
582	56	120	Écussons et légende peints	1.400	2.400
»	70	160	— — —	2.100	3.500
»	84	200	— — —	2.800	4.500
»	100	350	— — —	3.800	7.000
»	21	80	— — —	650	1.100
»	28	100	— — —	750	1.325
»	32	120	— — —	850	1.500
583	56	120	. . . . .	2.200	3.700
»	36	80	. . . . .	1 000	1.750

APPAREILS A GAZ

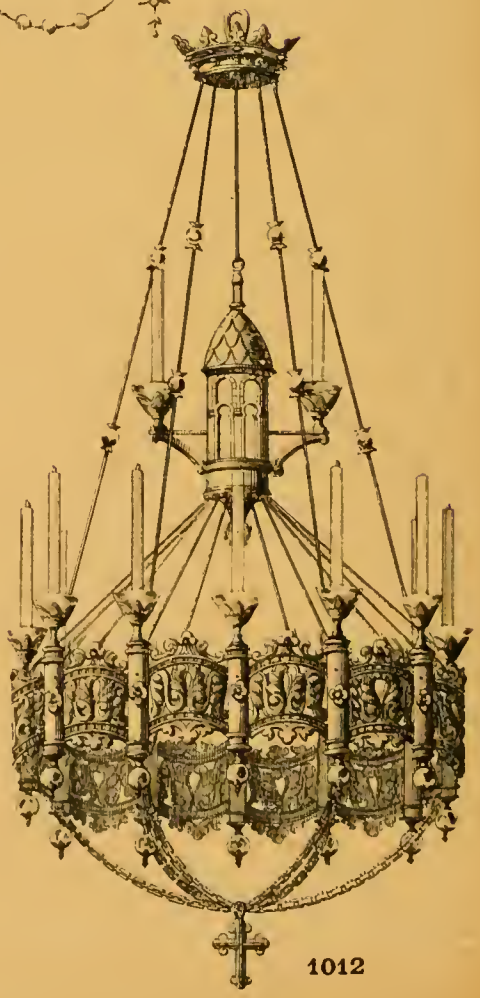
N°s	NOMBRE DE LUMIÈRES	DIAMÈTRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
584	4	80	. . . . .	450	800



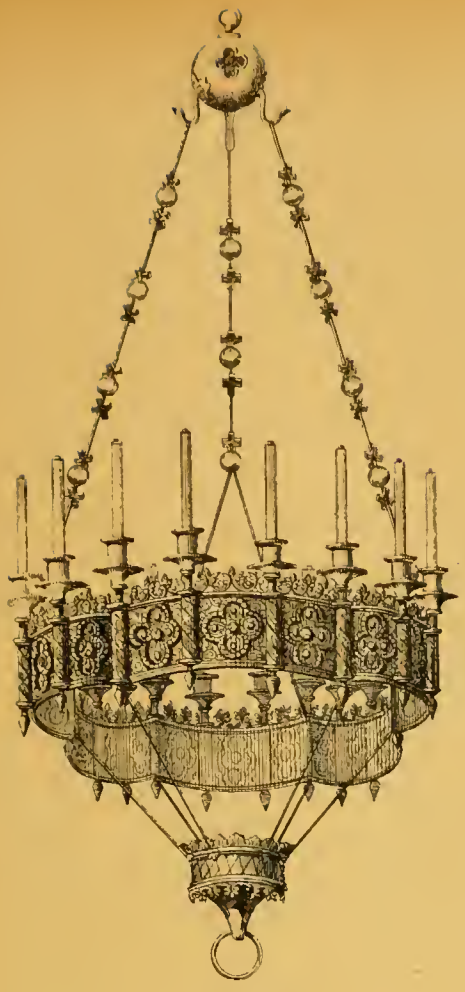
585



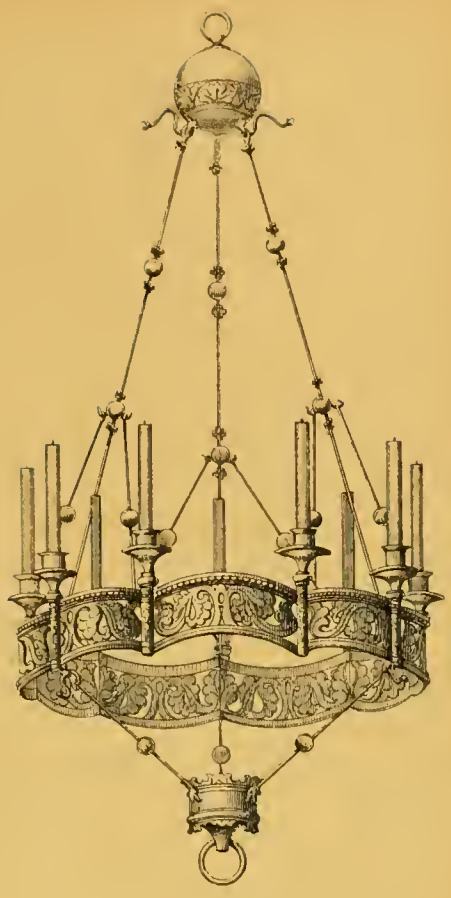
1010



1012



1013



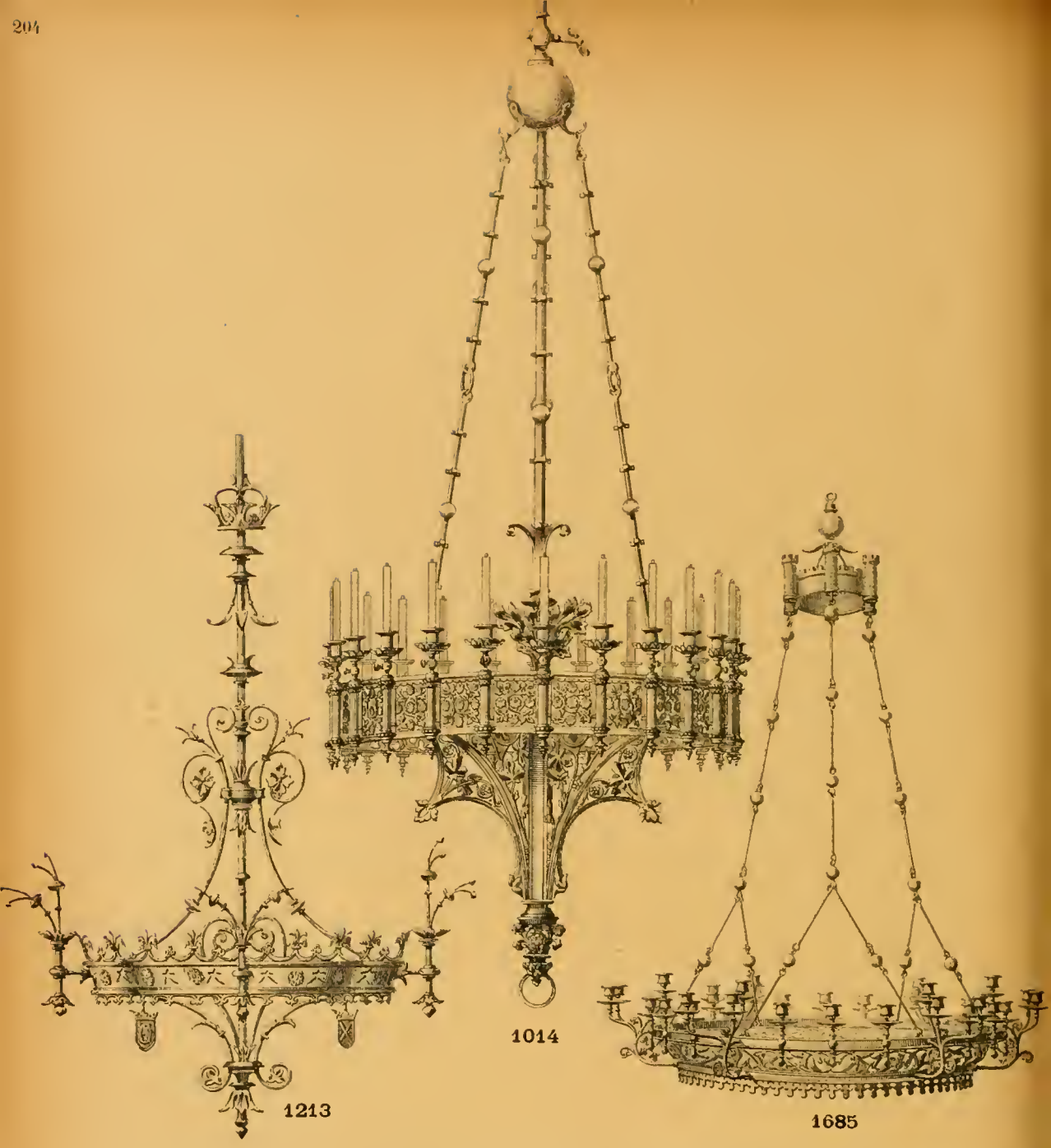
1016

COURONNES DE LUMIÈRES

N°s	NOMBRE DE LUMIÈRES	DIAMÈTRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
585	96	300	Avec peintures et cabochons.	3.000	5.000
»	72	300	— — à un seul rang.	2.000	3.500
»	42	80	— — à deux rangs	700	1.100
»	30	60	— — —	500	800
1010	12	38	0m,55 de diamètre aux lumières.	225	400
1012	15	100	Avec bobèches et boules en cristal	1.050	1.800
»	12	100	— — — sans la lanterne. .	950	1.650
1013	18	100	. . . . .	650	1.150
1016	9	60	. . . . .	300	500

RÉPARATIONS, DORURE, ARGENTURE, VERNIS

Nous nous chargeons de la mise au gaz et à l'électricité de tous les lustres a bougies, ainsi que de leur réparation.



1213

1014

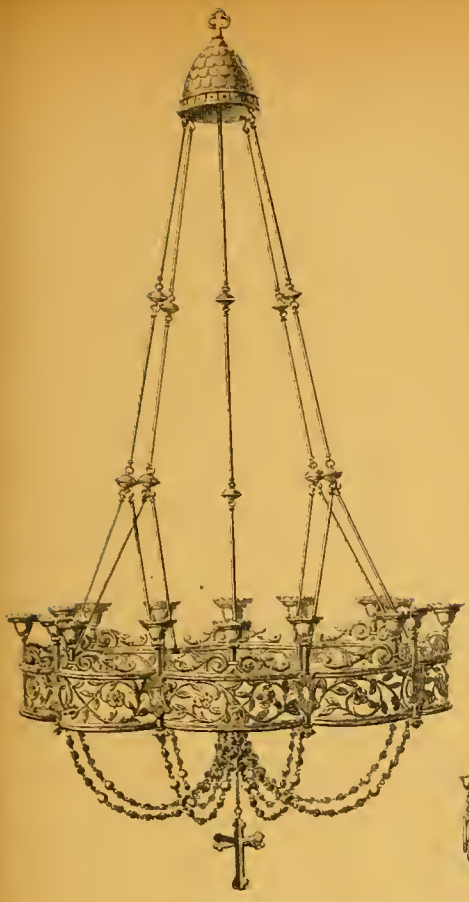
1685

COURONNES DE LUMIÈRES

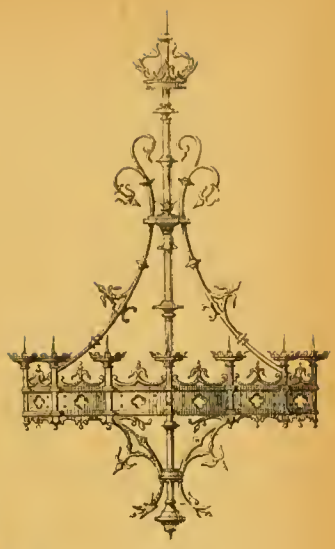
Nos	NOMBRE DE LUMIÈRES	DIAMÈTRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
1685	36	88	1m,05 de diamètre aux bouquets	450	800

APPAREILS A GAZ

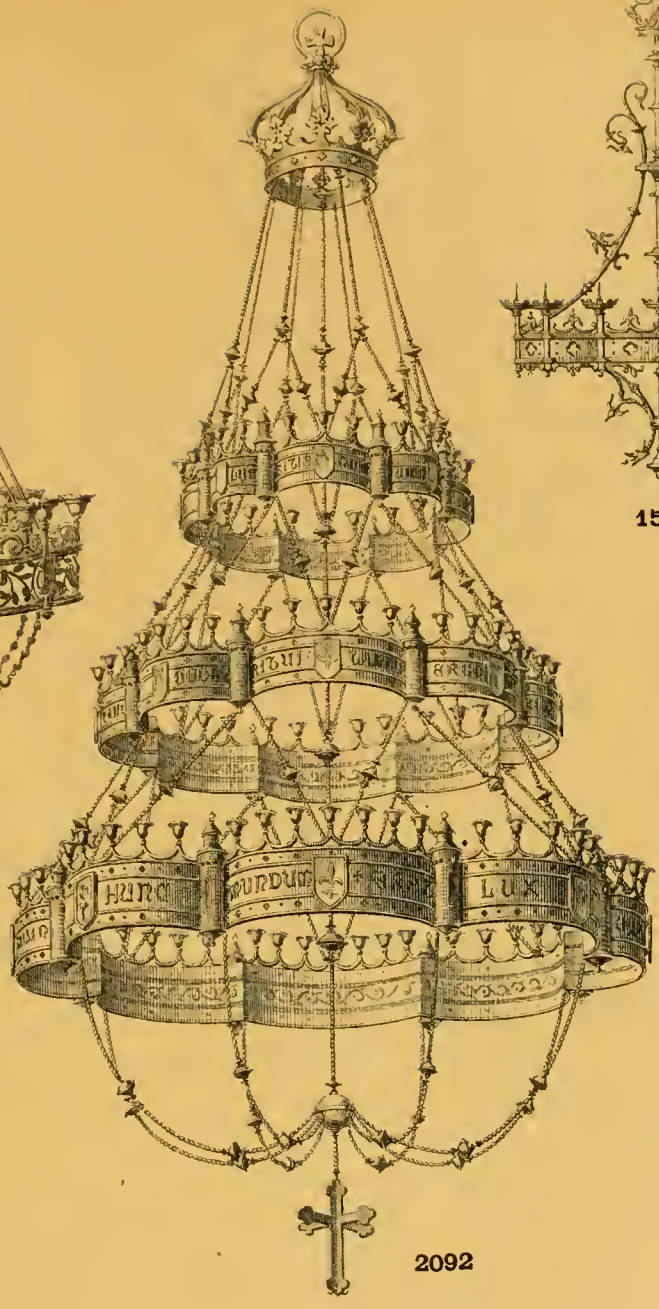
Nos	NOMBRE DE LUMIÈRES	DIAMÈTRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
1014	24	85	Modèle exécuté pour l'Eglise Sainte-Clotilde à Paris . . .	775	1.400
1213	12	60	. . . . .	450	700



1813



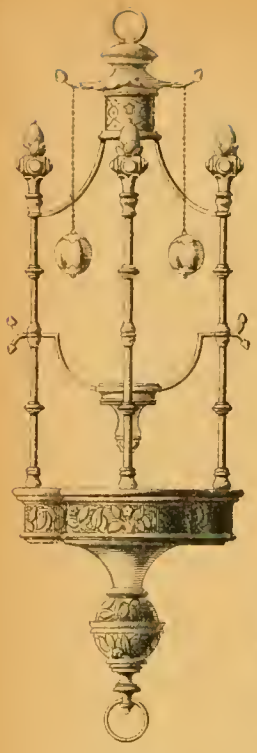
1572



2092

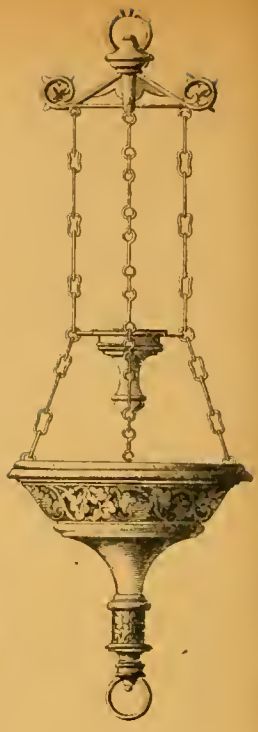
COURONNES DE LUMIÈRES

Nos	NOMBRE DE LUMIÈRES	DIAMÈTRE EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
1813	8	60	Écussons émaillés boules en cristal	400	700
»	16	85	— —	600	1.100
»	32	85	— — à double couronne . . .	800	1.500
1572	12	60	. . . . .	500	800
2092	120	200	Écussons et légendes peintes	4.000	8.000



226

227

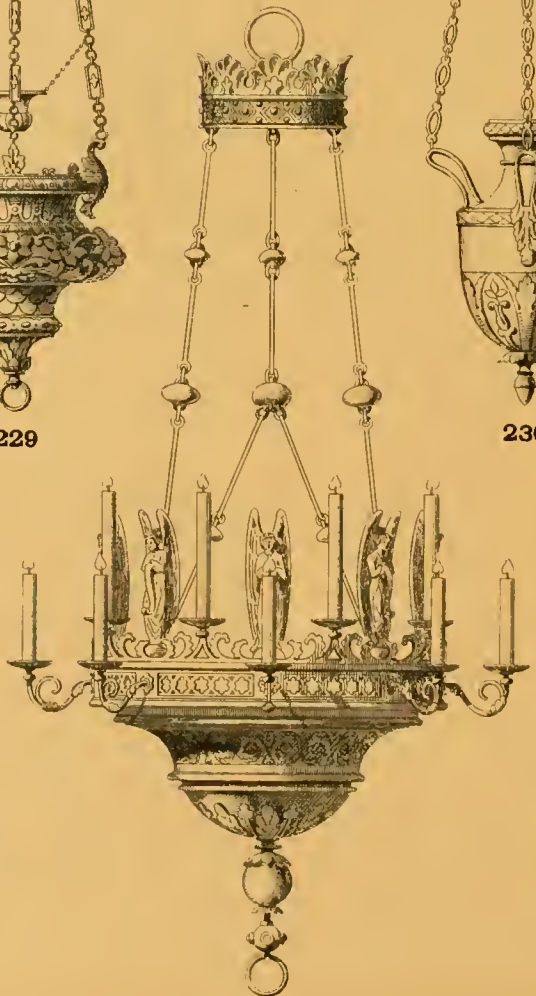


228

229

230

231

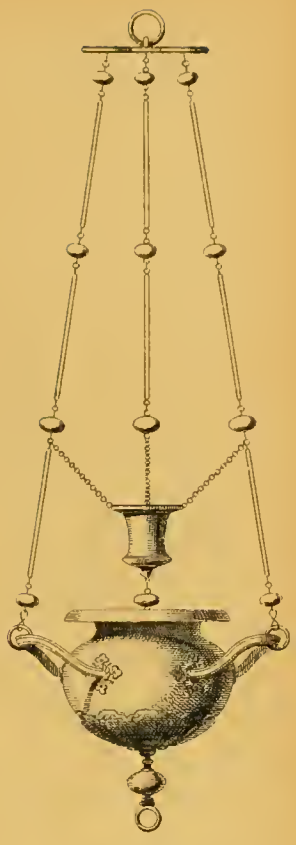


233

232

235

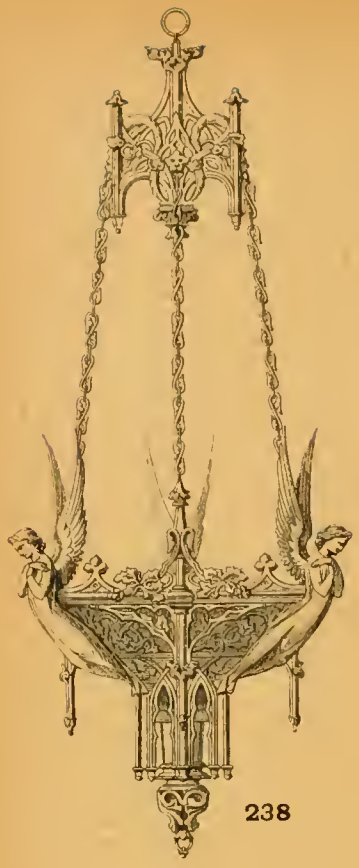
234



236

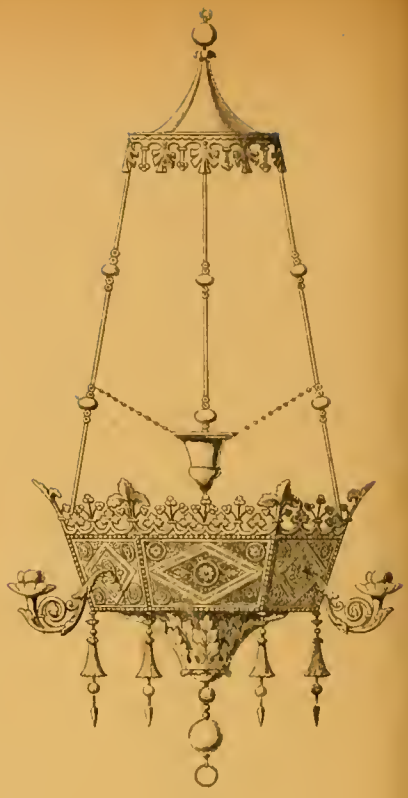
LAMPES DE SANCTUAIRE

Nos	DIAMÈTRE A l'ouverture	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
226	45	. . . . .	250	325	—	450
»	45	Avec les chaînes de la lampe 228	175	235	—	325
227	40	A 3 lumières	275	350	—	500
»	40	— sans le cercle qui resserre les chaînes	250	315	—	450
228	38	. . . . .	130	180	—	250
229	40	Exécutée pour l'église Saint-Sulpice à Paris .	450	550	725	900
230	15	Diamètre à l'attache des chaînes	125	155	180	200
231	45	. . . . .	375	475	575	675
232	35	. . . . .	90	125	—	180
»	23	. . . . .	65	90	—	130
233	70	A 12 lumières	1.100	1 450	1.800	2.200
»	45	— sans anges	300	400	500	600
234	45	A trois lumières.	250	325	—	500
235	30	. . . . .	275	375	475	525
»	25	. . . . .	175	250	280	325
»	20	. . . . .	90	130	160	180
236	20	. . . . .	90	130	—	180



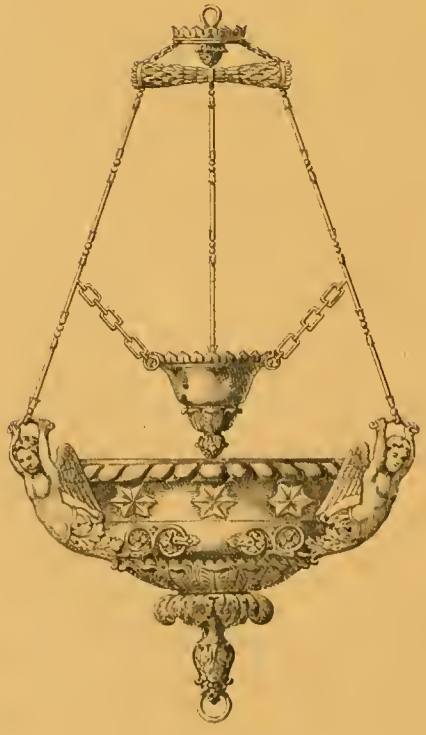
238

237



239

240



242

241

243

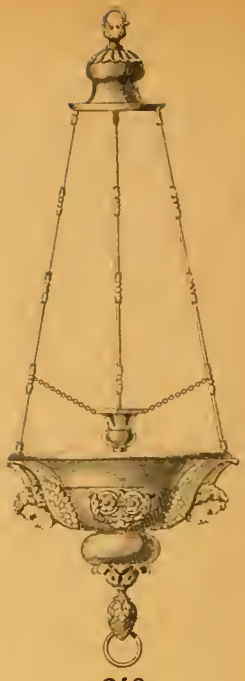
244

LAMPES DE SANCTUAIRE

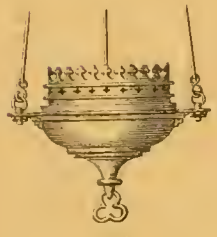
N°s	DIAMÈTRE A l'ouverture	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
237	60	. . . . .	800	1.050	—	1.600
»	48	. . . . .	650	800	—	1.300
»	40	. . . . .	400	500	—	800
»	25	. . . . .	250	320	—	500
238	78	. . . . .	1.200	1.600	2.000	2.400
239	55	Émaux et pierres, 6 lumières.	425	510	650	750
»	40	— — —	200	250	325	350
240	46	. . . . .	800	1.000	—	1.600
241	55	. . . . .	1.000	1.300	—	1.800
242	81	. . . . .	1.600	1.900	2.500	2.800
»	60	. . . . .	600	750	900	1.000
»	48	. . . . .	400	500	625	700
»	41	. . . . .	350	425	525	600
243	68	. . . . .	660	800	1.000	1 200
»	58	. . . . .	480	600	800	950
»	50	. . . . .	325	425	525	600
244	60	Dimension à l'attache des chaines.	420	550	675	800

245

358

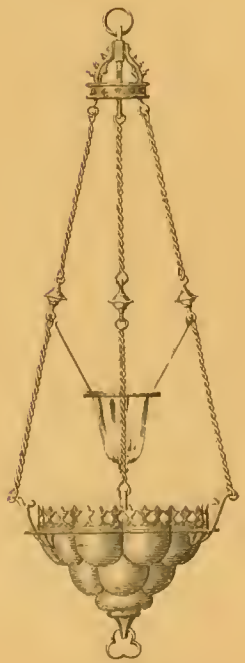


246



355

357



360

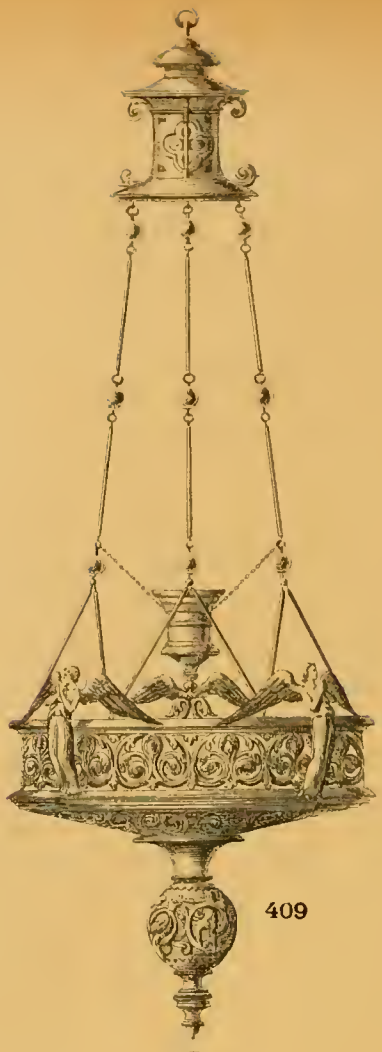
408

407

LAMPES

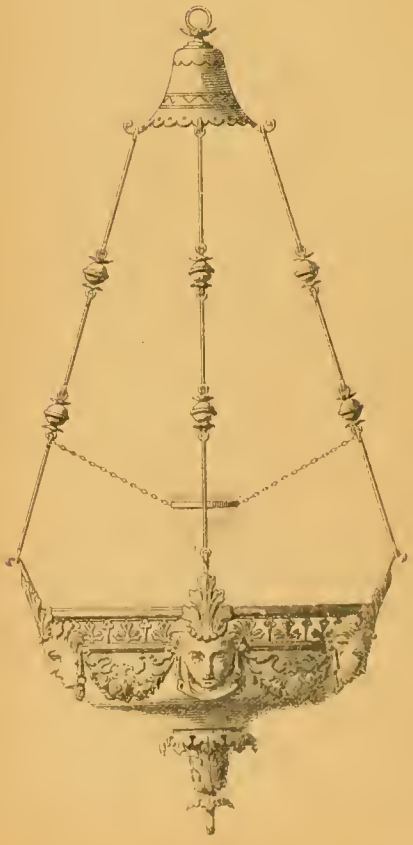
N°s	DIAMÈTRE A l'ouverture	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
245	11	. . . . .	45	65	80	90
»	14	. . . . .	60	85	105	120
»	17	. . . . .	65	95	115	130
»	20	. . . . .	80	115	140	160
»	23	. . . . .	90	130	160	180
»	26	. . . . .	100	145	175	200
»	29	. . . . .	120	170	210	240
246	24	. . . . .	70	110	130	140
»	27	. . . . .	80	130	145	160
»	30	. . . . .	90	150	165	180
»	33	. . . . .	100	170	185	200
»	36	. . . . .	125	200	230	250
»	39	. . . . .	145	230	270	290
»	42	. . . . .	160	260	300	320
»	45	. . . . .	175	285	325	350
»	48	. . . . .	190	310	350	380
»	51	. . . . .	230	360	425	460
»	54	. . . . .	300	440	525	600
»	65	. . . . .	420	570	675	800
355	19	. . . . .	50	70	—	90
357	27	. . . . .	130	175	—	260
358	15	. . . . .	160	220	—	320
»	10	. . . . .	90	125	—	180
360	28	. . . . .	140	185	—	280
407	25	. . . . .	100	140	—	200
»	17	. . . . .	85 ~~70~~	100	—	140
408	13	Cristal à l'intérieur, légende émaillée. . . .	65 ~~50~~	70	—	100
»	17	— —	80 ~~80~~	110	—	150
»	24	— —	135 ~~120~~	160	-	220
»	30	— —	250 ~~225~~	285	—	400
»	35	— —	425 ~~350~~	450	—	700

410

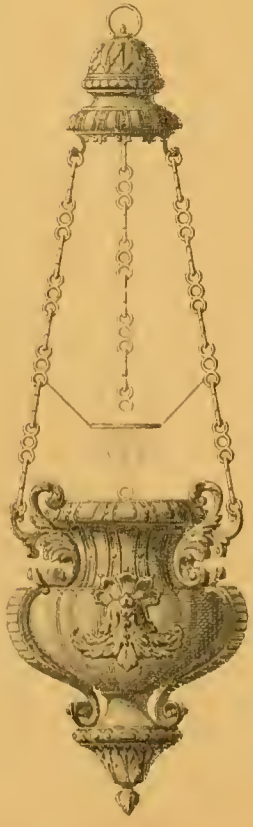


409

411



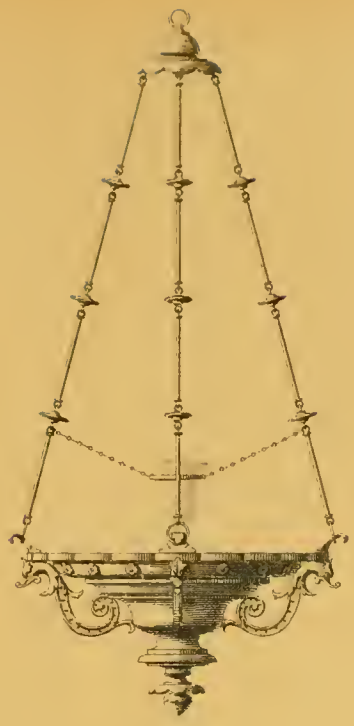
571



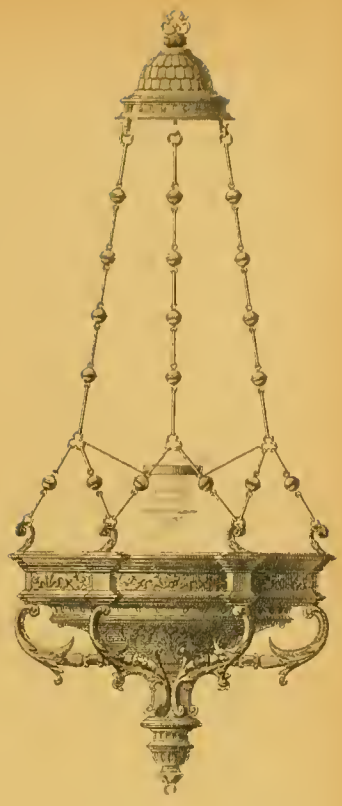
569

572

574



576



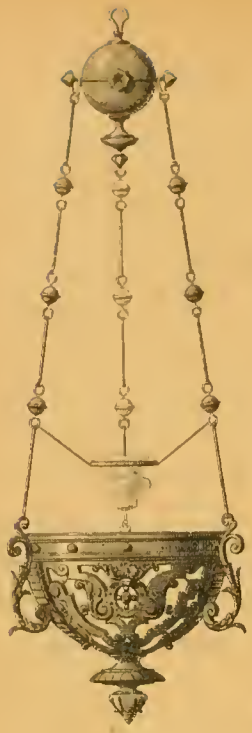
577

LAMPES DE SANCTUAIRE

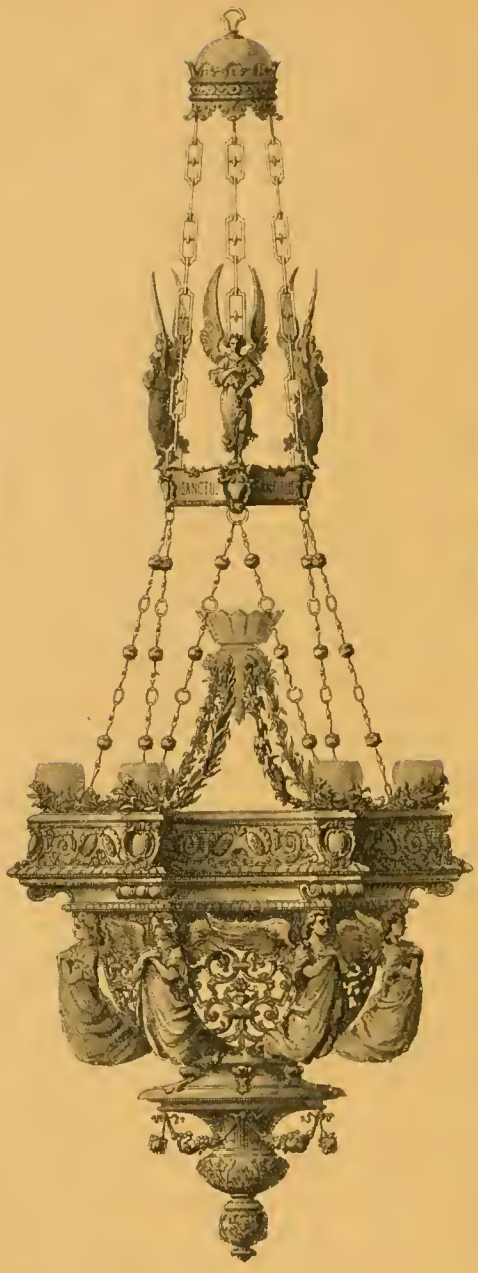
N°s	DIAMÈTRE A L'OUVERTURE	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
409	70	Exécutée pour l'église Saint-Germain-des-Prés à Paris.	750 ~~600~~	875 ~~750~~	—	1.100
410	26	. . . . .	120	170	—	240
411	31	. . . . .	175	235	—	350
569	22	Exécutée pour l'église Saint-Sulpice à Paris . .	300	400	500	550
571	35	Exécutée pour l'église de la Ste-Trinité à Paris.	220	300	360	400
572	28	. . . . .	90	130	—	180
574	23	. . . . .	85	115	145	170
576	21	. . . . .	70	100	125	140
577	37	Exécutée pour l'église de la Ste-Trinité à Paris	475	600	800	950
»	43	. . . . .	375	450	625	750

RÉPARATIONS, DORURE, ARGENTURE, VERNIS, ETC.

Nous nous chargeons de la remise à neuf de tous les bronzes.

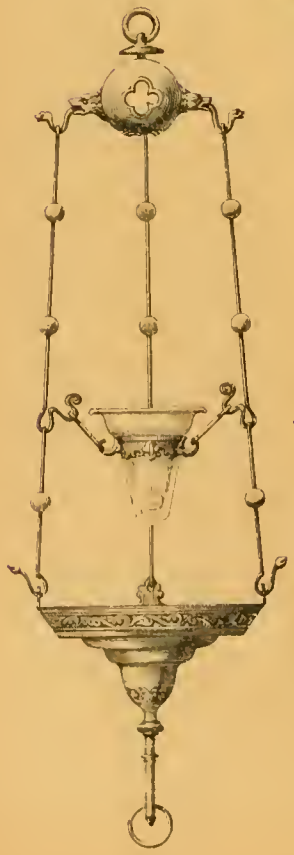


843

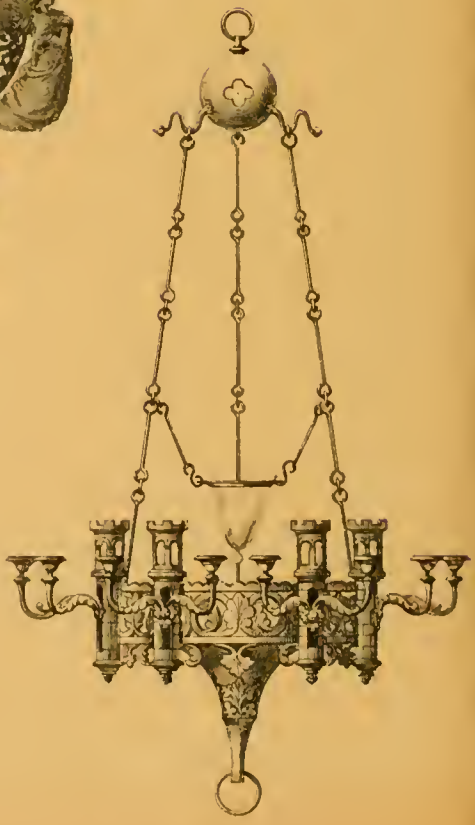


570

865



994



995

996

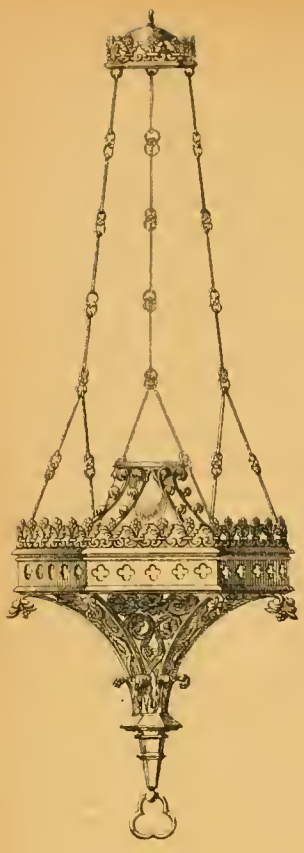
997

998

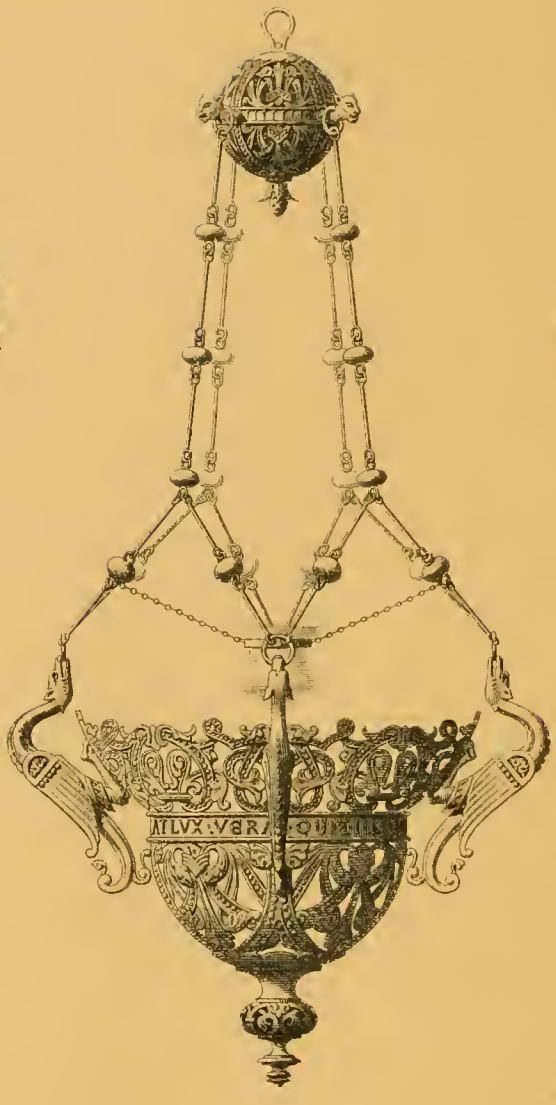
LAMPES DE SANCTUAIRE

N°s	DIAMÈTRE A l'ouverture	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
570	70	Exécutée pour l'église Saint-Sulpice à Paris. .	3.500	4.000	4.500	5.500
»	»	Sans les porte-verres, ni les anges des chaînes.	2.500	2.900	3.500	4.000
843	19	. . . . .	85	115	150	170
865	30	Exécutée pour l'église Saint-Sulpice à Paris. .	425	550	700	800
994	26	. . . . .	85	115	—	165
995	45	Avec 12 lumières	370	440	—	600
»	45	Sans lumières	300	350	—	480
»	35	Avec 6 lumières.	300	350	—	480
»	35	Sans lumières	260	300	—	420
996	45	. . . . .	200	250	—	400
»	30	. . . . .	150	190	—	300
997	40	. . . . .	170	215	—	340
998	38	Dessin de Viollet-le-Duc	200	250	—	400

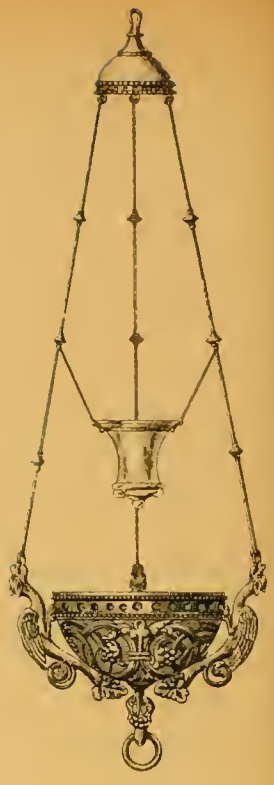
Nous faisons une petite lampe de 0m,30 de diamètre environ avec les trois anges debout du n° 570. Elle vaut 300 francs en bronze verni et 500 francs en bronze doré. Envoi du dessin sur demande.



999



866

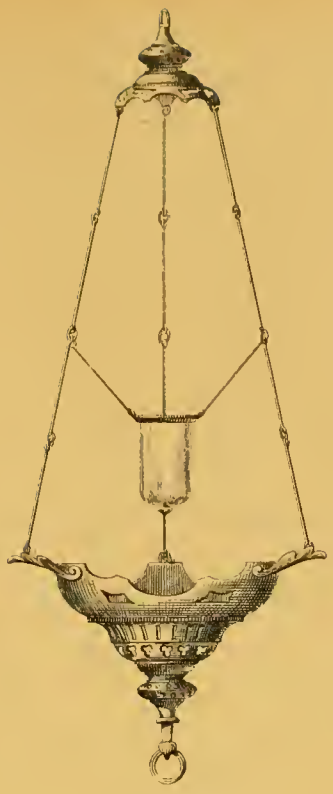


1000

1002

1003

1004

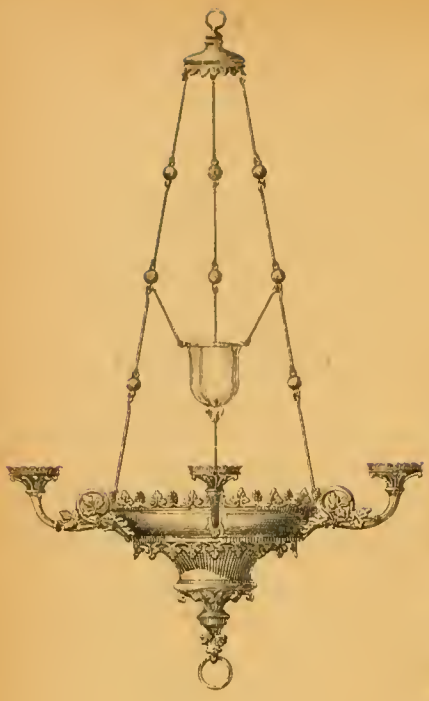


1006

1121

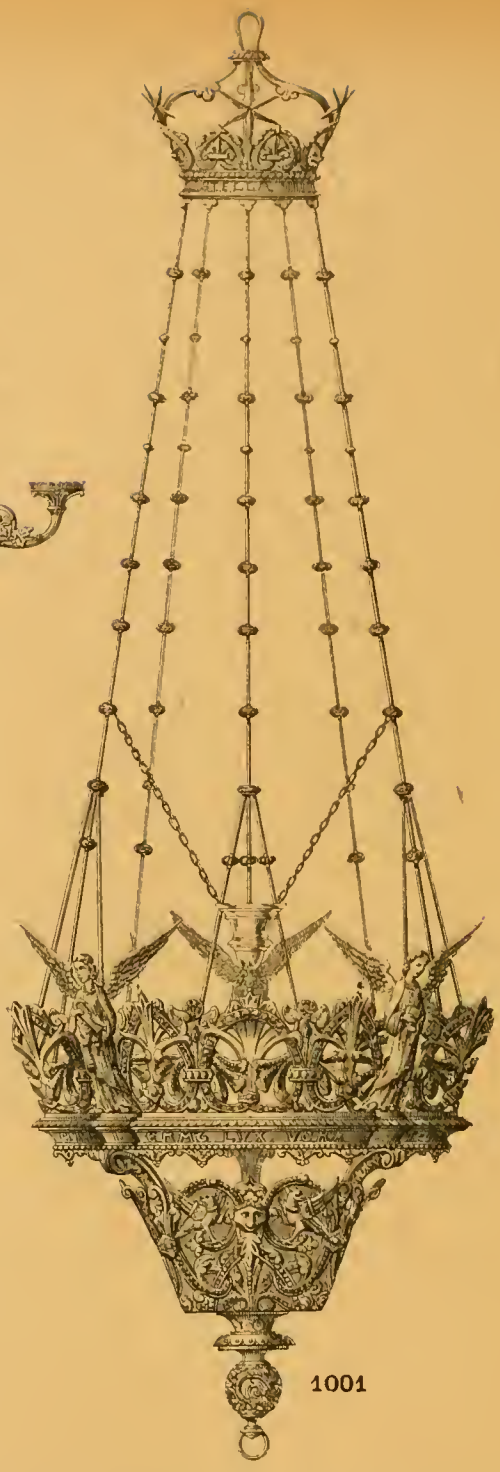
LAMPES DE SANCTUAIRE

N°s	DIAMÈTRE A l'ouverture	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
866	65	Exécutée pour l'église N.-D.-des-Champs à Paris	600 ~~500~~	800 ~~700~~	—	1100 ~~1.000~~
999	50	. . . . .	300 ~~250~~	375 ~~310~~	—	550 ~~500~~
1000	18	. . . . .	75	115	—	150
1002	22	. . . . .	105 ~~65~~	95	—	~~130~~
1003	30	. . . . .	110	145	175	210
1004	19	. . . . .	160 ~~130~~	~~170~~	~~225~~	~~260~~
1006	22	. . . . .	60	90	—	110
1121	35	Dimension à l'attache des chaînes, exécutée pour l'église de Sainte-Madeleine à Paris. .	500	650	800	900

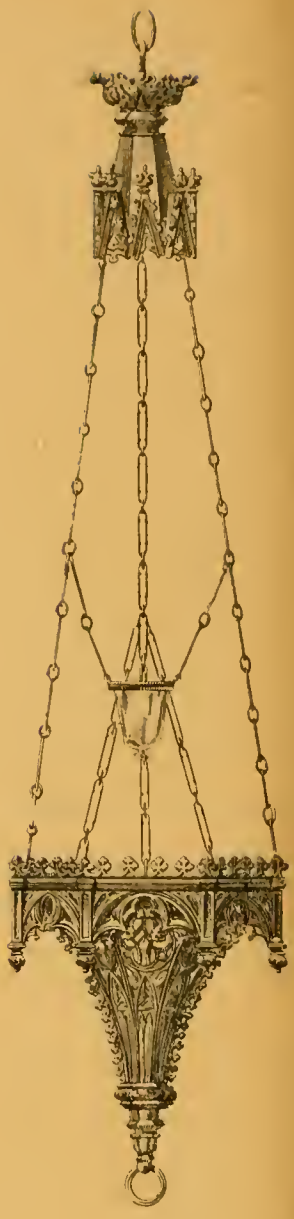


1122

1141



1001

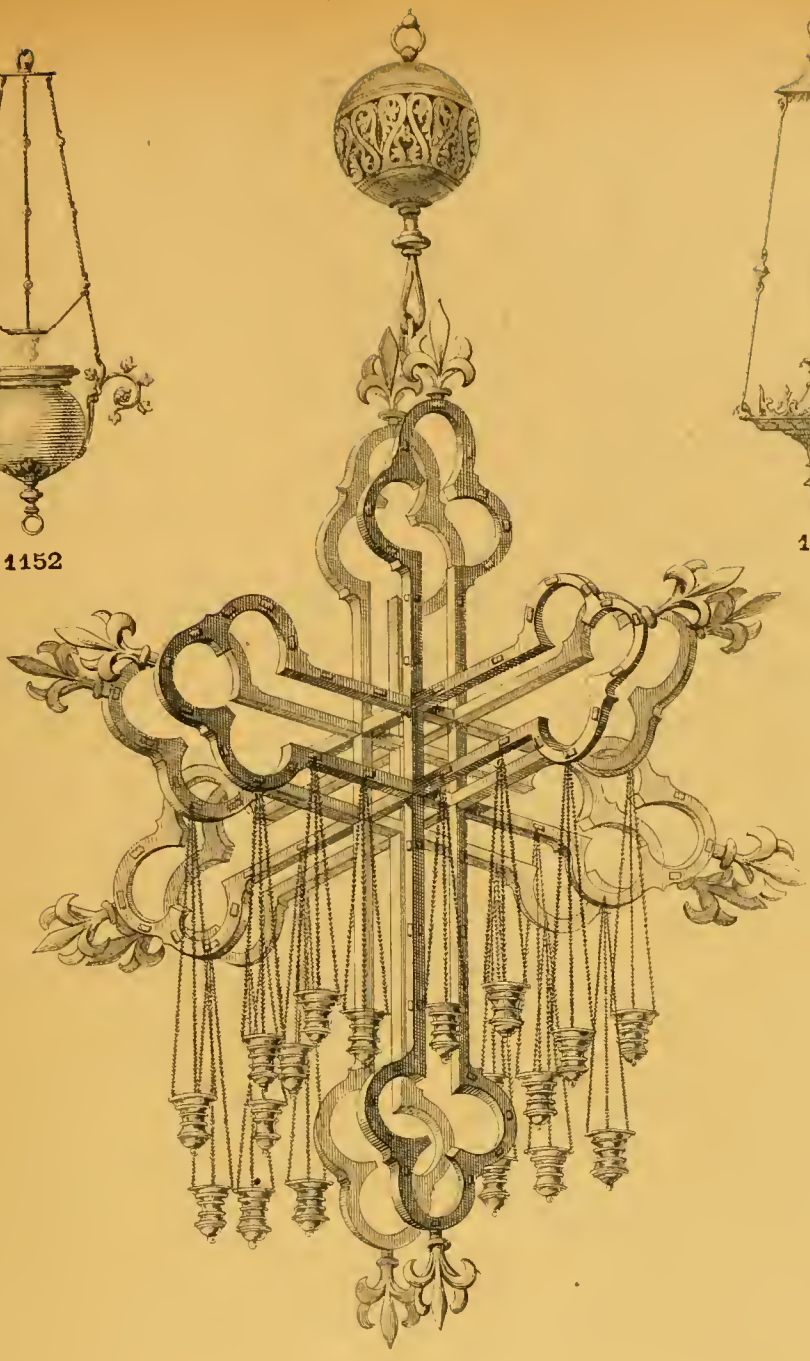


1129

LAMPES DE SANCTUAIRE

N°s	DIAMETRE A l'ouverture	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1001	80	. . . . .	1.700	2.100	—	3.500
1122	36	. . . . .	200	250	—	400
»	36	Sans lumières	160	190	—	320
1129	60	. . . . .	500	700	—	1.000
1141	15	Écusson émaillé	150	180	—	225

1152

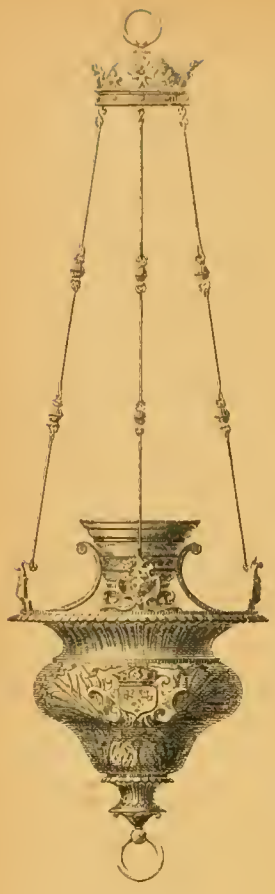


1007

1475

LAMPES DE SANCTUAIRE

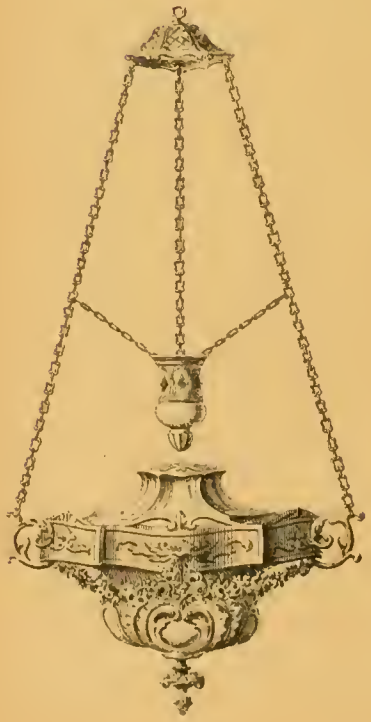
Nos	DIAMÈTRE A l'ouverture	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1007	»	Hauteur 1m,15, 8 godets cristal. (Modèle de	1.200	1.500	—	2.000
»	»	— 1m,15, 24 — — St-Marc	1.500	1.850	—	2.700
»	»	— 2m, », 80 — — de Venise.	6 000	7.500	—	10.000
1152	15	. . . . .	50 ~~40~~	65 ~~60~~	—	80
1475	25	. . . . .	200	335	—	350



1505

1559

1560



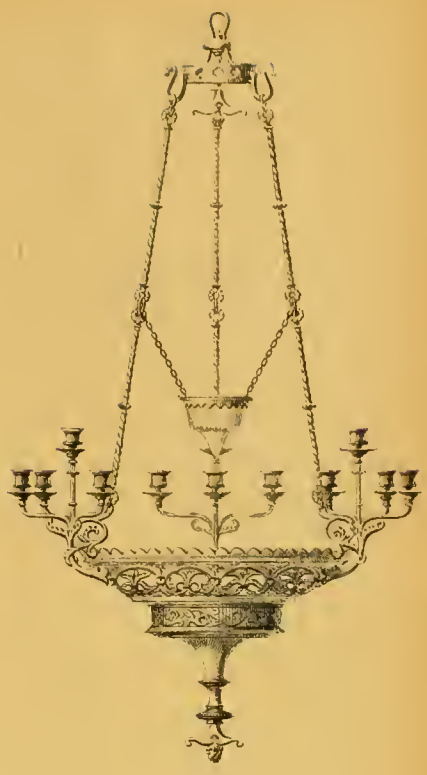
1666

1669

1671

1672

1673



1674

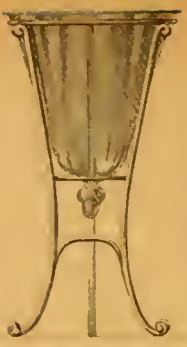
LAMPES DE SANCTUAIRE

Nos	DIAMÈTRE A l'ouverture	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1505	25	. . . . .	200	250	—	400
1559	40	. . . . .	240	300	—	450
1560	25	. . . . .	105 ~~85~~	160 120	—	160
1666	41	. . . . .	600	700	1.000	1.200
1669	39	. . . . .	220	270	—	440
1671	34	. . . . .	190	245	—	380
1672	39	A 9 lumières	260	320	—	520
1673	30	. . . . .	150	200	—	300
1674	47	A 12 lumières	250	310	—	500

1675

617

1677

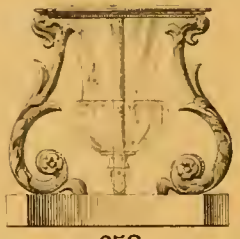


978

1676

656

657



658

977

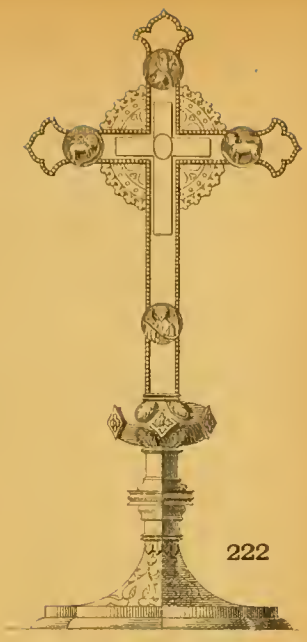
LAMPES DE SANCTUAIRE

Nos	DIAMÈTRE A l'ouverture	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
1675	36	. . . . .	175	350
1676	21	. . . . .	90	165
1677	53	. . . . .	425	800

LAMPES VEILLEUSES

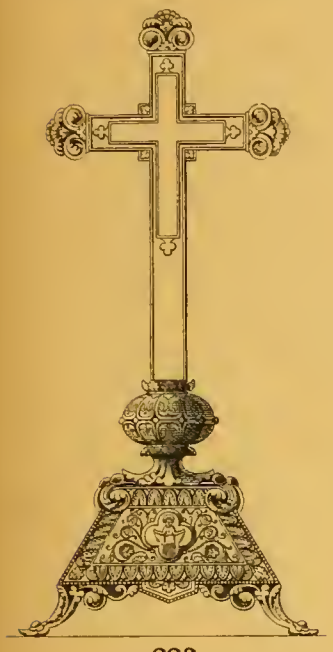
Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE NICKELÉ	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ
617	20	Brûle-parfums	45	—	60	80
»	11	Sans couvercle	40 ~~85~~	—	45	60
656	18	Dessin de Viollet-le-Duc	35 ~~25~~	—	40 ~~85~~	55 ~~50~~
657	22	. . . . .	30	—	40	60
658	16	. . . . .	25	—	32	50
977	20	Dessin de Viollet-le-Duc	75	—	85	100
978	15	. . . . .	12	14	15	18

220



222

221

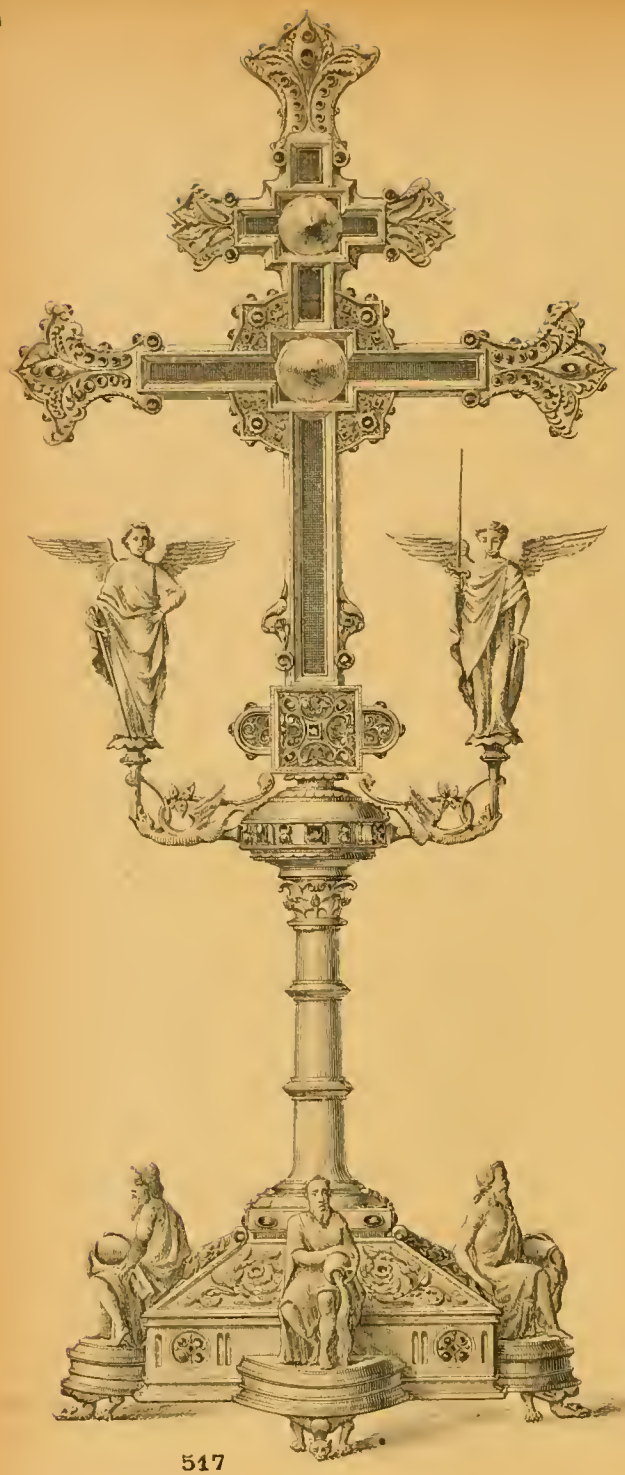


223

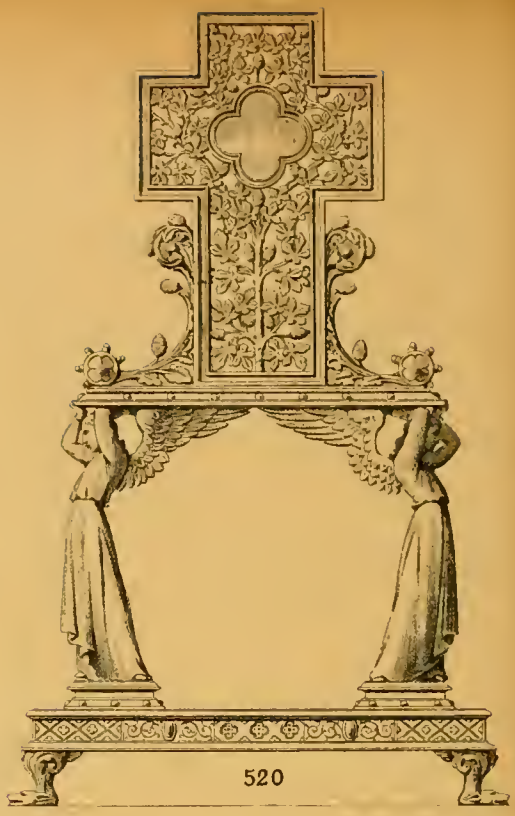
225

CROIX A RELIQUAIRE

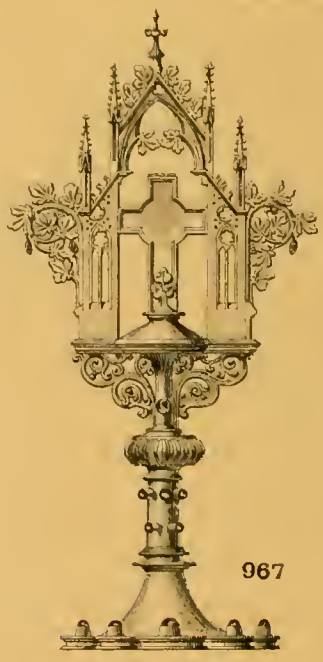
N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	ARGENT DORÉ
220	30	Émaux, filigranes et pierres fines. Copie d'un ancien modèle . . .	—	—	—	220	—
»	30	La même, tout unie, nœud simplifié	30	40	—	60	—
»	45	— — —	60	80	—	120	—
»	55	— — —	90	120	—	180	—
221	42	Avec pierres et émaux.	—	—	—	300	—
»	35	— — — un seul croisillon	—	—	—	275	—
222	38	— — — pied fondu . .	100	—	—	150	—
»	46	— — — pied repoussé .	175	—	—	250	—
223	40	Avec émaux	200	—	—	300	—
225	42	. . . . .	110	135	175	200	650



517



520



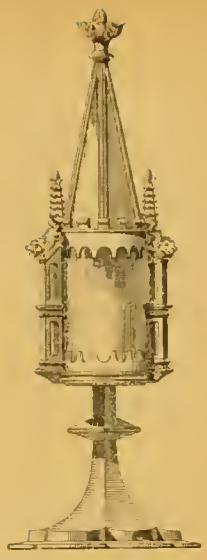
967

RELIQUAIRES

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE DORÉ	ARGENT DORÉ
517	90	A filigranes et pierres fines. — Modèle exécuté d'après le dessin de Viollet-le-Duc pour la cathédrale de Sens	5.000	8.000
	80	Le même, à simple croisillon.	4.750	7.500
520	53	Émaux, filigranes et pierres fines. — Modèle exécuté d'après le dessin de Viollet-le-Duc pour la cathédrale de Paris.	975 ~~1000~~	2.500
967	43	Avec pierres. — Dessin de Viollet-le-Duc	475 ~~500~~	—

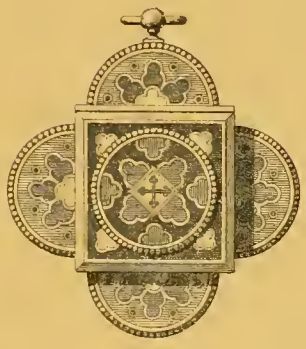
310

312



313

315

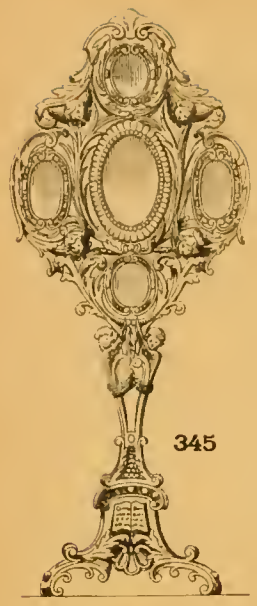


317

344

RELIQUAIRES

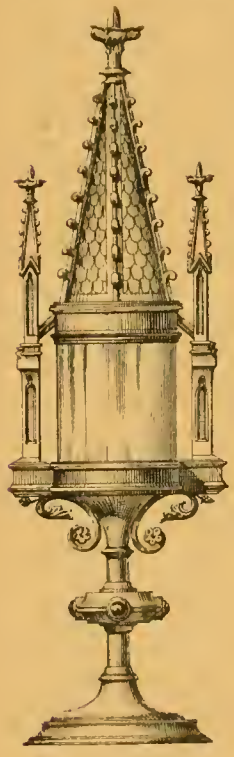
Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	ARGENT DORÉ
310	40	Avec émaux.	90	—	—	150	—
»	72	»	185	—	—	300	—
312	62	. . . . .	200	—	—	325	—
313	30	. . . . .	42	52	—	70	—
»	40	. . . . .	65	80	—	110	—
315	36	. . . . .	50	60	75	80	350
317	4	Émaillé sur les deux faces. . . .	—	—	—	—	40
»	»	Le même, en or émaillé 250. » .	—	—	-	—	—
344	38	. . . . .	45	57	68	75	—



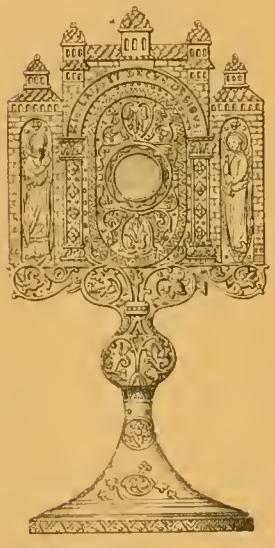
345

347

348



607



602

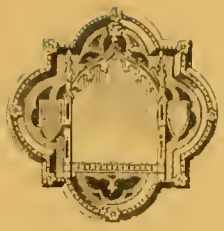
608

RELIQUAIRES

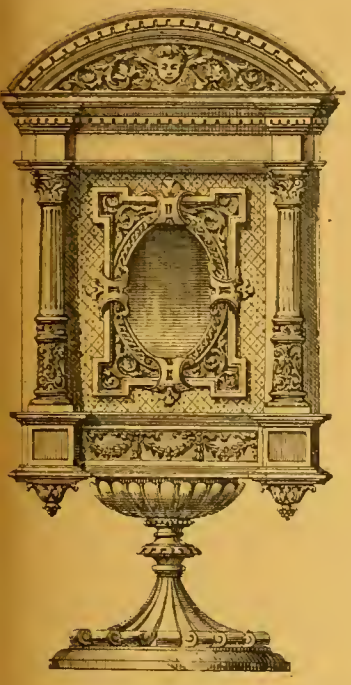
No.	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTE	BRONZE ARGENTE PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
345	53	. . . . .	120	150	180	200
347	86	Avec pierres.	120	155	—	200
348	45	. . . . .	90	120	150	175
»	90	. . . . .	260	325	400	450
602	35	Émaillé au feu.	—	—	—	200
607	55	. . . . .	110 ~~100~~	135 ~~125~~	—	175
608	62	. . . . .	165	225	—	275

623

767



780



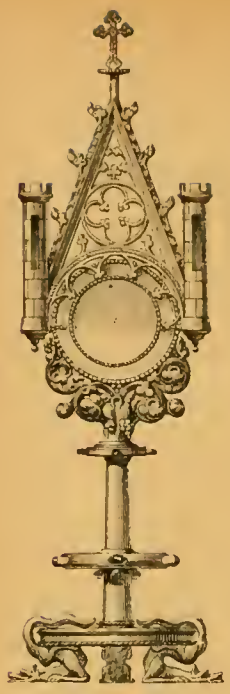
956

781

957

RELIQUAIRES

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI OU BRONZÉ	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
623	33	Émaux, filigranes et pierres	—	—	—	250
»	20	» » »	—	—	—	190
767	12	Buste d'évêque formant Reliquaire	65	75	—	100
»	60	Autre buste d'évêque du XIIIe siècle, sans socle.	525	—	—	650
»	80	» » du XVIIe siècle, »	1.000	—	—	1.200
780	14	Moulage d'un ancien modèle	—	40	—	50
781	13	A émaux.	—	—	—	150
956	57	Exécuté pour l'église de la Madeleine, à Paris.	450	500	600	700
957	39	. . . . .	170	210	250	275
»	27	Sans le pied.	110	135	160	180



965

966

968

969

970

971

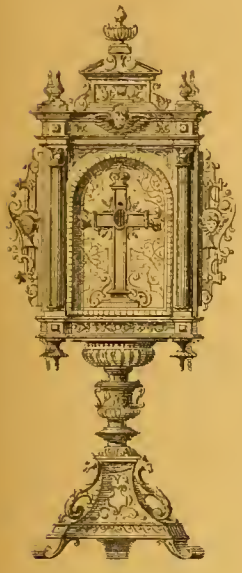
RELIQUAIRES

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
965	55	. . . . .	200 ~~160~~	—	—	500 ~~350~~
966	39	. . . . .	—	175	—	225
968	23	. . . . .	—	65	—	85
969	36	. . . . .	65	—	—	120
970	31	. . . . .	55 ~~50~~	—	—	95 ~~80~~
»	31	Avec émaux.	—	—	—	95
971	49	Avec pierres	—	—	—	~~375~~ 525

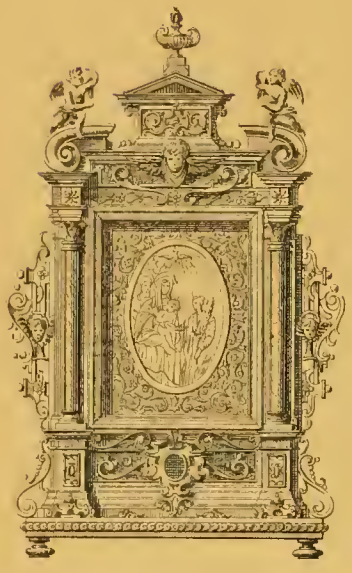
976

1098

1715



2146



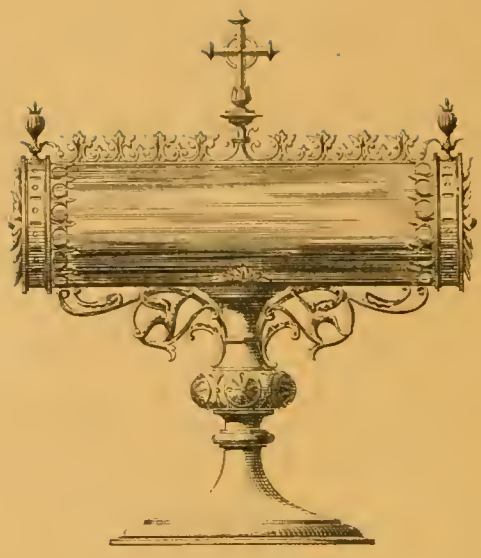
2145

2275

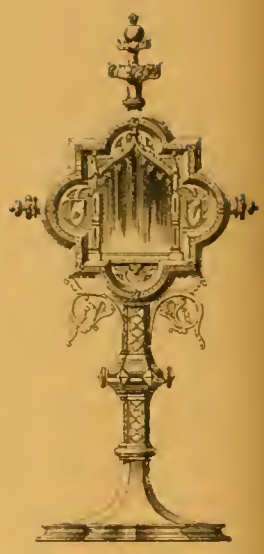
RELIQUAIRES

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
976	45	Émaillé fond ivoire.	—	—	—	300
1098	11	Sans les fleurs de lys.	20	22 ~~25~~	25 ~~30~~	30
»	17	Avec les fleurs de lys.	25	28 ~~30~~	35	35
1715	60	. . . . .	160	200	—	300
2145	38	Imité d'un ancien modèle	650	—	750	800
2146	50	. . . . .	550	—	600	650
2275	40	. . . . .	120	150	180	200

2276



2277



2278

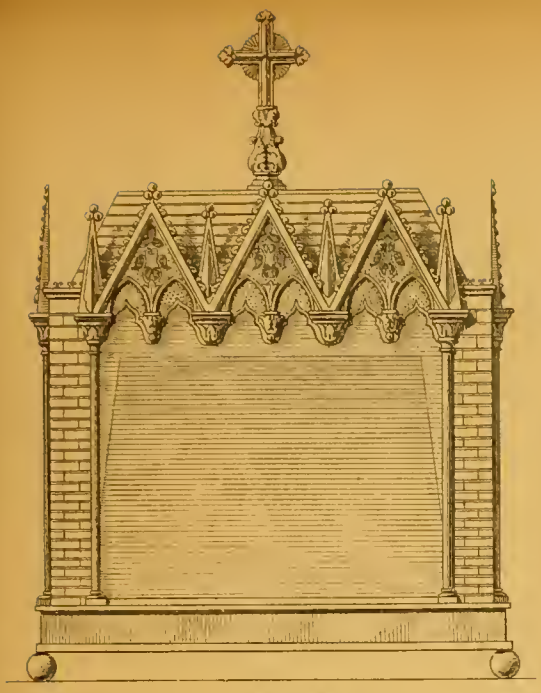
RELIQUAIRES

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
2276	30	. . . . .	—	—	—	375
2277	38	. . . . .	—	—	—	350
2278	35	. . . . .	—	200	—	275

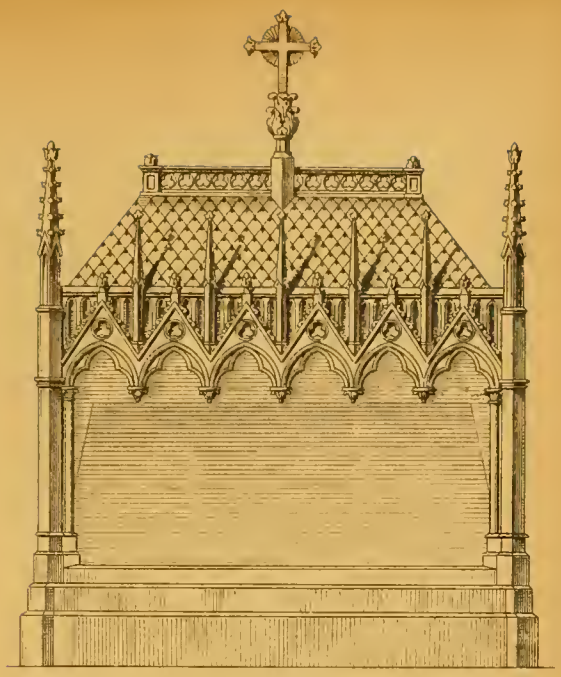
N. B. — Chaque reliquaire est muni d'un coussin en velours dont la forme peut être modifiée suivant la relique.

Nous nous chargeons de faire transférer les reliques dans leur nouveau reliquaire par les soins des Religieuses Carmélites de Paris. — Les frais occasionnés par ce travail sont comptés en plus.

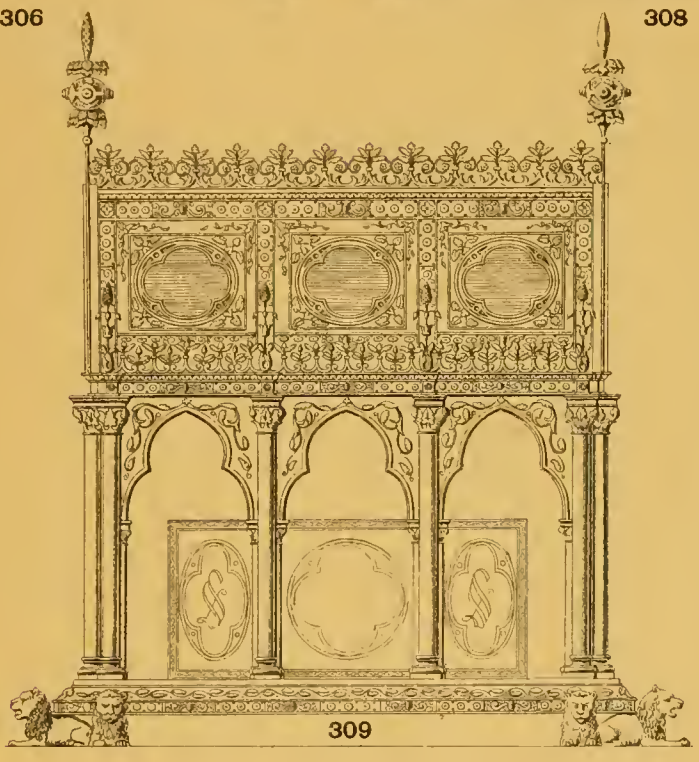
Nous nous chargeons également de la remise à neuf de tous les reliquaires et tout spécialement de la restauration des reliquaires anciens en bois ou en métal.



306



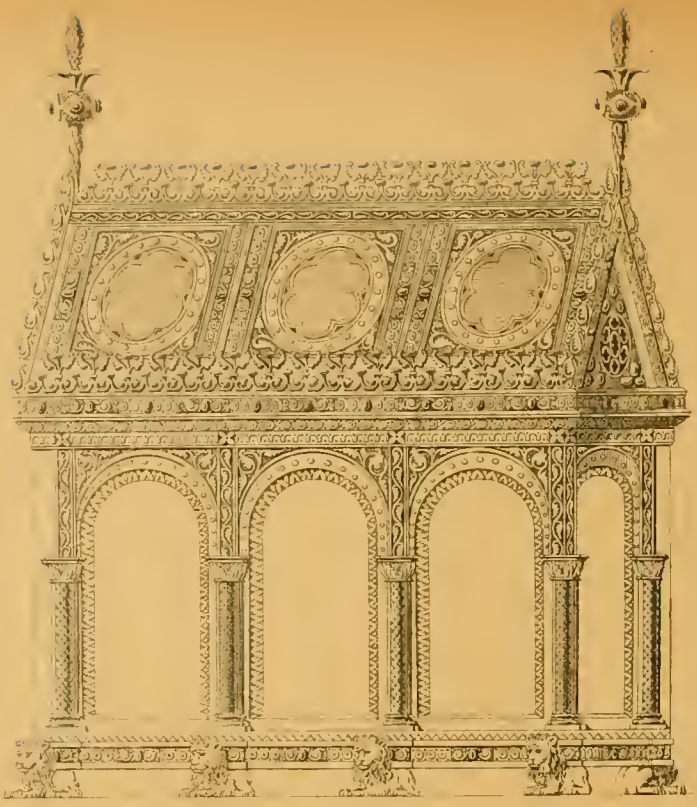
308



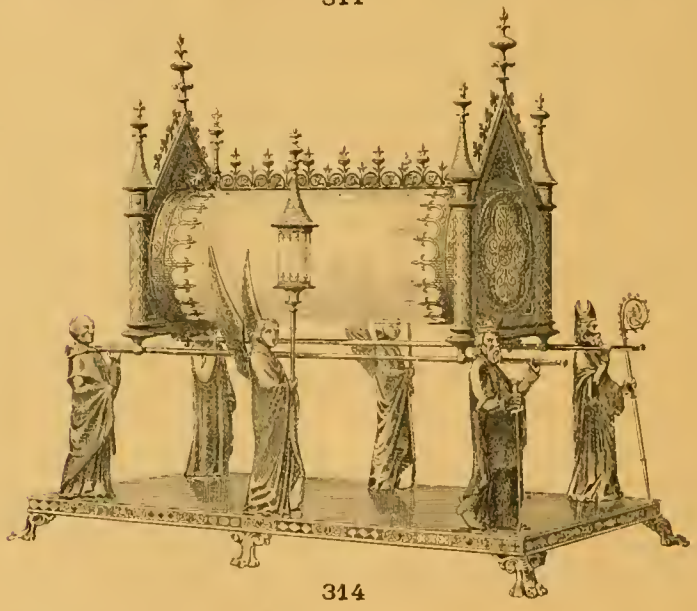
309

CHÂSSES

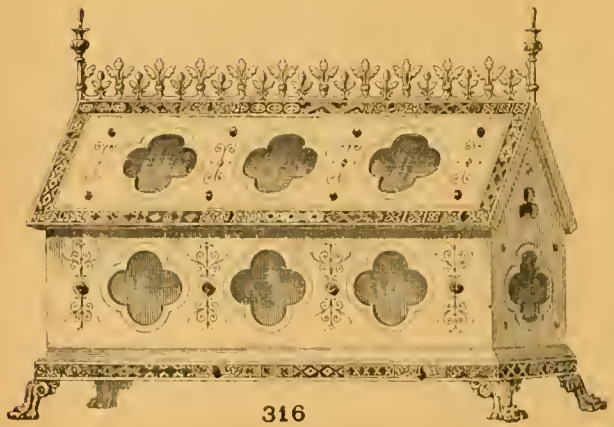
Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	LONGUEUR EN CENTIM.	LARGEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORE
306	35	12	12	A une ogive	50	90
»	37	21	12	A deux ogives.	60	105
»	37	27	12	A trois »	80	150
»	37	39	12	A cinq »	150	270
308	55	26	21	A trois »	210	360
»	55	47	28	A six »	390	640
309	95	82	48	. . . . .	1.200	2.200



311



314



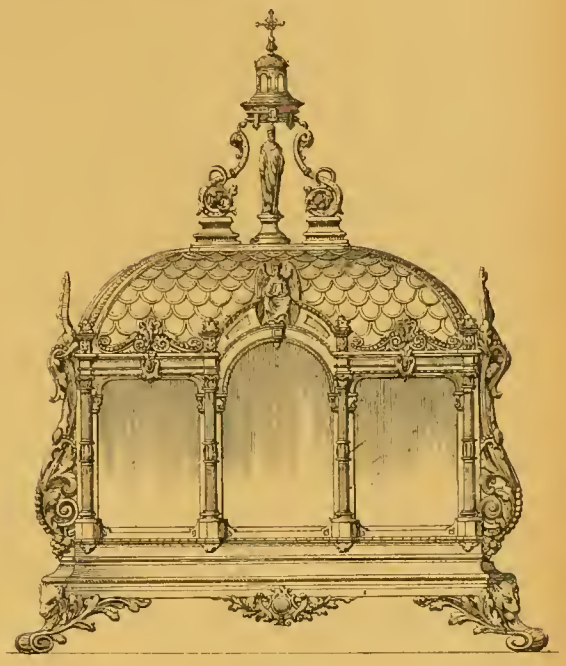
316

318

601

603

604

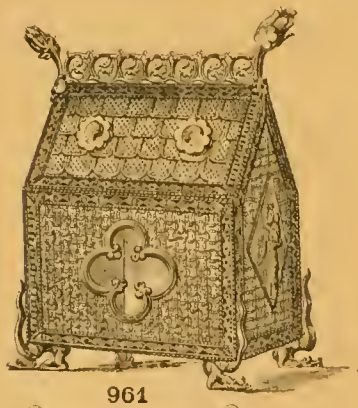


605

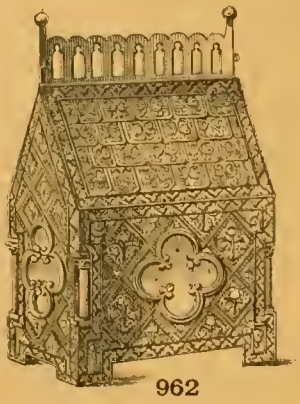
CHÂSSES

Nos	HAUTEUR EN CENTIM	LONGUEUR EN CENTIM	LARGEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
311	85	70	35	Émaux, filigranes et pierres .	1.175	—	—	2.100
»	116	130	75	» » » .	2.400	—	—	4.200
314	78	76	39	» » » .	—	—	1.600	1.700
»	52	51	26	» » » .	—	—	1.150	1.250
»	52	51	26	Même modèle, à 4 figures seulement, en supprimant les anges portant les lanternes	—	—	1.050	1.150
316	55	55	23	Émaux, filigranes et pierres .	425	—	—	650
»	65	65	26	» » » .	500	—	—	800
318	13	20	10	. . . . .	—	—	—	600
601	24	21	12	. . . . .	250	300 ~~225~~	—	330 ~~250~~
»	24	21	12	Sans les grilles	195 ~~135~~	245 ~~155~~	—	260 ~~175~~
603	25	24	10	Entièrement émaillé	—	—	—	400
604	45	40	26	. . . . .	200	—	—	400
605	58	45	24	. . . . .	300	—	—	500
»	80	70	30	. . . . .	~~900~~ 950	—	—	1.600

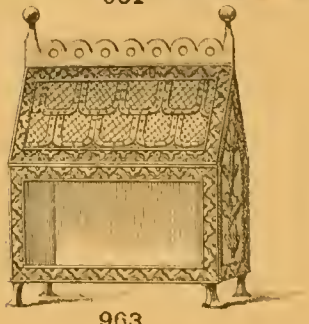
611



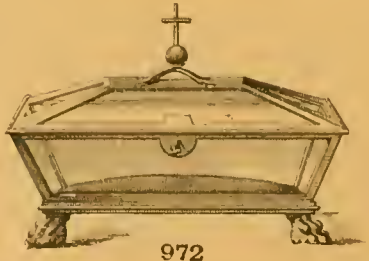
961



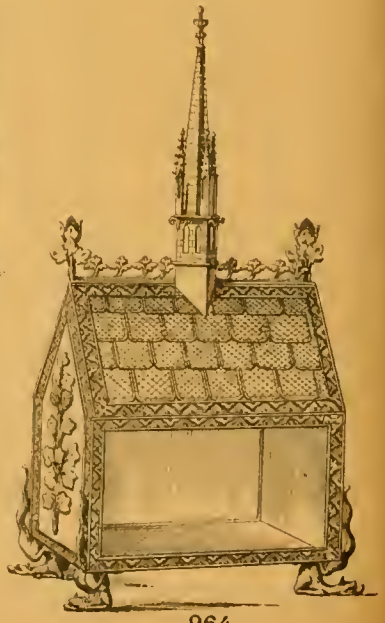
962



963

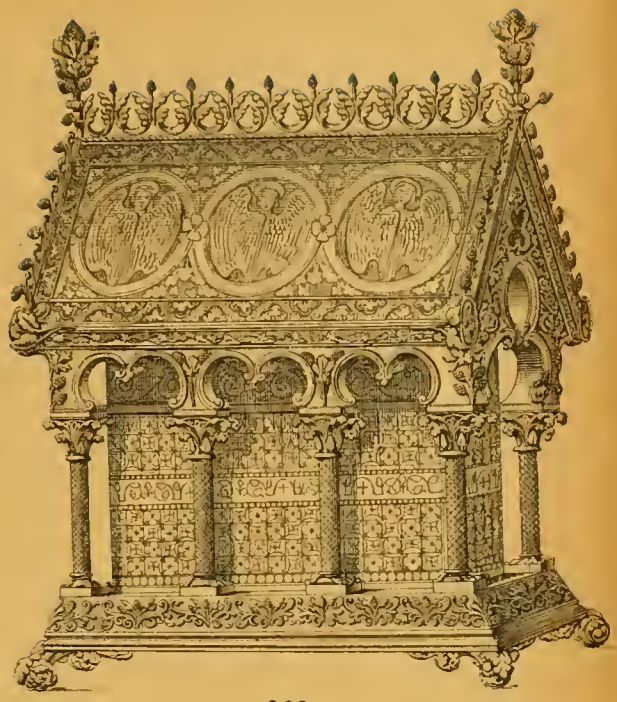


972



964

795



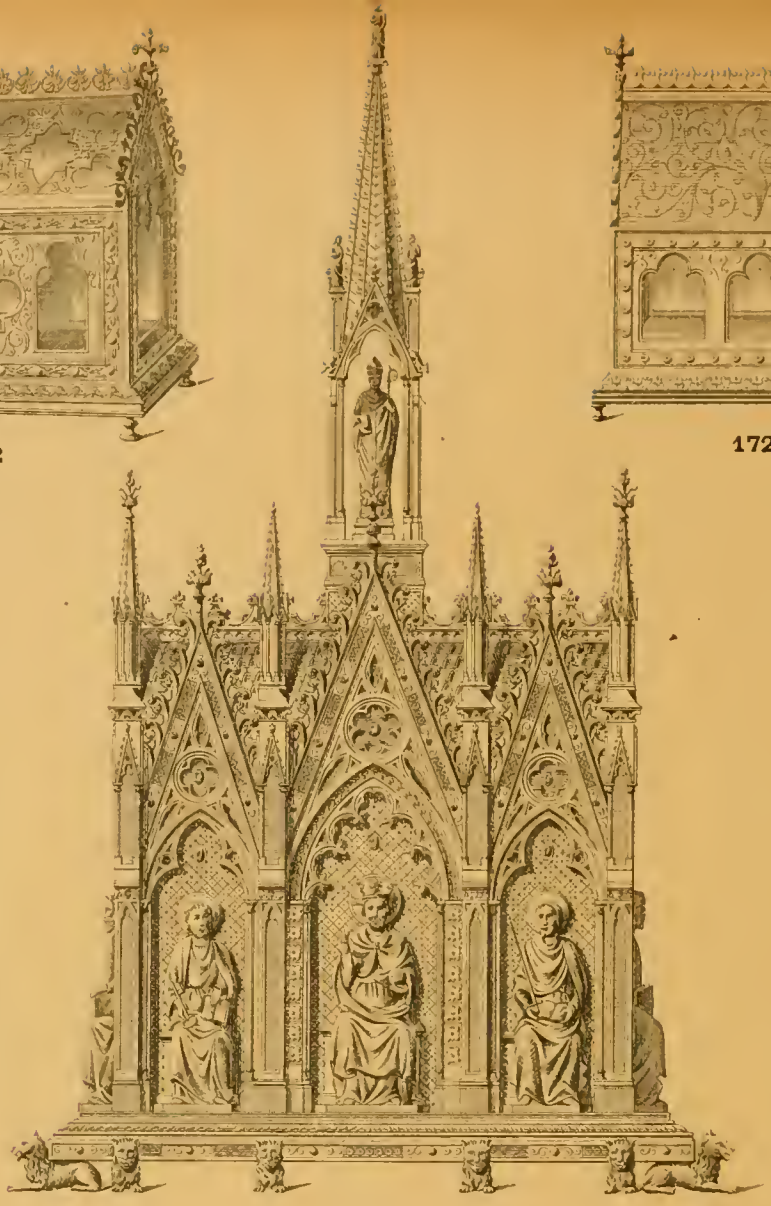
960

CHÂSSES

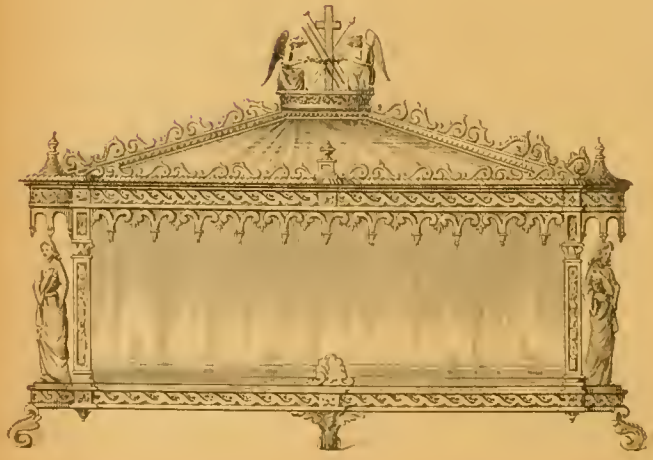
Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	LONGUEUR EN CENTIM	LARGEUR EN CENTIM	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
611	82	90	40	Émaux, filigranes et pierres. — Modèle exécuté pour la cathédrale de Rouen.	12.000	—	18.000
795	120	155	60	. . . . .	6.000	8.000	9.000
960	85	73	42	Dessin de Viollet-le-Duc	1.500	—	2.500
961	43	30	20	» » avec émaux. .	—	—	400
962	40	29	19	» »	190	—	250
963	27	18	12	» »	80 ~~75~~	—	125
964	60	27	17	» »	230	—	400
972	26	39	17	. . . . .	—	—	200
»	21	27	13	. . . . .	—	—	150

1722

1724

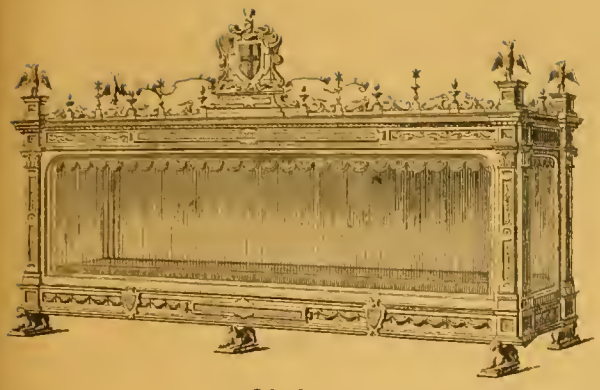


609

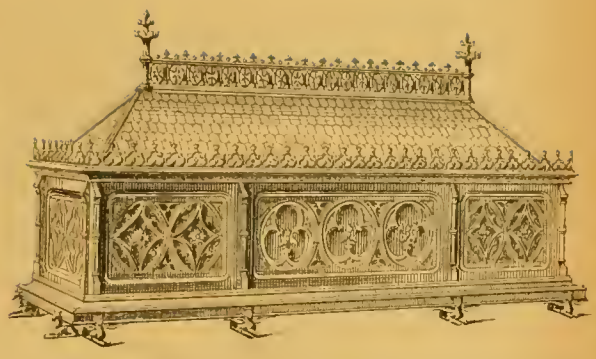


1476

1477



2279



2280

CHÂSSES

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	LONGUEUR EN CENTIM.	LARGEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
609	180	100	45	Émaux, filigranes et pierres. — Châsse exécutée pour l'église de Saint-Ouen, à Rouen.	8.000	12.000
1476	155	230	65	. . . . .	7.000	11.000
1477	125	100	100	Exécutée pour Saint-Sernin de Toulouse	4.000	6.000
1722	40	31	16	. . . . .	155 ~~140~~	225
1724	24	20	10	. . . . .	75 ~~65~~	125
2279	65	150	36	Châsse de l'épée du Connétable de Montmorency. .	—	3.000
2280	55	120	45	Exécutée pour la cathédrale d'Auch.	2.000	3.500

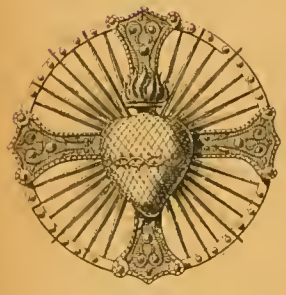
N. B. — Nous fournissons avec chaque châsse un coussin dont la forme est appropriée à la nature de la relique.

Nous nous chargeons de la remise à neuf et de la restauration de toutes les châsses bois ou bronze.

472

621

470



2281

2282

2283

CŒURS EX-VOTO

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ	ARGENT DORÉ
472	12	En bronze fondu	8	12	
621	36	Fond quadrillé sans émail.	—	125	
»	»	Fond émaillé à chaud	—	150	
2281	22	. . . . .	—	60	
2282	30	. . . . .	—	150	
2283	30	Fond émaillé.	—	150	
»	30	Sans émail.	—	125	
470	7	. . . . .	—	9	22
»	8	. . . . .	—	11	27
»	9	. . . . .	—	13	30
»	11	. . . . .	—	15	33
»	12	. . . . .	—	20	40
»	14	. . . . .	—	22	50
»	16	. . . . .	—	26	62
»	18	. . . . .	—	35	75

428

427

429

CHEMINS DE CROIX

Nos	HAUTEUR	LARGEUR	OBSERVATIONS	CADRES EN BOIS	CADRES BOIS ET BRONZE		CADRES EN BRONZE	
					VERNI	DORÉ	VERNI	DORÉ
427	65	54	Email à froid cloisonné	—	1.100	1.600	—	—
»	»	»	Email à chaud cloisonné	—	2.000	2.500	—	—
»	»		Email à froid or sur fond couleur.	—	900	1.400	—	—
»	»	»	Email à chaud or sur fond de couleur	—	1.600	2.100	—	—
»	»	»	Lave émaillée.	—	1.800	2.300	—	—
»	»	»	Email genre Limoges	—	3.000	3.500	—	—
428	90	80	Email à chaud or sur fond bleu. Cadre à feuillages.	—	—	—	9.000	11 000
»	90	80	Email à chaud or s. fond bleu. Cadre sans feuillage (Exécuté pour la cathédrale de Rodez).	—	—	—	8.000	9.500
»	72	63	Email à froid. Cadre avec feuillages	—	—	—	3.200	4.100
»	»	»	» » sans feuillages	—	—	—	2.700	3.300
»	72	63	Email à chaud. Cadre avec feuillages	—	—	—	5.000	5.900
»	»	»	» » sans feuillages	—	—	—	4.500	5.100
»	72	63	Lave émaillée. Cadre avec feuillages	—	—	—	3.600	4.500
»	»	»	» » sans feuillages	—	—	—	3.100	3.700
»	35	32	» » »	—	—	—	1.200	1.500
»	35	32	Email genre Limoges. Cadres sans feuillages. .	—	—	—	2.500	2.800
429	80	41	Ex. pour N.-D. des Victoires, Paris. Lave émaillée.	—	—	—	3.800	4.500

Le prix des Chemins de Croix en émail, genre Limoges, est calculé pour des émaux en grisaille sur fond bleu. — Les mêmes sujets, moyennant une légère augmentation de prix, peuvent se traiter en émail sur paillons, avec le fond de couleur ou le fond d'or.

Envoi sur demande de stations à condition.

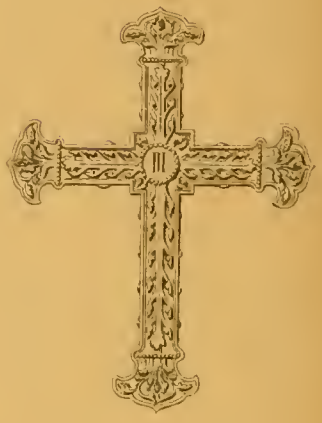
626

430

627

635

861



637

862

863

1503

1490

2031

CHEMINS DE CROIX

N°s	HAUTEUR	LARGEUR	OBSERVATIONS	CADRES EN BOIS	CADRES BOIS ET BRONZE		CADRES EN BRONZE	
					VERNI	DORÉ	VERNI	DORÉ
430	53	53	Email à froid, sujets en cloisonné	—	1.125	1.725	—	—
»	»	»	» sujets en or sur fond bleu	—	975	1.575	—	—
»	»	»	Email à chaud, sujets en cloisonné	—	1.900	2.500	—	—
»	»	»	» sujets en or sur fond bleu	—	1.600	2.200	—	—
»	»	»	Sujets en lave émaillée	—	1.800	2.300	—	—
»	»	»	Sujets en émail genre Limoges.	—	3.000	3.500	—	—
626	53	39	Email à froid, sujets en cloisonné	450	—	—	—	—
»	»	»	Email à chaud, » »	700	—	—	—	—
»	»	»	Email à froid, figures en or sur fond bleu . . .	425	—	—	—	—
»	»	»	Email à chaud, » » » . . .	650	—	—	—	—
»	»	»	Sujets en lave émaillée.	800	—	—	—	—
»	»	»	Sujets en émail, genre Limoges	1.400	—	—	—	—
627	95	82	Sujets en lave émaillée.	—	3.000	3.500	—	—
635	26	»	Croix en bronze sur fond de chêne	—	225	325	—	—
637	38	»	» » » »	—	275	500	—	—
861	85	70	Sujets peints sur lave émaillée.	3.350	—	—	—	—
862	1m»	70	Exécuté pour les églises de Ste-Madeleine et de la Ste-Trinité de Paris. Sujets en ém. genre Limoges	7.000	—	—	—	—
863	78	50	Sujets peints sur lave émaillée	2.100	—	—	—	—
1490	70	60	Personnages en haut-relief en bronze sur fond émaillé. Ornements en bronze dans le cadre .	—	250	2700 ~~2.300~~	—	—
»	70	60	Le même avec sujets peints sur lave émaillée .	—	2.500	2.900	—	—
1503	22	»	Croix en bronze sur fond de chêne	—	150	275	—	—
2031	11	11	Personnages peints en or sur émail bleu . . .	—	—	—	—	1 750

Envoi sur demande de stations à condition.

1928

1929

2093

2112

2095

2158

2286

2285

2287

CHEMINS DE CROIX en Bas-Reliefs

Nos	HAUTEUR	LARGEUR	OBSERVATIONS	BRONZE	ARGENTE	ARGENTE PARTIES DOREES	DORÉ
1928	42	57	Modèle byzantin nº 1 sans cadres	1.450	1.600	2.100	2.400
»	1m	80	» » 1 avec cadres en chêne.	2.200	2.350	2.850	3.150
»	32	42	» 2 sans cadres —	500	600	850	1.000
»	65	61	» 2 avec cadres en chêne.	925	1.025	1.275	1.425
»	24	32	» » 3 sans cadres —	340	400	575	700
»	54	47	» 3 avec cadres en chêne.	690	750	925	1.050
»	16	21	» 4 sans cadres —	260	300	400	500
»	40	34	» » 4 avec cadres en chêne.	500	540	640	740
1929	55	75	» romain 1 sans cadres —	2.500	3.000	—	4.250
»	1m20	1m»	» » 1 avec cadres en chêne.	3.000	3.500	—	4.750
»	42	51	» » 2 sans cadres —	1.450	1.600	—	2.750
»	1m	75	» » 2 avec cadres en chêne.	1.850	2.000	—	3.150
»	29	38	» » 3 sans cadres —	625	700	—	1.150
»	60	53	» » 3 avec cadres en chêne.	865	940	—	1.390
»	17	22	» » 4 sans cadres —	350	400	—	675
»	41	34	» » 4 avec cadres en chêne.	500	550	—	825

CHEMINS DE CROIX

N°	HAUTEUR	LARGEUR	OBSERVATIONS		SUJETS EN ÉMAIL A FROID CLOISONNE		SUJETS EN ÉMAIL A CHAUD CLOISONNÉ		SUJETS PEINTS SUR LAVE ÉMAILLÉE		SUJETS EN ÉMAIL GENRE LIMOGES	
					CADRES BRONZE VERNI	CADRES BRONZE DORÉ	CADRES BRONZE VERNI	CADRES BRONZE DORÉ	CADRES BRONZE VERNI	CADRES BRONZE DORÉ	CADRES BRONZE VERNI	CADRES BRONZE DORÉ
2093	47	34	Croix en chêne avec filets dorés couronne et rayons en bronze, exécuté pour l'*Ecce homo* à Jérusalem.	—	—	—	—	2.600	—	—	—	—
2095	1m20	90	Avec cadre et appliques bronze	—	3.600	4.500	4.600	5.500	4.300	5.200	—	—
2112	24	19	Croix en bronze verni sur chêne.	170	—	—	—	—	—	—	—	—
	24	19	» » doré »	300	—	—	—	—	—	—	—	—
2158	34	17	Cadre en bronze	—	—	—	—	—	—	~~1.800~~	—	2.800
2285	30	25	Cadre en bois naturel sans bronze	—	700	—	1.050	—	1.000	—	1.600	—
2286	95	50	Bas-reliefs en bronze doré, cadres et fonds en chêne décoré . .	2.950	—	—	— 3500	—	—	—	—	—
2287	43	43	Cadres bois sculpté.	—	—	—	~~2.700~~	—	—	—	—	—
»	43	43	» » gravé	—	—	—	~~2.100~~	—	—	—	—	—
»	43	43	» » décoré	—	—	—	~~2.000~~	—	—	—	—	—

Envoi sur demande de stations à condition.

2288 (N°6)

2288 (N°1)

2288 (N°7)

2288 (N°5)

2288 (N°8)

2288 (N°3)

CHEMIN DE CROIX

En Métal émaillé

N°s	HAUTEUR	LARGEUR	OBSERVATIONS	EN AUNE		EN CHÊNE	
				SANS DORURE	AVEC DORURE	SANS DORURE	AVEC DORURE
1	94	58	Moulures de 0m.06 de largeur	500	575	550	625
3	1m25	68	. . . . .	—	—	1.000	1.250
5	1m30	65	. . . . .	—	—	1.700	2.000
6	94	58	Moulure de 0m.06 de largeur	650	725	725	800
7	94	58	» » »	650	725	725	800
8	1m30	65	» » »	—	—	1.700	1.900

Avec les inscriptions en latin, français, anglais, espagnol ou hollandais.

Chemin de croix en métal émaillé, inaltérable à l'humidité, exécuté d'après les dessins de M. Maillard, grand prix de Rome, professeur aux Gobelins. Le filet intérieur de chaque cadre est toujours doré.

En outre des cadres indiqués ci-dessus, d'autres dessins seront envoyés sur demande.

Il est impossible de changer les dimensions des sujets qui mesurent toujours 0m,61 de hauteur sur 0m,46 de largeur.

Les quatorze stations seules, sans cadre, valent 360 francs.

322

323

324

325

326

327

328

329

PORTES DE TABERNACLES

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	LARGEUR EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
322	40	25	Encadrement à émaux filigranes et pierres	180	250
»	40	25	Encadrement uni, sans émaux ni pierres.	110	175
323	36	18	Agneau en bas-relief. Le reste en ciselure tracée, sans encadrement	85	135
»	43	21	Agneau en bas-relief. Le reste en ciselure tracée, sans encadrement	110	175
324	35	20	Sujet en bas-relief, avec encadrement	125	185
»	32	16	» sans »	90	135
»	31	»	» seul	50	75
325	58	38	Agneau et pentures bas-relief avec encadrement	190	290
»	50	30	» » sans »	120	190
326	68	39	Sujet en bas-relief avec encadrement	375	525
»	62	33	» sans »	300	425
327	50	31	Sans encadrements	200	300
328	50	32	Sujet bas-relief avec encadrement.	175	275
»	45	27	» sans »	110	170
»	38	»	» seul.	65	100
329	55	28	Tout en bas-relief avec encadrement	275	400
»	50	23	» sans »	200	290

N. B. — Les prix sont calculés d'après les dimensions indiquées en marge. Nous enverrons, sur demande, des dessins de nos autres modèles que nous n'avons pas pu placer dans ce catalogue.

330

704

1142

1143

1144

1145

1146

1147

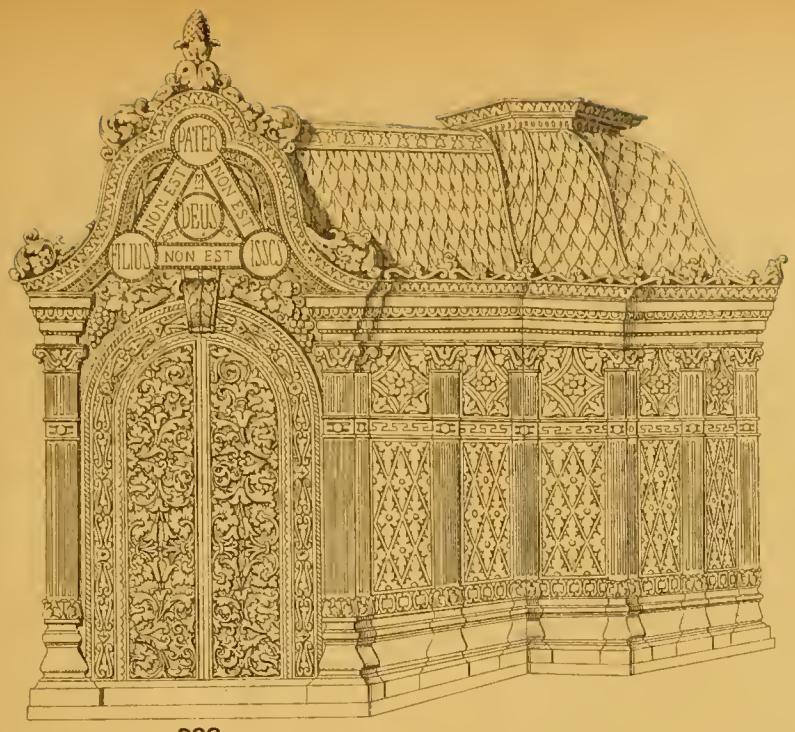
1148

1149

2290

2291

N. B. — Une clé ornée comme ci-dessus vaut en cuivre doré, de 10 francs à 60 francs ; et en argent doré de 30 francs à 100 francs, suivant le modèle.



332

PORTES DE TABERNACLES

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	LARGEUR EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
330	66	41	Avec encadrement, sujet en bas-relief	225	350
»	60	35	Sans » »	140	215
»	55	»	Sujet en bas-relief seul	80	130
704	33	20	Sujet en bas-relief, avec encadrement, fond ciselé. . . .	155	210
»	»	»	» » » uni	120	175
»	52	28	» » » ciselé . . .	230	330
»	»	»	» » » uni	180	280
»	65	35	» » » ciselé . . .	285	410
»	»	»	» » » uni	225	350
1142	49	29	Agneau en relief, cabochons, ciselure tracée sans dormant. .	100	160
1143	39	24	» » »	100	150
1144	35	24	Sujet bas-relief, cabochons, sans dormant	120	170
1145	35	23	Pentures en relief, cabochons sans dormant, fond uni . .	100	150
»	35	23	» » » » ciselé .	130	180
1146	45	24	Tout en bas-relief, avec dormant.	175	250
»	34	24	» » forme plein cintre. . .	125	175
1147	55	30	Sujet et encadrement haut-relief, fond émaillé	350	500
1148	39	36	Sujet en bas-relief, dormant riche.	225	300
»	»	»	» » uni	150	225
1149	40	24	» fond ciselé	150	215
»	»	»	» » émaillé	—	315
»	»	»	Sujet gravé sur fond émaillé.	—	300
2290	51	26	Croix et chiffre en relief, fond ciselé	350	450
2291	40	26	Entourage, pentures et entrée de serrure en relief	150	220

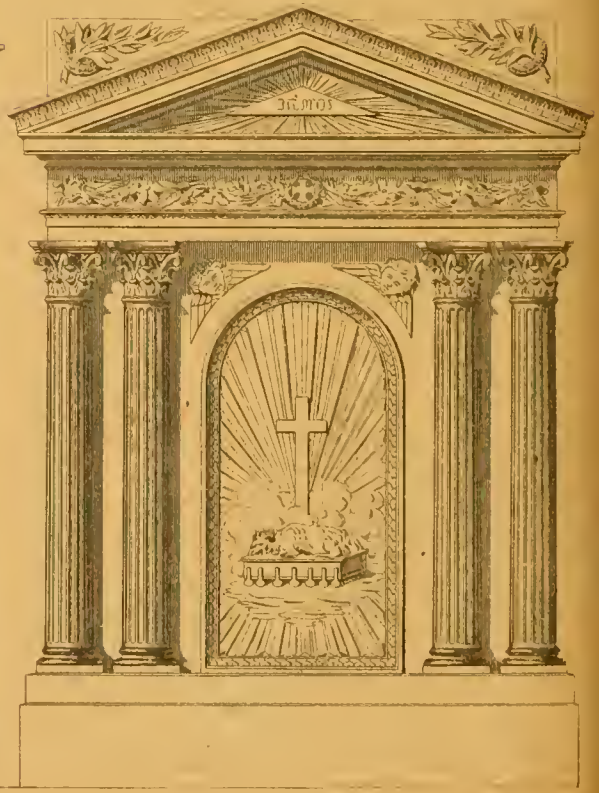
TABERNACLE

N°s	HAUTEUR EN CENTIM	LARGEUR EN CENTIM	PROFONDEUR	DÉSIGNATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
332	85	60	80	Exécuté pour l'église Saint-Eustache, à Paris. . .	2.500.	4.500

333

334

339



340

697

1387

702

1126

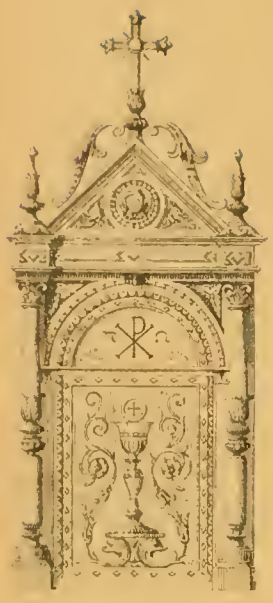
2186

TABERNACLES

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	LARGEUR EN CENTIM	PROFONDEUR	DÉSIGNATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
333	80	38	30	Avec émaux et pierres.	525	800
334	82	55	60	Exécuté pour N.-D. de Poitiers	1.750	3.000
339	135	70	70	. . . . .	1.800	3.000
340	150	125	125	. . . . .	3.000	5.000
697	110	53	50	Exécuté pour l'église Saint-Ambroise de Paris . .	1.100	2.100
»	110	53	50	Simplifié	900	1.800
702	140	»	»	Dessin de Viollet-le-Duc, exécuté pour la cathédrale de Paris	2.800	4.200
1126	120	55	50	. . . . .	1.000	2.000
»	120	55	50	Simplifié	800	1.600
1387	55	38	34	Coffre-fort en fer, moulures en chêne, porte en cuivre ciselé et décoré.	—	450
2186	70	40	32	Exécuté pour l'abbaye des Bénédictins de Solesmes (Sarthe).	1.050	1.600

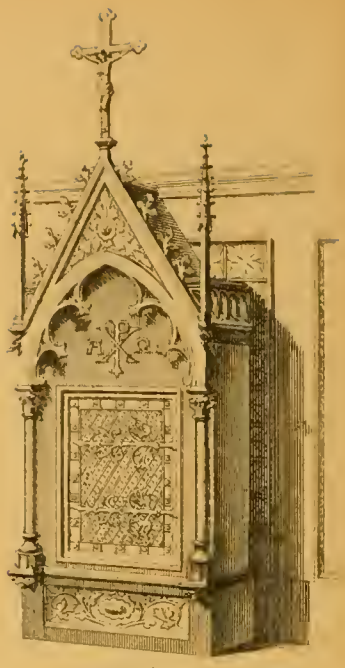
PORTE DE TABERNACLE

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	LARGEUR EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
702	45	26	Tout en bas-relief, avec dormant.	160	250
»	40	21	» sans »	100	175

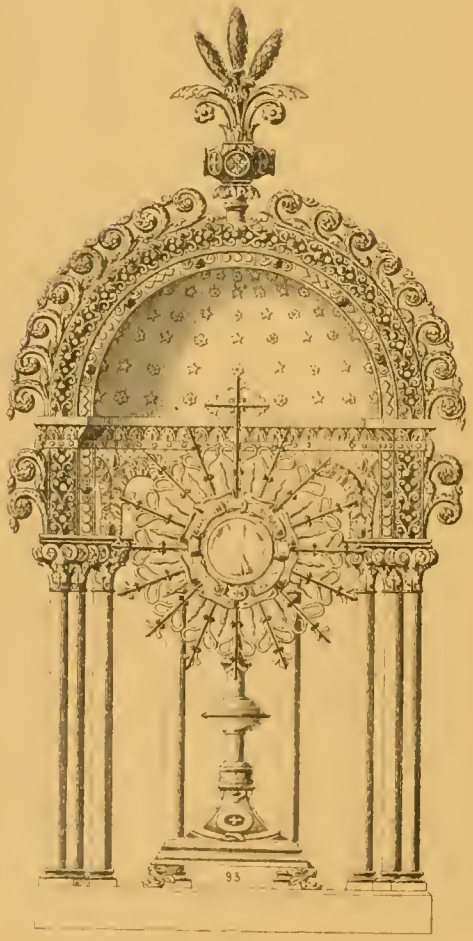


1127

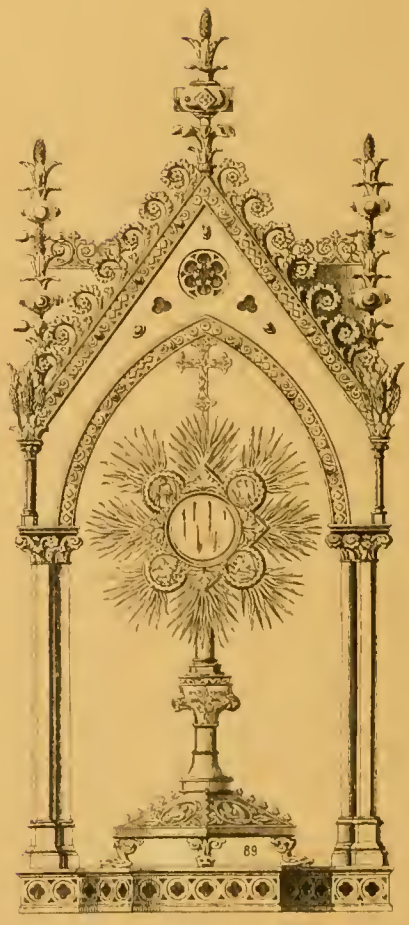
2185



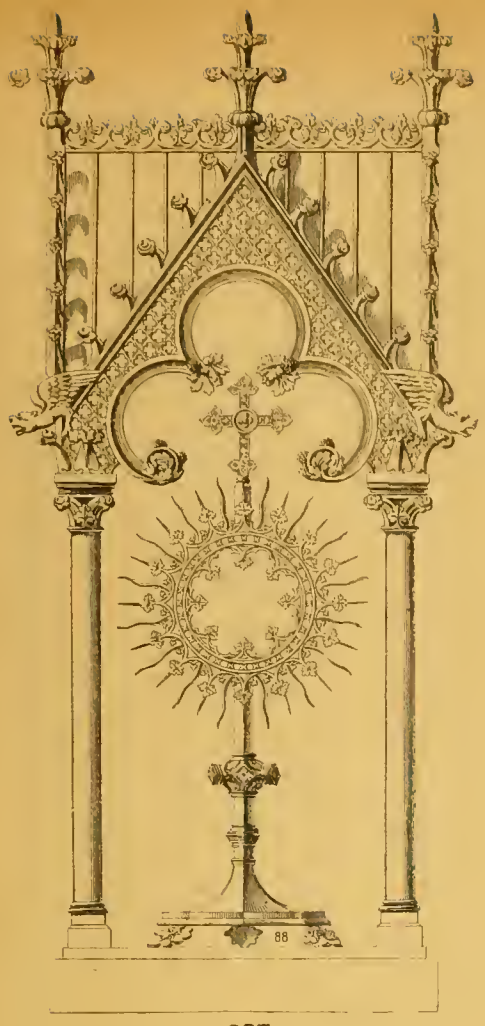
2187



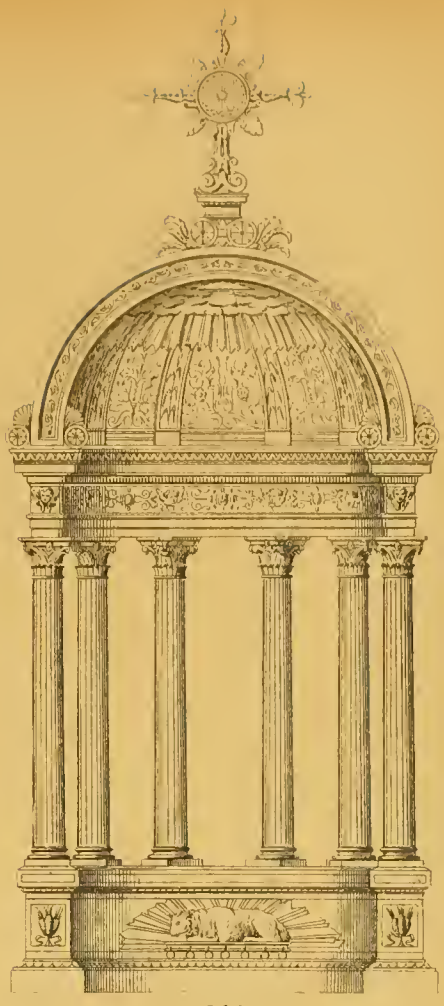
335



336



337



341

TABERNACLES

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	LARGEUR EN CENTIM.	PROFONDEUR	DÉSIGNATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
1127	120	55	36	. . . . .	1.100	2.000
»	120	55	30	Simplifié	900	1.700
2185	100	40	35	Dessin de M. Darcy, exécuté pour l'église de Conches (Eure)	1.000	1.500
2187	110	36	—	Dessin de M. Darcy, exécuté pour l'église de Vernon (Eure)	950	1.400

EXPOSITIONS (avec bras à trois lumières)

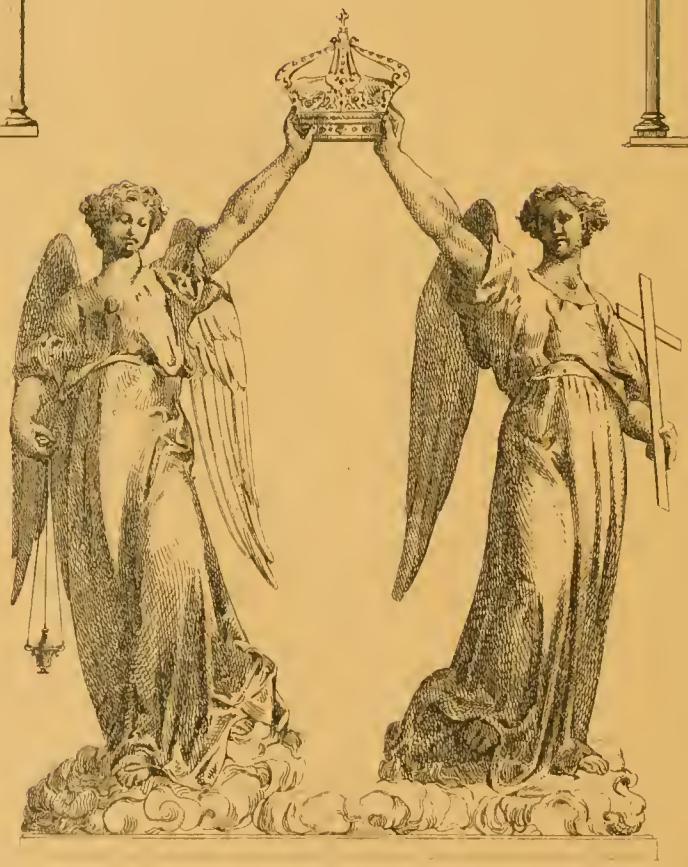
N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	LARGEUR EN CENTIM.	PROFONDEUR	DÉSIGNATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
335	130	55	50	. . . . .	1.800	2.800
336	140	65	43	. . . . .	2.300	3.600
337	160	62	62	. . . . .	1.800	3.300
»	120	45	40	Sans les toits de côté	700	1.300
341	200	85	—	A six colonnes	2.150	4.000
»	150	65	—	A quatre colonnes.	1.500	3.000

N. B. — Avec les nombreux éléments dont nous disposons, nous pouvons construire des tabernacles et des expositions dans tous les styles et de toutes les grandeurs, simples ou riches, d'après les ressources dont on peut disposer.

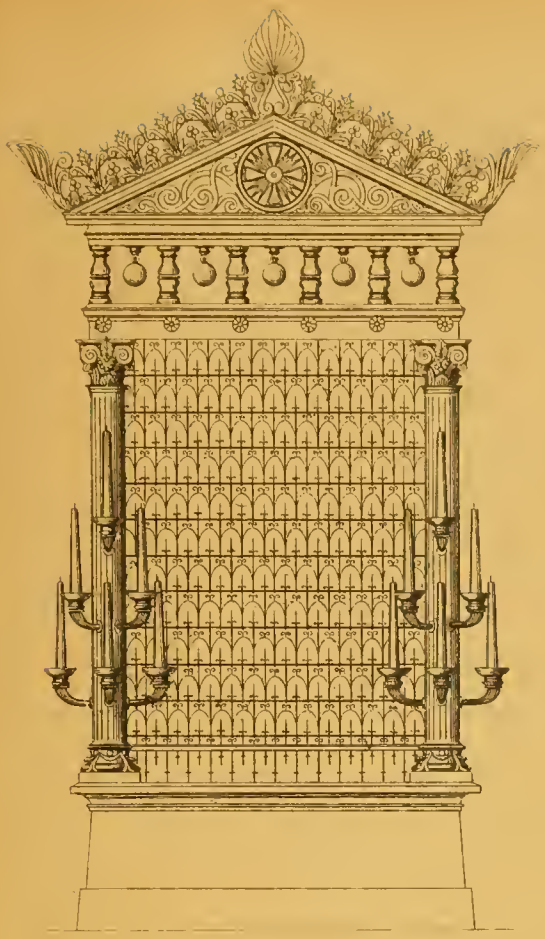
433

423 bis

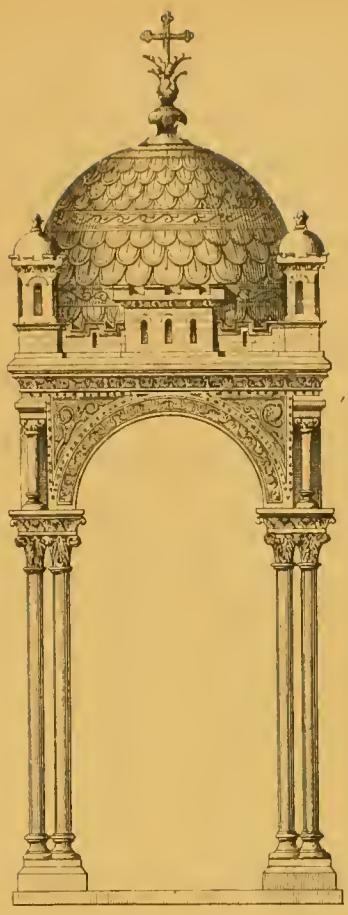
434



342



343



698

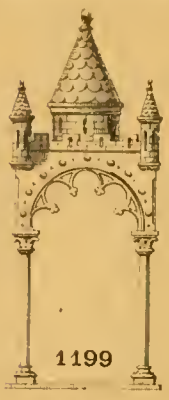
EXPOSITIONS (avec bras à trois lumières)

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	LARGEUR EN CENTIM.	PROFONDEUR	DESIGNATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
423 bis	125	46	46	Exécuté pour la chapelle intérieure des R. P. jésuites, 35, rue de Sèvres	1.000	1.600
342	120	90	40	Exécutée pour la chapelle du château de Versailles (bronzée ou dorée)	1.300	2.200
343	210	110	110	A quatre colonnes et grilles sur les côtés	2.600	4.600
433	160	60	60	. . . . .	1.200	2.000
434	125	44	44	. . . . .	550	1.000
698	225	90	90	Exécutée pour l'église Saint-Ambroise de Paris. .	2.300	4.300
»	225	90	90	Simplifié et avec une seule colonne.	1.800	3.000
»	150	60	60	» »	1.200	2.200

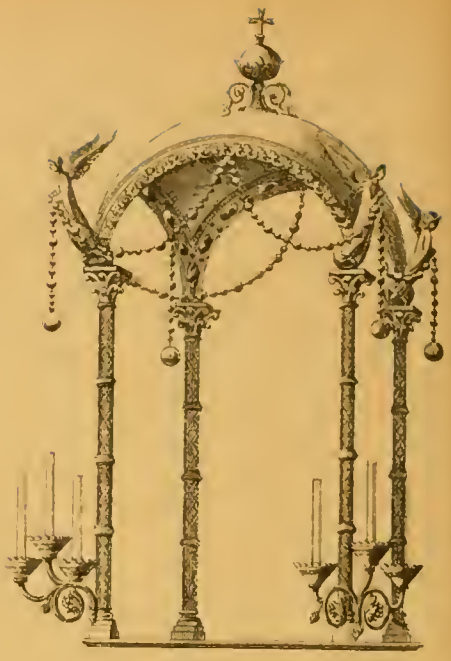
Envoi de dessins spéciaux sur demande. — Voir note page 256.

802

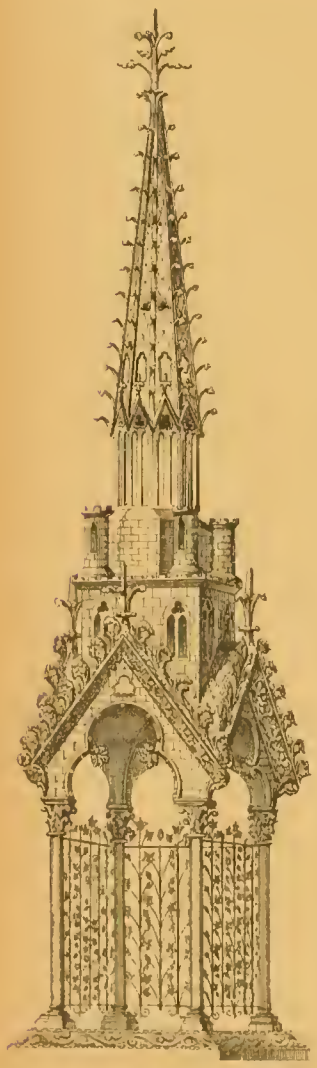
1198



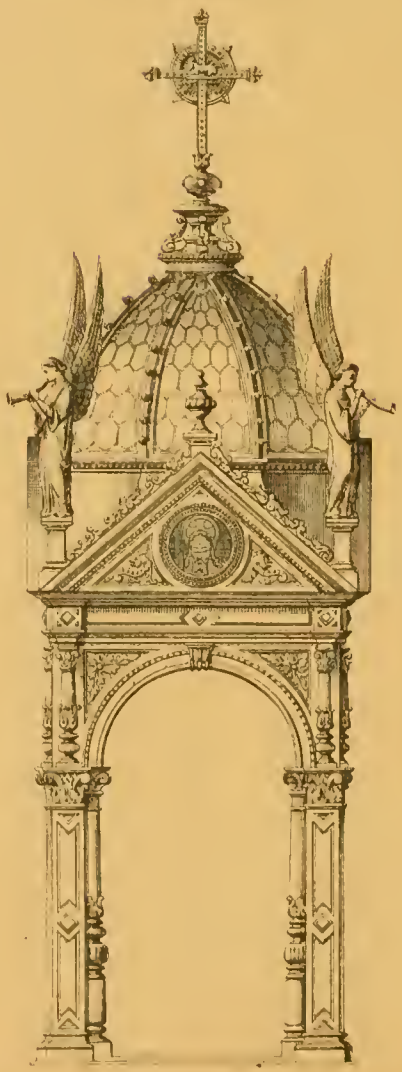
1199



1182

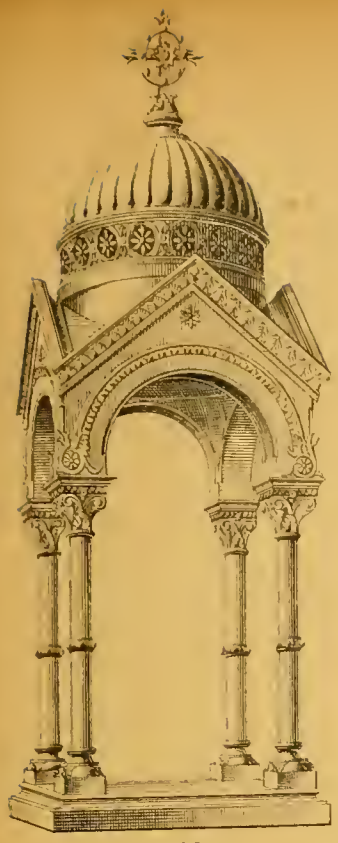


1125

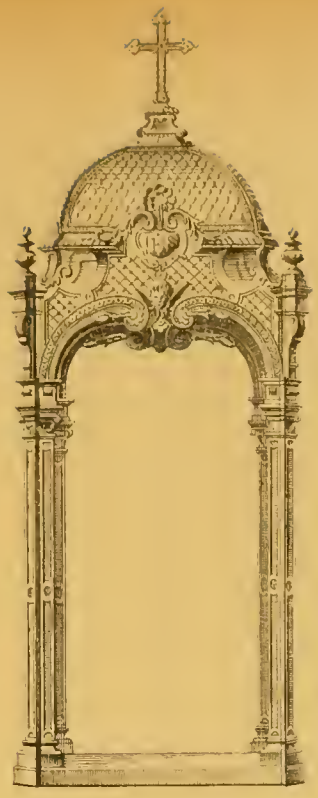


1128

1735



2293



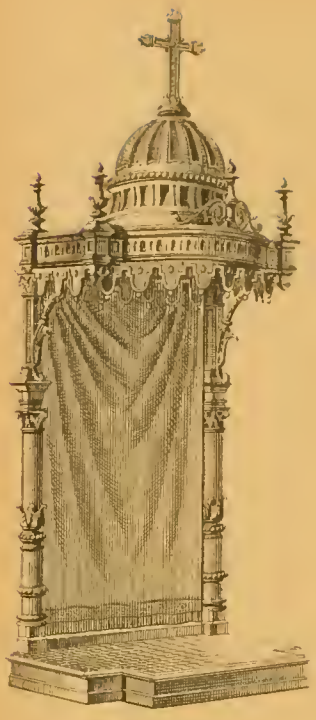
2294

2295

EXPOSITIONS (avec bras à trois lumières)

N°°	HAUTEUR EN CENTIM.	LARGEUR EN CENTIM.	PROFONDEUR	DÉSIGNATIONS	CHÊNE DÉCORÉ	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
802	100	45	—	Écussons émaillés, banderole peinte. . .	—	350	500
»	110	45	—	» » . .	—	375	550
»	120	45	—	» » . .	—	400	600
1125	375	60	60	. . . . .	—	2 500	4.500
»	110	40	40	Sans la flèche ni les petits toits sur les côtés, avec grilles	—	700	1.200
»	110	40	40	Sans la flèche ni les petits toits sur les côtés, sans grilles	—	600	1.050
1128	350	95	95	Dessin de M. Ballu. exécutée pour l'église de la Sainte-Trinité, à Paris .	—	5.500	8.000
1182	150	50	50	Avec émaux et pierres, girandoles à cinq lumières	—	1.000	1.500
»	150	50	50	Sans émaux ni pierres, girandoles à trois lumières	—	750	1.250
1198	125	55	55	. . . . .	300	900	1.600
1199	135	50	50	. . . . .	400	1.000	1.800
1735	200	55	55	. . . . .		1.900	3.200
2293	210	74	74	Dessin de M. Revoil, exécuté pour la chapelle des Religieuses de l'Assomption, à Paris.	—	2.300	3.500
2294	155	60	60	Exécutée pour N.-D.-des-Victoires de Paris	—	2.500	4.000
2295	130	36	36	» pour N.-D.-de-l'Épine, Châlons-sur-Marne.	—	2.100	2.900
2295	110	36	36	Simplifiée, sans les anges et avec une croix à la place de la statue de Saint-Michel	—	1.500	2.100

Envoi de dessins spéciaux sur demande. — Voir note page 256.



2296

2297

2304

EXPOSITIONS (avec bras à trois lumières)

N°°	HAUTEUR EN CENTIM.	LARGEUR EN CENTIM.	PROFONDEUR	OBSERVATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
2296	135	58	40	. . . . .	1.500	2.200
2297	110	68	40	Exécutée pour la chapelle de l'Abbaye-aux-Bois, à Paris	1.500	2.500
2304	115	52	35	Avec parties émaillées	2.000	3.000
»	115	52	35	Sans les anges ni les émaux	1.600	2.400

N. B. — Nous n'avons pu réunir dans ce Catalogue qu'une partie de nos modèles de Portes de Tabernacles, de Tabernacles et d'Expositions.

Nous n'avons voulu qu'indiquer quelques spécimens de travaux déjà exécutés. Les prix que nous avons indiqués seront modifiés suivant les mesures et demandes qui nous seront faites.

D'après les renseignements qui nous sont fournis sur le style, la grandeur et les prix, nous envoyons des dessins et devis, sans aucun engagement de la part des clients.

319

Autel exécuté pour l'Église Saint-Martin-d'Ainay, à Lyon.

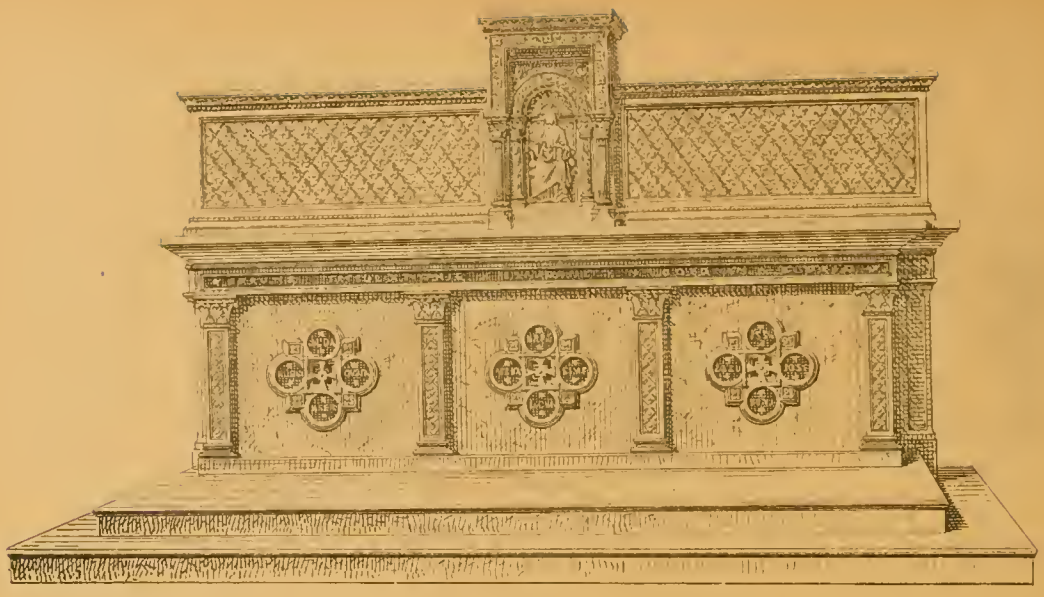
(Dessin de M. Questel, architecte.)

N°s	LONGUEUR A LA TABLE	DÉSIGNATIONS	MARBRE ET BRONZE — BRONZE VERNI	MARBRE ET BRONZE — BRONZE DORÉ	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
319	2m15	Autel du XIIe siècle tout en bronze avec émaux au grand feu et cabochons. . . .	—	—	6.000	11.000
»	»	Le même sans l'exposition.	—	—	5.000	9.600
»	»	Le même construit en bronze avec les panneaux de fond en marbre	—	10.000	—	—
»	»	— — — sans l'exposition.	—	8.600	—	—

TABERNACLE

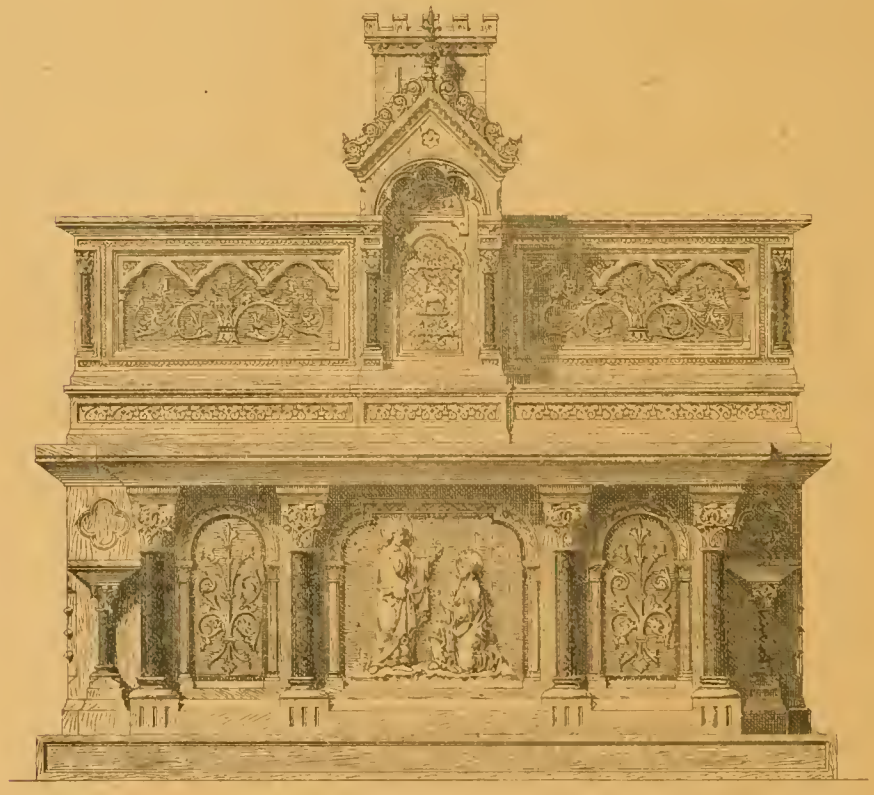
N°s	HAUTEUR	LARGEUR	DÉSIGNATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
319	0m70	50	Avec colonnes émaillées au grand feu.	900	1.400
»	0m70	50	Sans émaux.	800	1.300

N. B. — A moins d'indications contraires dans nos tarifs, les emmarchements ne sont jamais compris dans le prix de nos autels. Il en est de même des garnitures de chandeliers.



2315

Autel de la Chapelle de l'Ecce-Homo à Jérusalem.
(Dessin de M. Laborey, architecte.)



2316

Autel de l'Eglise de Bourdeilles (Dordogne).

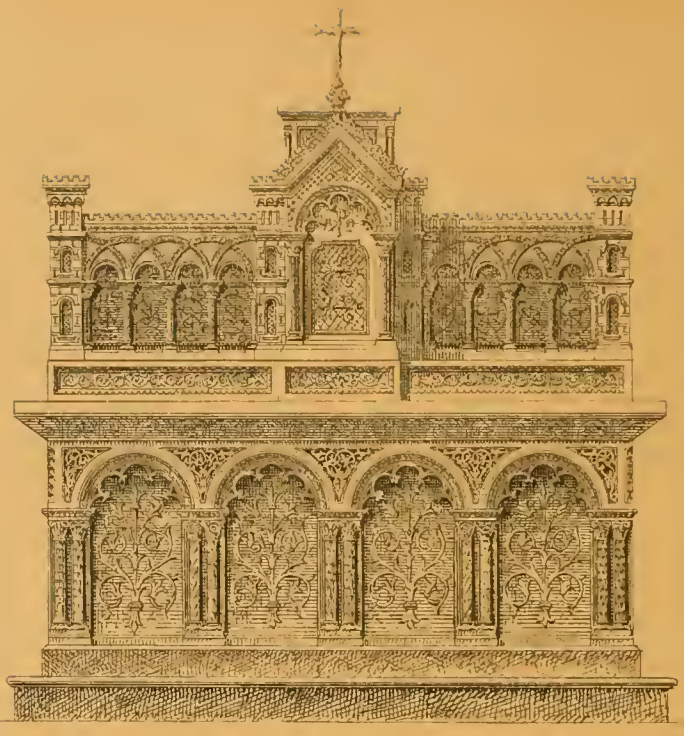
1192

1195

AUTELS

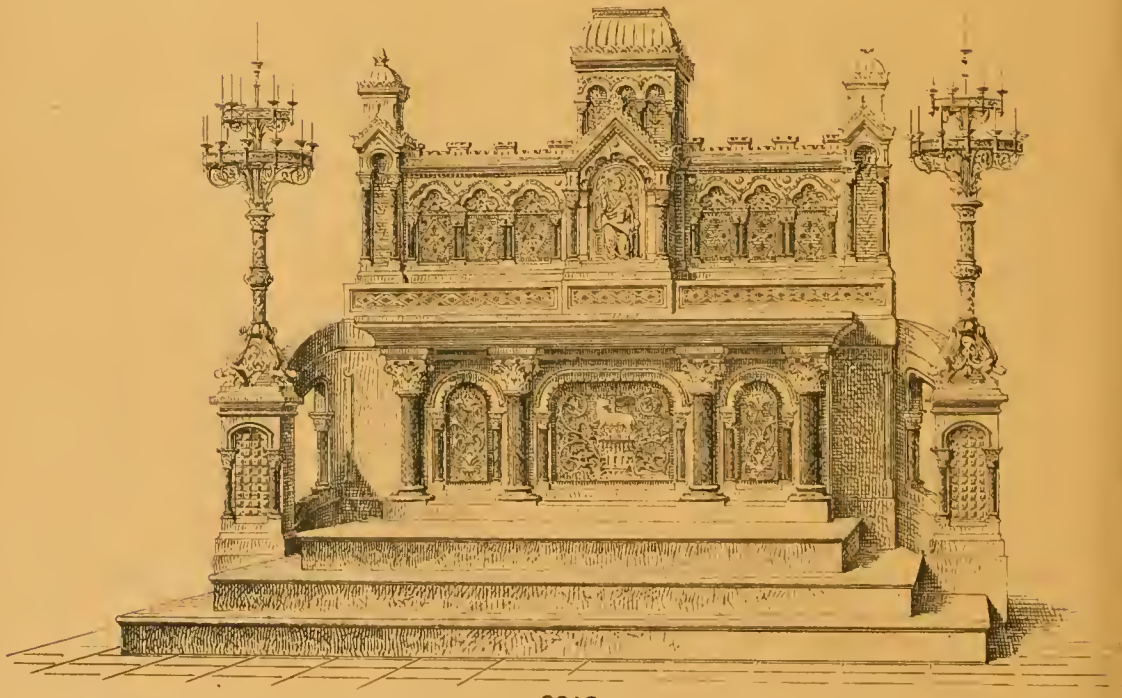
N°	LONGUEUR A LA TABLE	DÉSIGNATIONS	TOUT EN CHÊNE		CHÊNE ET BRONZE		MARBRE OU PIERRE DURE ET BRONZE		BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
			DÉCOR SIMPLE	DÉCOR RICHE	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ		
2315	3m00	Un des autels exécutés pour l'Eglise de l'Ecce-Homo à Jérusalem, dessin de M. Laborey, architecte. Les panneaux en marbre. Les cadres, pilastres et tous les ornements en bronze . .	—	—	—	—	7.500	9.000	—	—
»	»	Le même avec les panneaux en pierre .	—	—	—	—	7.000	8.500	—	—
2316	2m25	Autel roman. Toute la construction en chêne. Les panneaux du tombeau et du retable en lave émaillée. Colonnes en marbre. Chapiteaux, crêtes, etc., en bronze.	—	—	4.500	5.000	—	—	—	—
»	»	Le même avec décoration sur bois au lieu des laves.	—	—	4.000	4.500	—	—	—	—
»	»	Le même construit en marbre ou pierre avec les panneaux en lave émaillée. Chapiteaux, crêtes, etc., en bronze.	—	—	—	—	6.500	7.000	—	—
1192	2m25	Entièrement en chêne.	1.200	1.350	—	—	—	—	—	—
»	»	— avec trois statues bas-reliefs en bronze dans le tombeau	—	—	1.700	1.850	—	—	—	—
»	»	Le même en marbre ou pierre avec les chapiteaux, crêtes et arcs en bronze. Panneaux en lave émaillée . . .	—	—	—	—	4.000	4 500	—	—
»	»	Le même tout en bronze avec laves émaillées.	—	—	—	—	—	—	4.500	6.500
1195	2m35	Tout en chêne avec les cinq statues en bronze	—	—	1.800	2.000	—	—	—	—
»	»	Le même avec tous les panneaux en lave émaillée, chapiteaux en bronze, colonnes en marbre.	—	—	2.750	2.900	—	—	—	—
»	»	Le même construit en pierre ou marbre avec les statues, les chapiteaux et les ornements en bronze.	—	—	—	—	5.000	5.800	—	—
»	»	Le même avec tous les panneaux en lave émaillée	—	—	—	—	4.500	5.000	—	—
»	»	Le même tout en bronze avec quatre émaux dans le retable.	—	—	—	—	—	—	5.000	9.000

N. B. — Les prix de nos autels en pierre sont calculés pour de la pierre dure dont la valeur égale celle du marbre. Il est possible de réaliser une économie sensible en employant de la pierre demi-dure.



2317

Autel de la Chapelle de l'École Fénelon à Paris.



2318

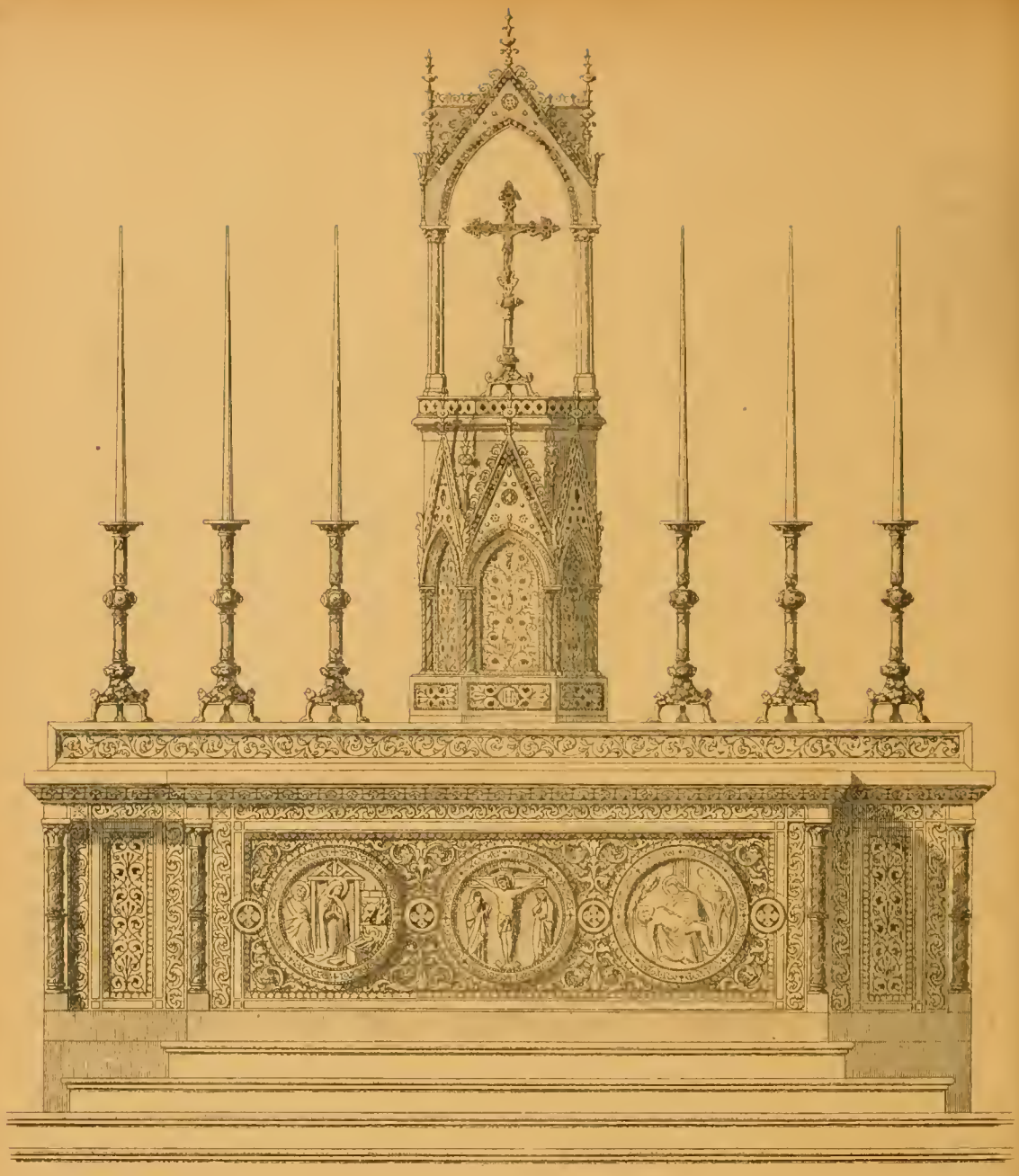
Autel de la Chapelle du Collège Stanislas à Paris

693

1197

AUTELS

N°s	LONGUEUR A LA TABLE	DÉSIGNATIONS	TOUT EN CHÊNE		CHÊNE ET BRONZE		MARBRE OU PIERRE DURE ET BRONZE		BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
			DÉCOR SIMPLE	DÉCOR RICHE	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ		
2317	2m30	Autel construit tout en bronze avec les panneaux du tombeau et du tabernacle en onyx. Les panneaux du retable en lave émaillée	—	—	—	—	6.000	7.500	—	—
»	»	Le même simplifié et sans retable . .	—	—	—	—	4.000	5.000	—	—
2318	2m40	Autel construit tout en pierre dure ou marbre avec les colonnes en marbre de couleurs et mosaïques. Chapiteaux, frises arcatures, porte de tabernacle et candélabres en bronze, avec l'emmarchement. . .	—	—	—	—	11.000	13.000	—	—
»	»	Le même sans les rampes latérales, ni les socles, ni les candélabres, ni l'emmarchement	—	—	—	—	7.000	8.000	—	—
693	2m20	Autel entièrement en chêne, avec le bas-relief et les statues du tombeau en bronze	—	—	2 500	2.700	—	—	—	—
»	»	Le même sans l'exposition	—	—	2.300	2.500	—	—	—	—
»	»	Le même construit entièrement en bronze	—	—	—	—	—	—	5.500	8.000
»	»	Le même sans l'exposition	—	—	—	—	—	—	4.500	6.500
1197	1m70	Entièrement en chêne.	1.350	1.500	—	—	—	—	—	—



320

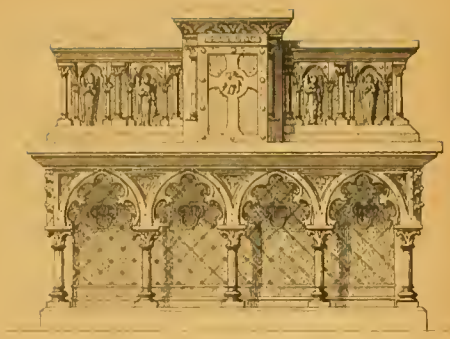
Maître-Autel de la Chapelle du Couvent des Dames de Marie-Réparatrice, à Strasbourg.

Nos	LONGUEUR A LA TABLE	DÉSIGNATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
320	2m50	Autel du XIIIe siècle avec le tabernacle et l'exposition, sans les chandeliers ni la croix. L'autel, le tabernacle et l'exposition enrichis d'émaux au grand feu, de filigranes et de pierreries. Les trois sujets du tombeau en bas-relief. Longueur totale 3m,50.	14.500	20.000
»	»	Le même sans les deux panneaux latéraux et sans émaux, ni filigranes, ni pierres.	11.500	16.000

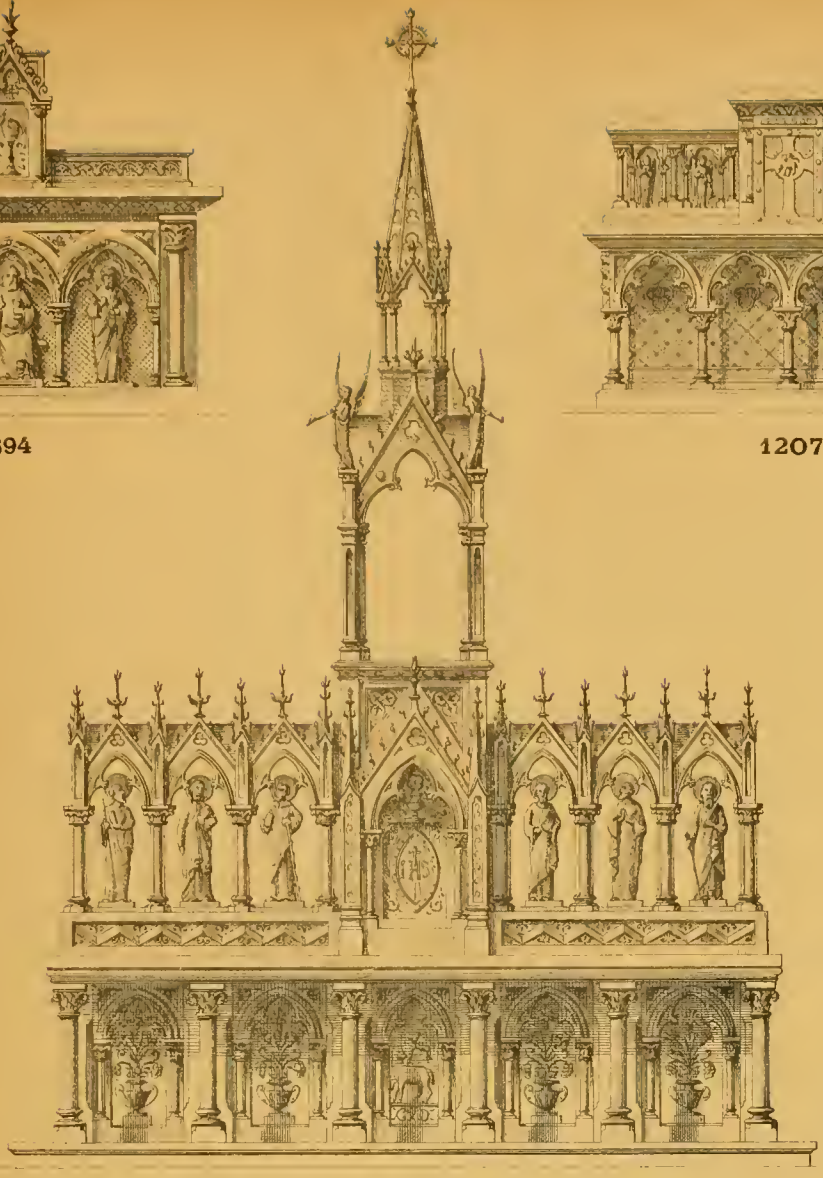
TABERNACLE

Nos	DÉSIGNATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
320	Avec émaux filigranes et pierres, haut. 1m,15 larg. 0m,70	2.300	3.500

694



1207



1208

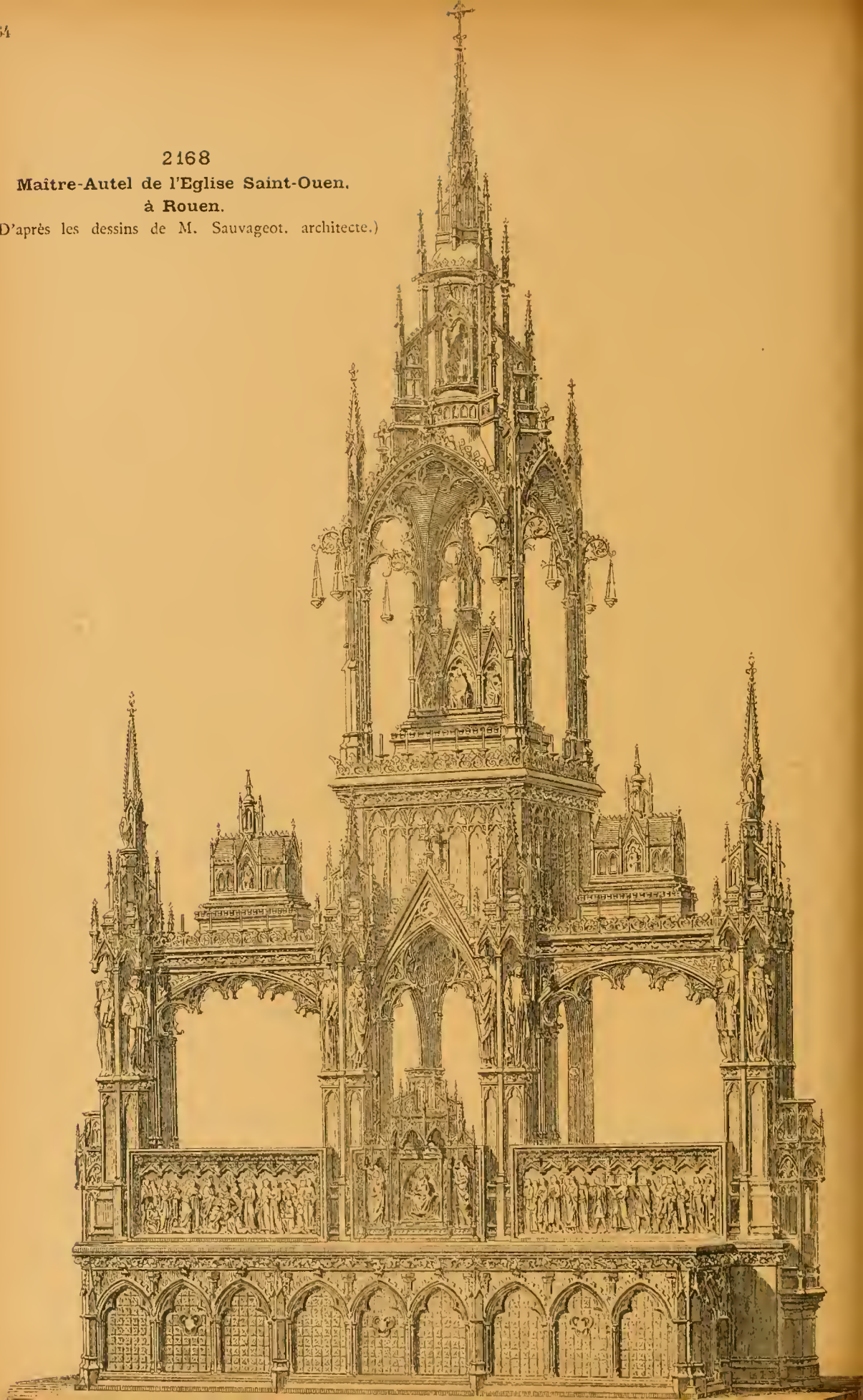
Autel de la Chapelle du Collège Notre-Dame-de-Sainte-Croix (Le Mans).

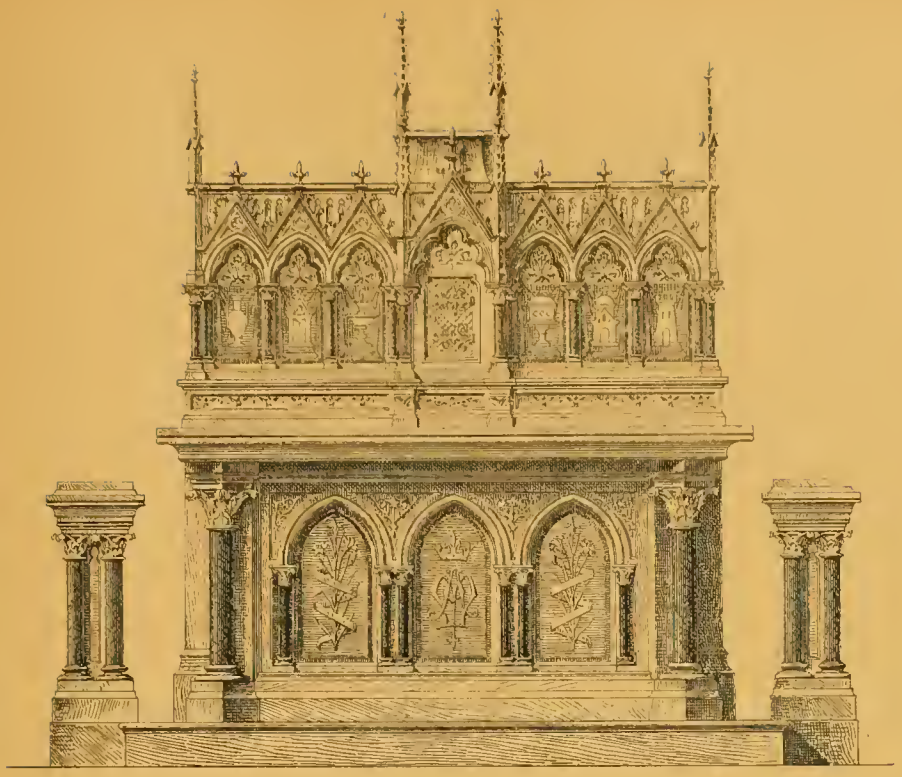
N°s	LONGUEUR A LA TABLE	DESIGNATIONS	TOUT EN CHÊNE		CHÊNE ET BRONZE		MARBRE OU PIERRE DURE ET BRONZE		BRONZE	BRONZE
			DÉCOR SIMPLE	DÉCOR RICHE	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ	VERNI	DORÉ
694	1m70	Autel en marbre ou pierre avec les chapiteaux, les ornements et les statues en bronze	—	—	—	—	—	3.500	—	—
»	»	Le même tout en bronze avec les panneaux du tombeau et des gradins en lave émaillée	—	—	—	—	—	—	4.500	6.000
»	»	Le même tout en chêne simplifié avec attributs en décor dans le tombeau	850	1.000	—	—	—	—	—	—
»	»	Le même en chêne décoré avec chapiteaux porte, etc., en bronze, colonnes en marbre	—	—	2.000	2.500	—	—	—	—
1207	2m00	Autel tout en bronze avec 4 arcatures	—	—	—	—	—	—	5.000	7.000
»	3m00	— — 6 —	—	—	—	—	—	—	6.500	9.500
1208	3m00	Autel en marbre ou pierre avec les chapiteaux, pinacles, crêtes, exposition, porte et statues en bronze	—	—	—	—	19.000	24.000	—	—

2168

Maître-Autel de l'Eglise Saint-Ouen, à Rouen.

(D'après les dessins de M. Sauvageot, architecte.)

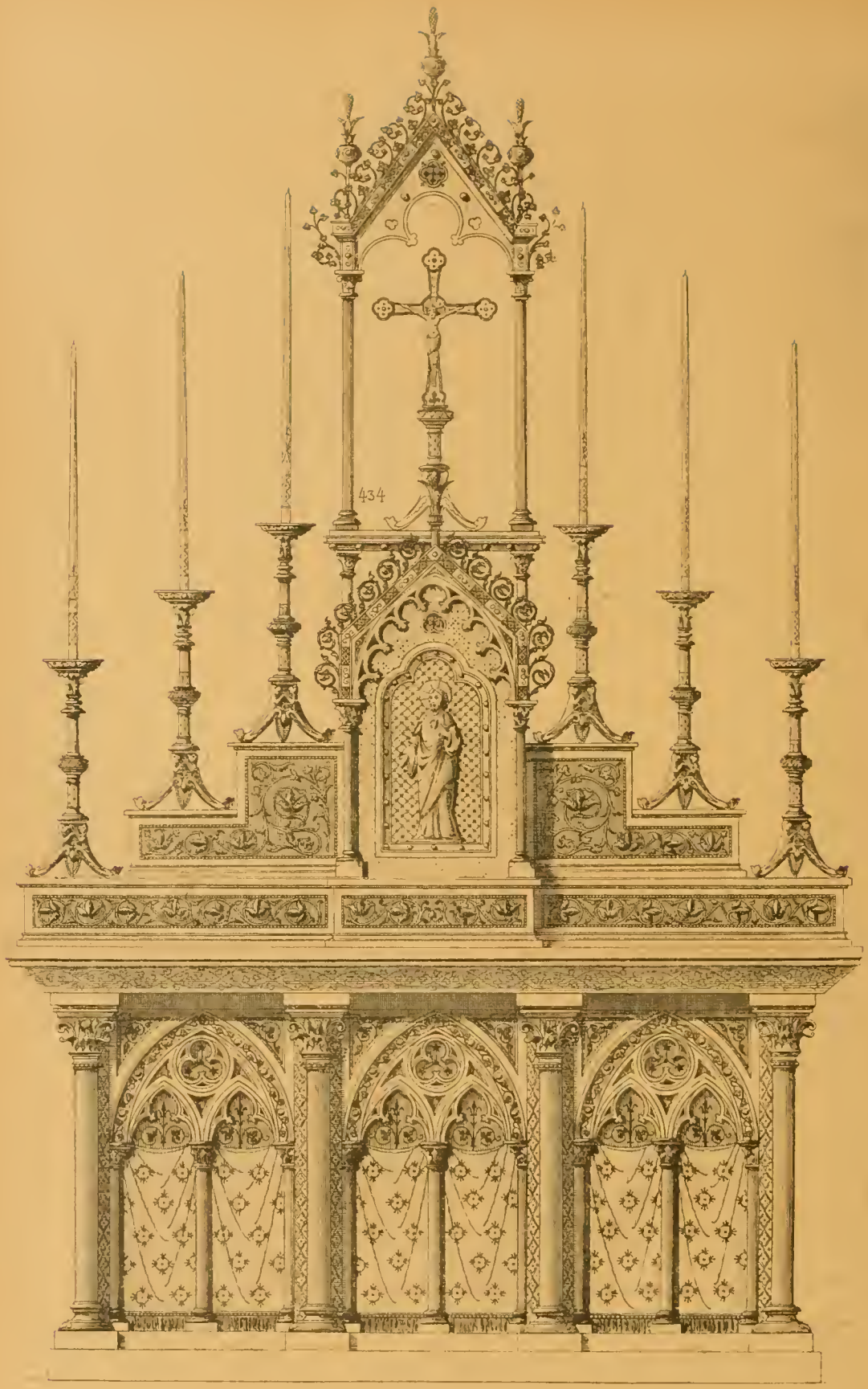




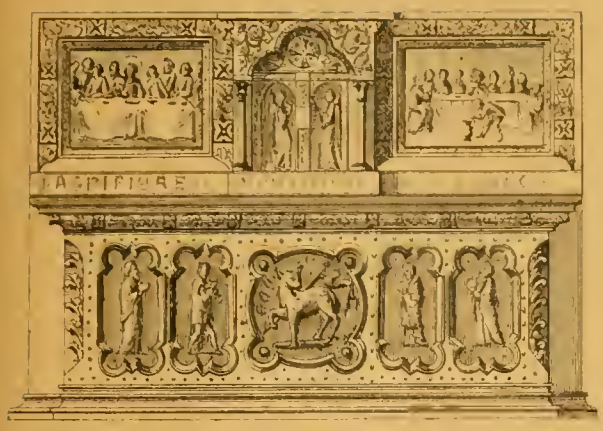
2319

Autels latéraux de l'Église de Rosny (Seine-et-Oise).

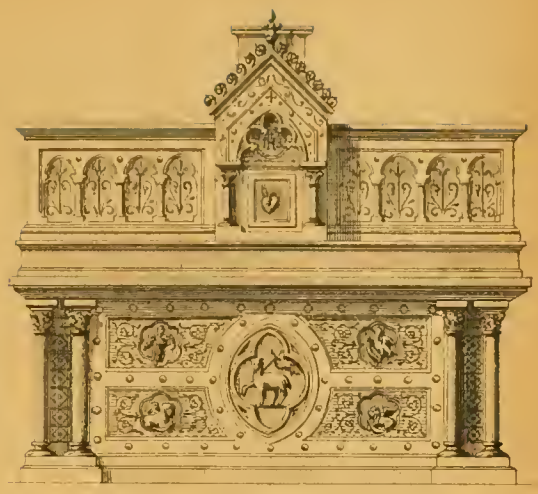
Nos	LONGUEUR A LA TABLE	DÉSIGNATIONS	TOUT CHÊNE		CHÊNE ET BRONZE		MARBRE OU PIERRE DURE ET BRONZE		BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
			DÉCOR SIMPLE	DÉCOR RICHE	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ		
2168		Autel mesurant 1m,» de hauteur et 5m,50 de largeur totale exécuté tout en bronze d'après les dessins de M. Sauvageot, architecte du gouvernement, sans les châsses ayant figuré à l'Exposition universelle de 1889 . .	—	—	—	—	—	—	—	60.000
»		Le même, simplifié à partir de. .	—	—	—	—	—	—	—	40.000
2319	2m00	Tout en chêne décoré avec les deux socles.	3.500	4.000	—	—	—	—	—	—
»	»	Tout en chêne décoré sans les deux socles.	3.000	3.500	—	—	—	—		—
»	»	Autel construit en chêne décoré avec les chapiteaux, les crêtes, la porte et les pinacles en bronze et les colonnes en marbre avec les deux socles	—	—	5.600	6.600	—	—	—	—
»	»	Le même sans les deux socles. .	—	—	5.000	5.850	—	—	—	—
»	»	Autel construit en marbre ou pierre avec les chapiteaux, la porte, les appliques et les pinacles en bronze. Panneaux en lave émaillée, avec les deux socles . .	—	—	—	—	—	7.500	—	—
»	»	Le même sans les deux socles . .	—	—	—	—	—	6.700	—	—



692



1239



1205

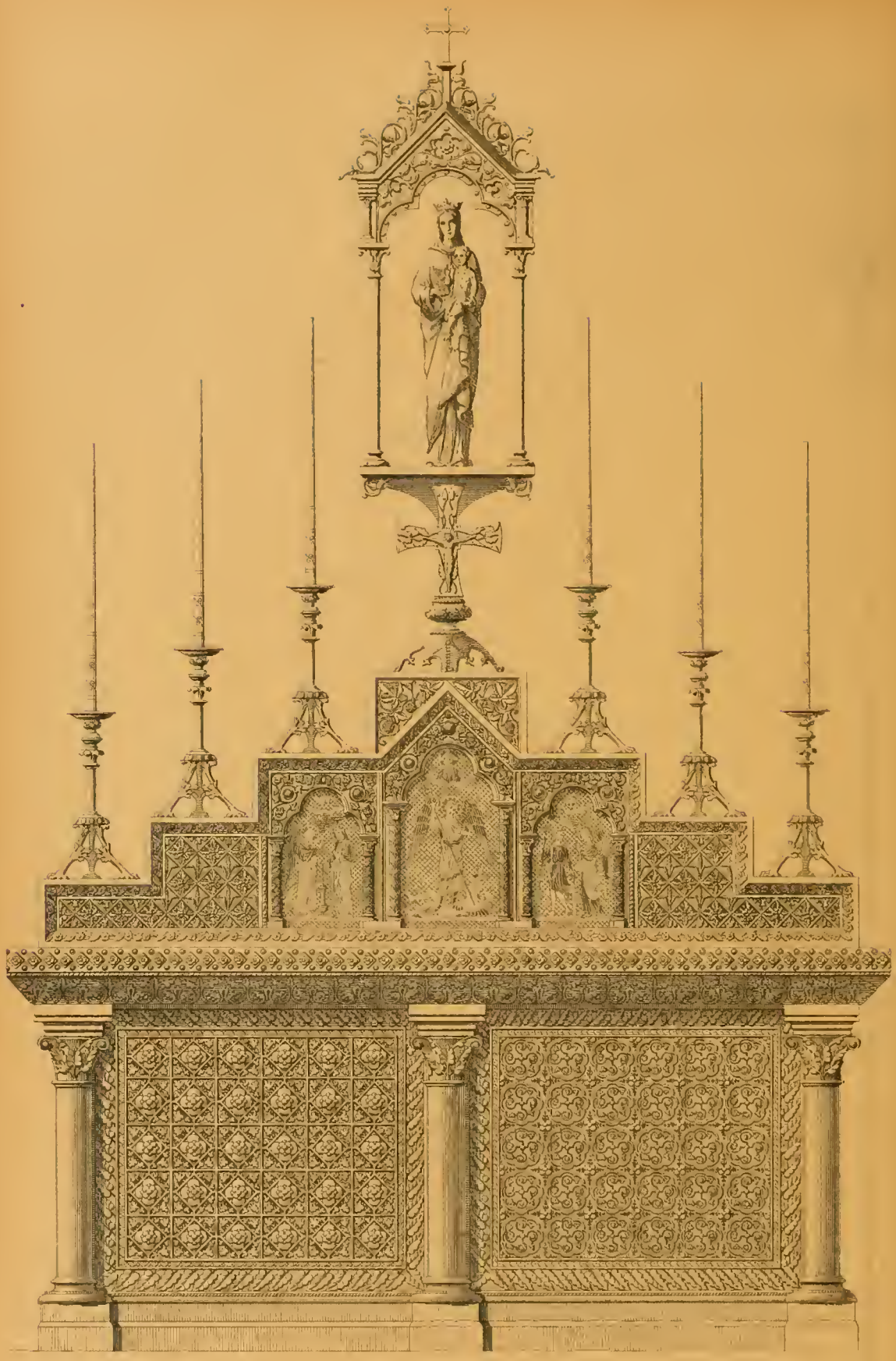
AUTELS

N°s	LONGUEUR A LA TABLE	DÉSIGNATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
692	2m00	Autel construit tout en bronze sans l'exposition, les chandeliers ni la croix. Les panneaux du tombeau et ceux du gradin en laves émaillées.	4.700	7.000
»	»	Le même avec six figures peintes sur lave émaillée dans le tombeau.	5.000	7.300
1239	2m50	Autel construit tout en bronze avec bas-reliefs dans le tombeau et le retable.	9.000	13.000
		Le même avec sujets peints sur laves émaillées à la place des bas-reliefs	8.000	11.500
1205	2m50	Autel construit tout en bronze. L'agneau et les attributs des évangélistes en bas-reliefs. Emaux et cabochons. Les ornements du tombeau et du retable en gravures à l'eau-forte.	5.500	8.000

EXPOSITION (Avec Girandoles à 3 lumières).

N°s	HAUTEUR	LARGEUR	DÉSIGNATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
434	1m30	45	Avec émaux, filigranes et pierres.	550	850

N.B. Voir la partie du catalogue concernant les expositions



423

Autel de la Cathédrale (Le Mans).

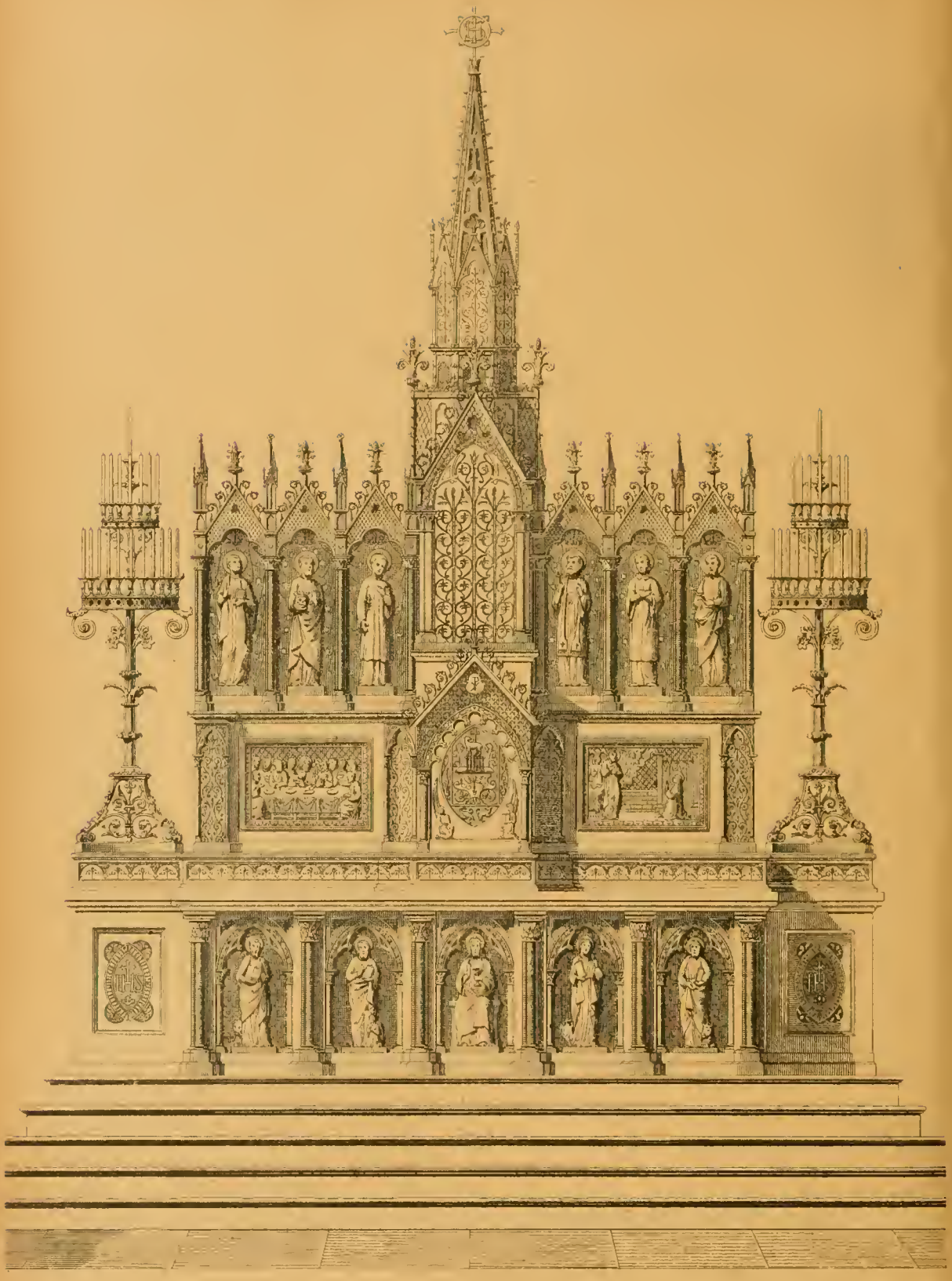
(Dessin de M. Bœswillwald.)

1202

1203

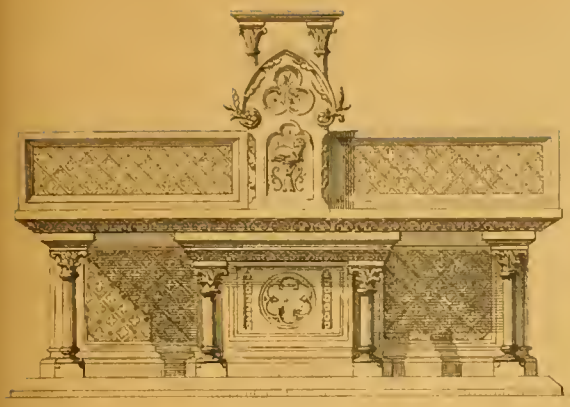
AUTELS

N°s	LONGUEUR A LA TABLE	DÉSIGNATIONS	TOUT CHÊNE		CHÊNE ET BRONZE		MARBRE OU PIERRE DURE ET BRONZE		BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
			DÉCOR SIMPLE	DÉCOR RICHE	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ		
423	2m15	Autel construit tout en bronze. Tous les ornements des panneaux du tombeau et des gradins en bas-reliefs. Les sujets des gradins et la porte du tabernacle en émail champlevé. Sans l'exposition, ni les chandeliers. Dessin de M. Bœswillwald, architecte.	—	—		—	—	—	4.200	7.000
1202	2m20	Autel tout en chêne	1.250	1.500	—	—	—	—	—	
»	»	Le même en chêne rehaussé d'or, avec les colonnes en marbre. Les chapiteaux, les crêtes et la porte du tabernacle en bronze	—	—	2.500	3.250	—	—	—	—
»	»	Le même en pierre ou marbre avec les panneaux du tombeau et du retable en lave émaillée. Les colonnes en marbre. Les chapiteaux, les crêtes et la porte du tabernacle en bronze . .	—	—		—	—	4.500	—	—
1203	3m00	Autel tout en pierre ou marbre. Les chapiteaux, les attributs du tombeau, le tympan et la porte du tabernacle en bronze. Les panneaux du retable en lave émaillée	—	—	—	—	—	4.000	—	—
»	»	Le même tout en chêne décoré . . .	1.250	1.500	—	—	—	—	—	—
»	»	— — avec les chapiteaux les attributs du tombeau la crête et la porte du tabernacle en bronze. Colonnes en marbre. . .	—	—	2.100	2.400	—	—	—	—



691

Autel de la Chapelle des Révérends Pères Jésuites à Paris.

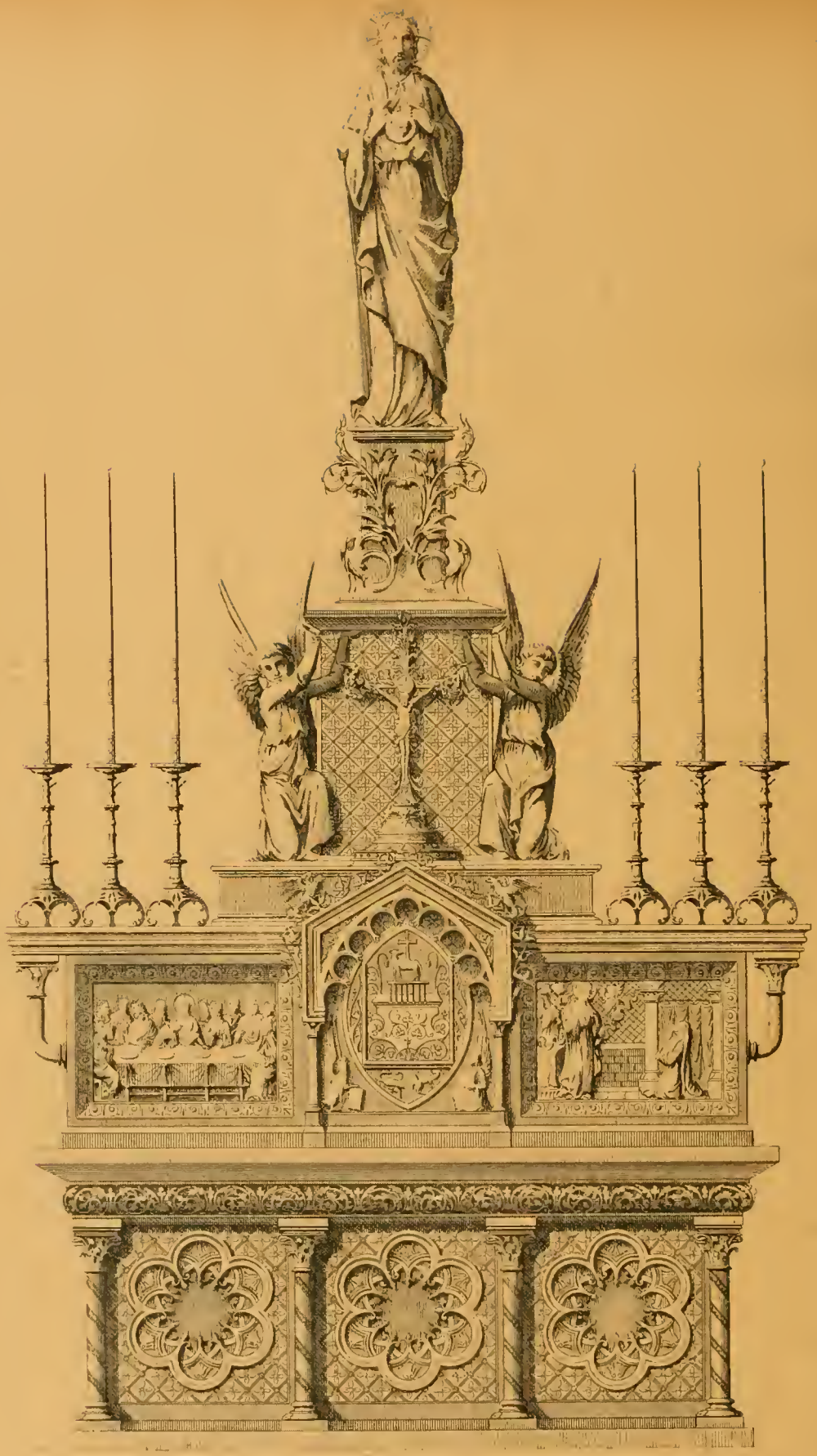


1209

1210

AUTELS

Nos	LONGUEUR A LA TABLE	DÉSIGNATIONS	MARBRE OU PIERRE DURE ET BRONZE — BRONZE VERNI	MARBRE OU PIERRE DURE ET BRONZE — BRONZE DORÉ	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
691	3m25	Autel construit en marbre ou pierre avec les chapiteaux arcatures, statues, bas-reliefs et exposition en bronze. Sans les candélabres	30.000	37.000	—	—
1209	2m75	Autel en marbre ou pierre avec les ornements des panneaux gravés. Les chapiteaux, crêtes, et porte de tabernacle en bronze	—	4.500	—	—
»	»	Le même, mais avec les panneaux en lave émaillée	—	4.000	—	—
»	»	Le même tout en bronze.	—	—	6.000	9.000
1210	2m80	Autel construit en marbre ou pierre avec les chapiteaux, les statues, les arcatures, les crochets et la porte du tabernacle en bronze	—	8.000	—	—
»	»	Le même tout en bronze	—	—	8.500	13.500



406

Autel du Sacré-cœur, Cathédrale d'Amiens.

(Dessin de Viollet-le-Duc.)

1204

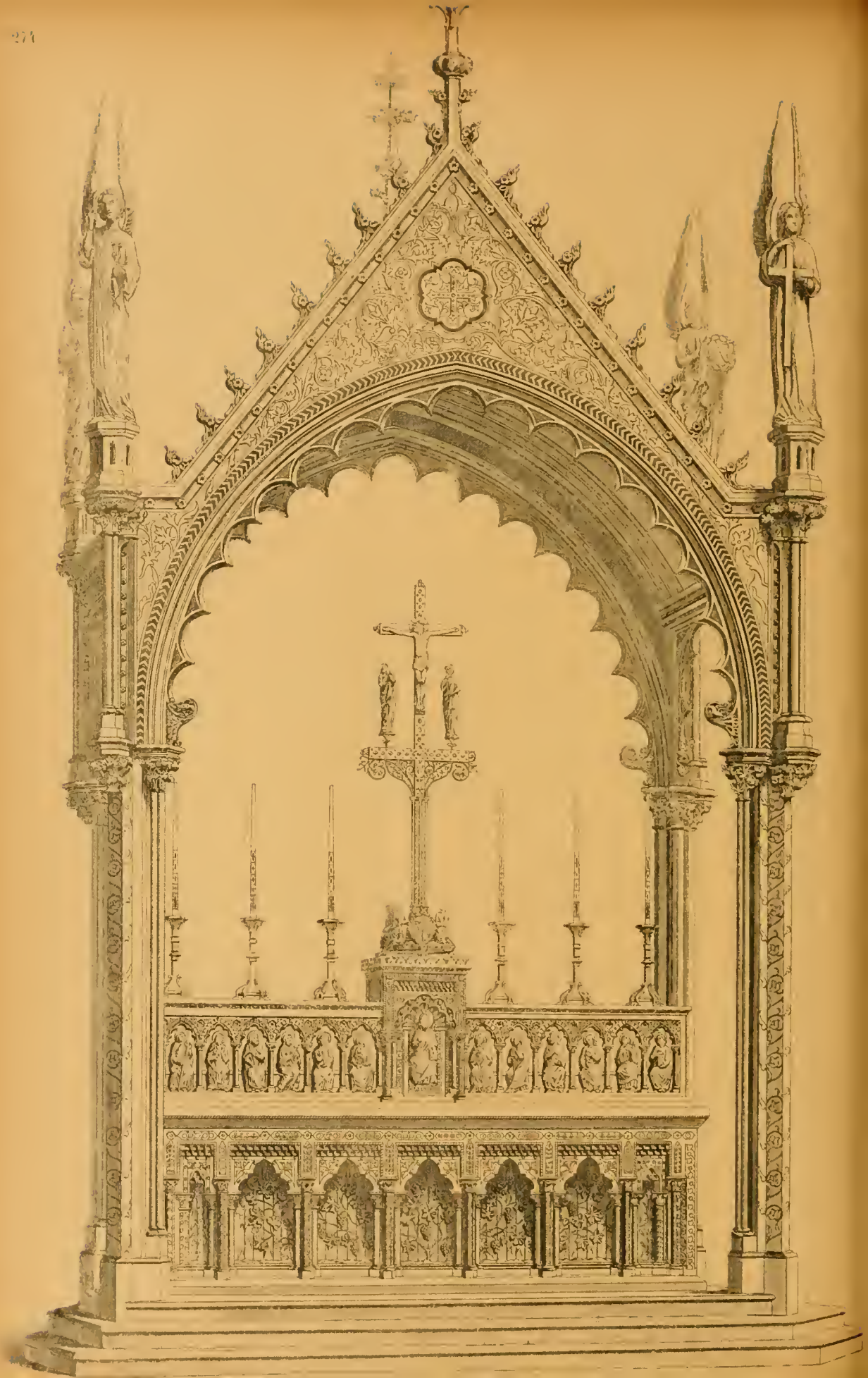
1238

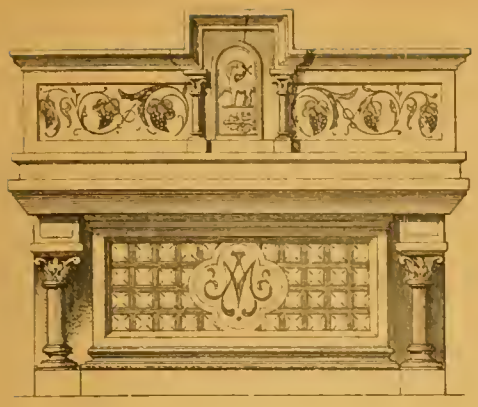
AUTELS

N°s	LONGUEUR A LA TABLE	DESIGNATIONS	TOUT CHÊNE		PIERRE ET BRONZE		BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
			DÉCOR SIMPLE	DÉCOR RICHE	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ		
406	2m20	Autel exécuté tout en bronze, d'après les dessins de Viollet-le-Duc, y compris la statue et son socle. Les panneaux du retable en bas-relief. Sans les chandeliers ni la croix (la statue bronzée).	—	—	—	—	13.500	19.000
1204	2m10	Autel exécuté tout en pierre avec les ornements du tombeau et du retable gravés et dorés. Les chapiteaux, bases croix et crochets en bronze	—	—	2.200	2.500	—	—
»	»	Le même exécuté tout en chêne . . .	900	1.000	—	—	—	—
1238	2m20	Autel exécuté tout en chêne. . . .	2.700	3.000	—	—	—	—
»	»	Le même avec panneaux en lave émaillée	—	3 800	—	—	—	—
»	»	Le même tout en bronze avec panneaux émaillés.	—	—	—	—	8.000	12.000

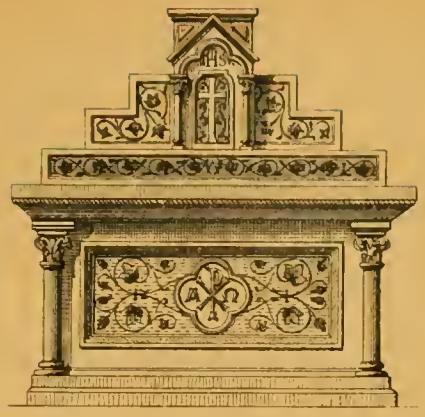
STATUE

N°s	HAUTEUR	DESIGNATIONS	BRONZI BRONZI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ
406	1m33	Statue du Sacré-Cœur, sculptée par Geoffroy Dechaume d'après le dessin de Viollet-le-Duc.	950	—	1.400





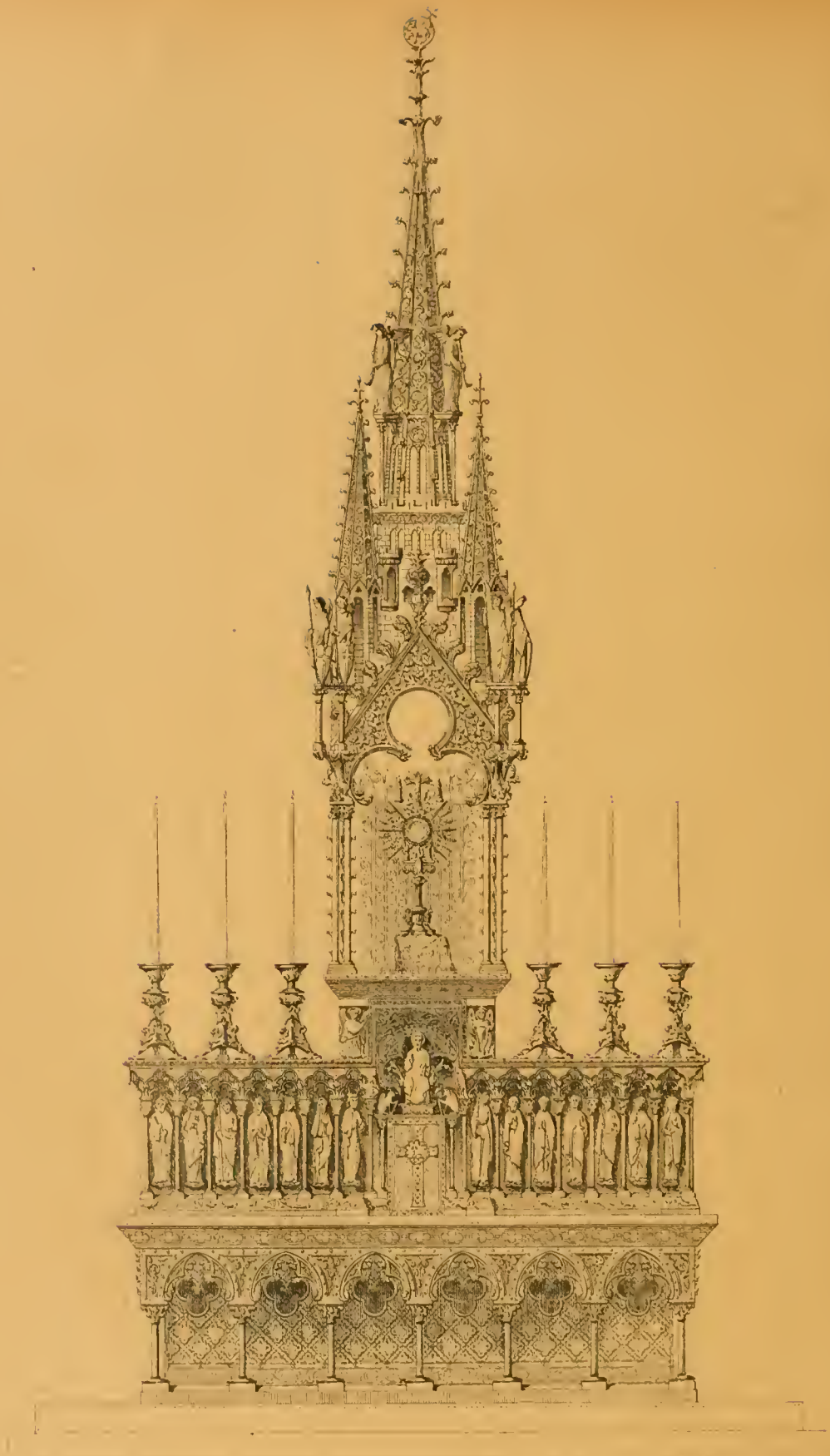
1193



1200

AUTELS

Nos	LONGUEUR A LA TABLE	DÉSIGNATIONS	TOUT CHÊNE		CHÊNE ET BRONZE		PIERRE ET BRONZE		BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
			DÉCOR SIMPLE	DÉCOR RICHE	BRONZE VERNI	BRONZE DORE	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ		
405	3m50	Autel construit tout en bronze d'après les dessins de M: Bœswillwald. Les chapiteaux sont variés de deux en deux. Tous les tympans sont émaillés au grand feu, les arcatures ornées de cabochons. Sans chandeliers ni croix. Le ciboriom en chêne sculpté et décoré n'est pas compris dans le prix.		—	—	—	—	—	—	40.000
»	3m00	Le même avec cinq panneaux seulement dans le tombeau en supprimant les petits panneaux des extrémités, un simple gradin à la place du retable. Sans la croix ni les chandeliers	—	—	—	—	—	—	—	25.000
1193	2m00	Autel construit en pierre, avec les chapiteaux et la porte du tabernacle en bronze. Laves émaillées dans le retable	—	—	—	—	—	2.900	—	—
1200	1m50	Autel tout en chêne.	600	700	—	—	—	—	—	—
»	»	Le même avec un seul gradin droit.	550	625	—	—	—	—	—	—
»	1m70	Autel tout en chêne.	675	800	—	—	—	—	—	—
»	»	Le même avec un seul gradin droit.	625	725	—	—	—	—	—	—
»	»	Le même avec les chapiteaux et la porte en bronze, colonnes en marbre Panneaux gravés et dorés.	—	—	1.900	2.100	—	—	—	—



1124

Autel de la Cathédrale de Clermont-Ferrand.

(Dessin de Viollet-le-Duc.)

2174

Autel de Chapelle particulière.
(Dessin de M. Darcy.)

2174 *bis*

AUTELS

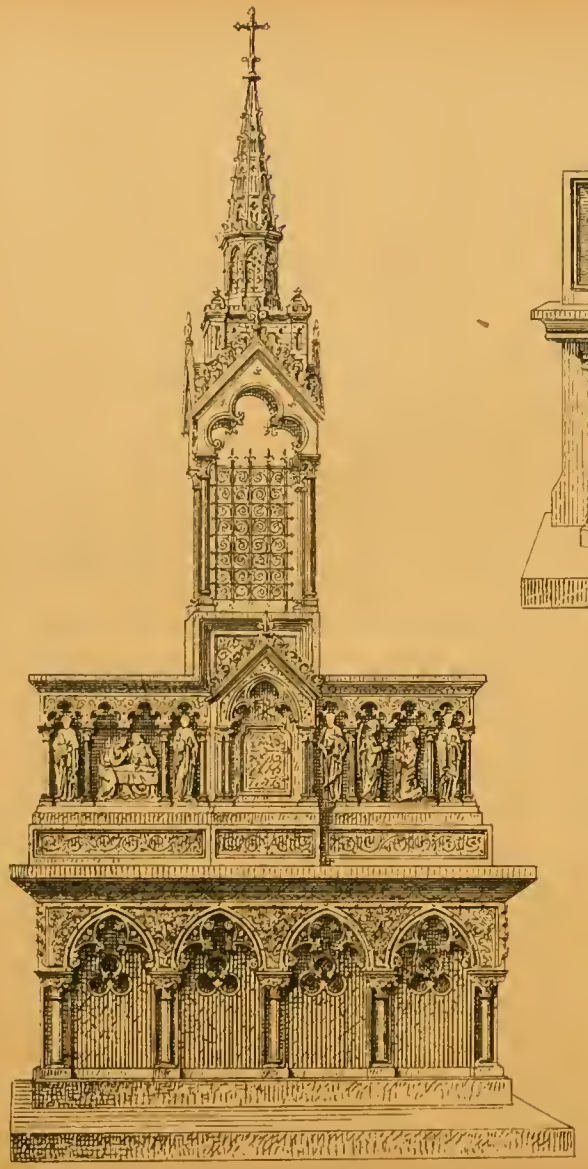
N°s	LONGUEUR A LA TABLE	DESIGNATIONS	TOUT CHÊNE DÉCOR SIMPLE	TOUT CHÊNE DÉCOR RICHE	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
1124	2m95	Autel exécuté tout en bronze d'après les dessins de Viollet-le-Duc, hauteur totale 7 mètres. Sans les chandeliers	—	—	40.000	55.000
2174	1m50	Autel construit en bois et revêtu entièrement de plaques de cuivre repoussé et d'ornements en bronze ciselé.	—	—	2.100	3.000
»	»	Le même tout en chêne	850	1.300	—	—
»	1m80	Le même, agrandi en doublant les colonnes du tombeau, construit en bois recouvert entièrement de plaques de cuivre repoussé et d'ornements en bronze ciselé.	—	—	2.400	3.400
»	»	Le même tout en chêne.	1.100	1.600	—	—

COURTINE

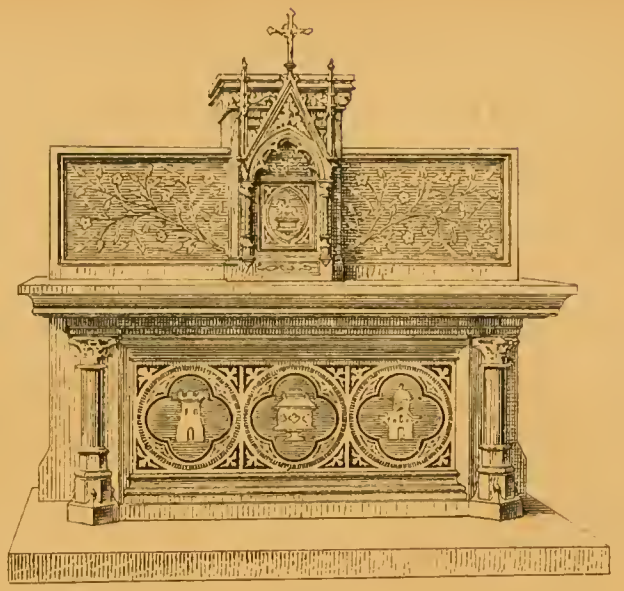
Pour l'autel 2174 de 1m,50, selon le dessin 2174 *bis*.

DESIGNATIONS	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
Composée de: 6 montants en bois de 2m,40 de hauteur, y compris le soubassement. . . .	325	325
1 palier et une marche en chêne.	130	130
La tenture développant 4m,75 sur 1m,85, en application de panne bleu Renaissance sur satin de Gênes, y compris la cordelière *(100 francs le mètre carré)*.	900	900
2 anges n° 1155 trompette levée.	350	500
2 anges n° 1156 trompette baissée	350	500
2 potences avec lanternes portant un godet à huile	510	800
Total . .	2.565	3.155

Il est possible d'établir une courtine de ce genre à partir de 1.500 francs en employant une étoffe plus ordinaire et en remplaçant les statues par des ornements. Les lanternes seraient simplifiées.



2321



2320
Autel de la Sainte-Vierge
Église de Vernon (Eure).

2025
Maître-Autel de l'Église de Conches (Eure)

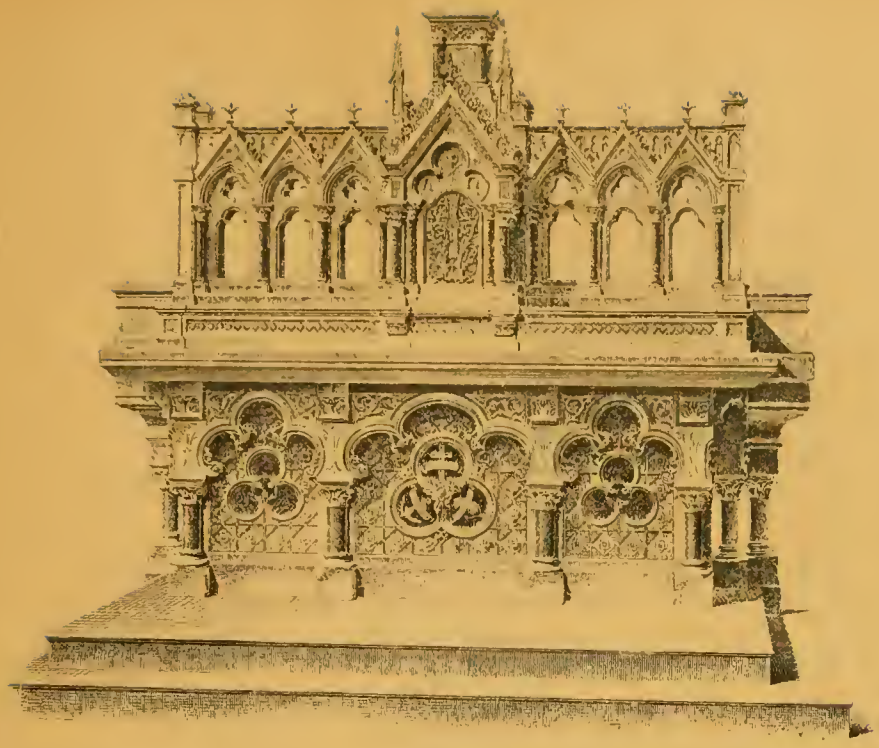
1178

AUTELS

N°s	LONGUEUR A LA TABLE	DÉSIGNATIONS	TOUT CHÊNE		CHÊNE ET BRONZE		MARBRE OU PIERRE DURE ET BRONZE		BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
			DÉCOR SIMPLE	DÉCOR RICHE	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ		
2320	2m20	Autel exécuté pour l'église de Vernon d'après les dessins de M. Darcy, architecte, en marbre gravé ou pierre décorée avec les chapiteaux et le tabernacle en bronze	—	—	—	—	—	2.700	—	—
»	»	Le même avec les panneaux en lave émaillée	—	—	—	—	—	3.200	—	—
»	»	Le même tout en chêne décoré .	1.300	1.500	—	—	—	—	—	—
»	»	Le même en chêne avec les chapiteaux et le tabernacle en bronze et les panneaux en lave émaillée.	—	—	2.400	2.700	—	—	—	—
2321	2m20	Autel construit tout en bronze avec les panneaux du tombeau et du retable ainsi que du tabernacle en onyx. La base, les colonnes et les pilastres du tombeau en marbre. Sans l'exposition.	—	—	—	—	6.500	10.000	—	—
»	»	Le même avec l'exposition . .	—	—	—	—	8.500	13.000	—	—
2025	1m90	Autel construit tout en bronze d'après les dessins de M. Darcy architecte. Les panneaux du tombeau en haut-relief . .	—	—	—	—	—	—	12.000	18.000
»	»	Le même sans l'exposition . .	—	—	—	—	—	—	9.500	14.000
1178	2m20	Autel construit entièrement en chêne décoré	1.500	1.800	—	—	—	—	—	—
»	»	Le même en chêne avec les chapiteaux et la porte en bronze et les colonnes en marbre . .	—	—	2.200	2.500	—	—	—	—

2322

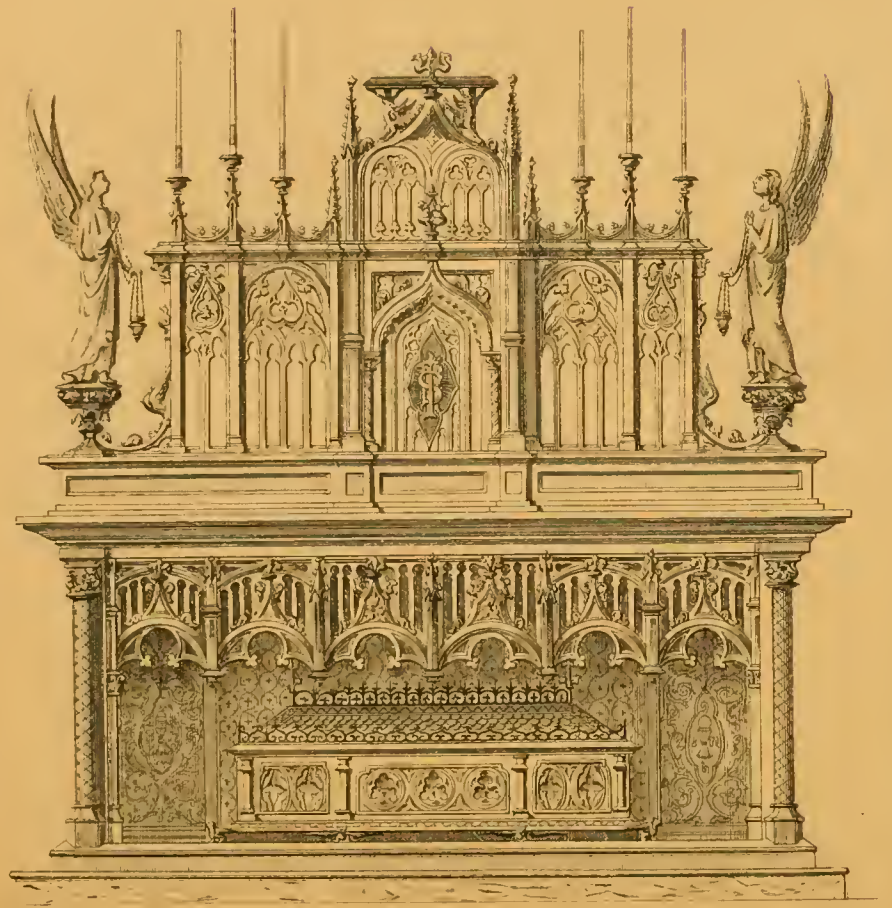
Autel du Sacré-Cœur, Cathédrale de Tours.



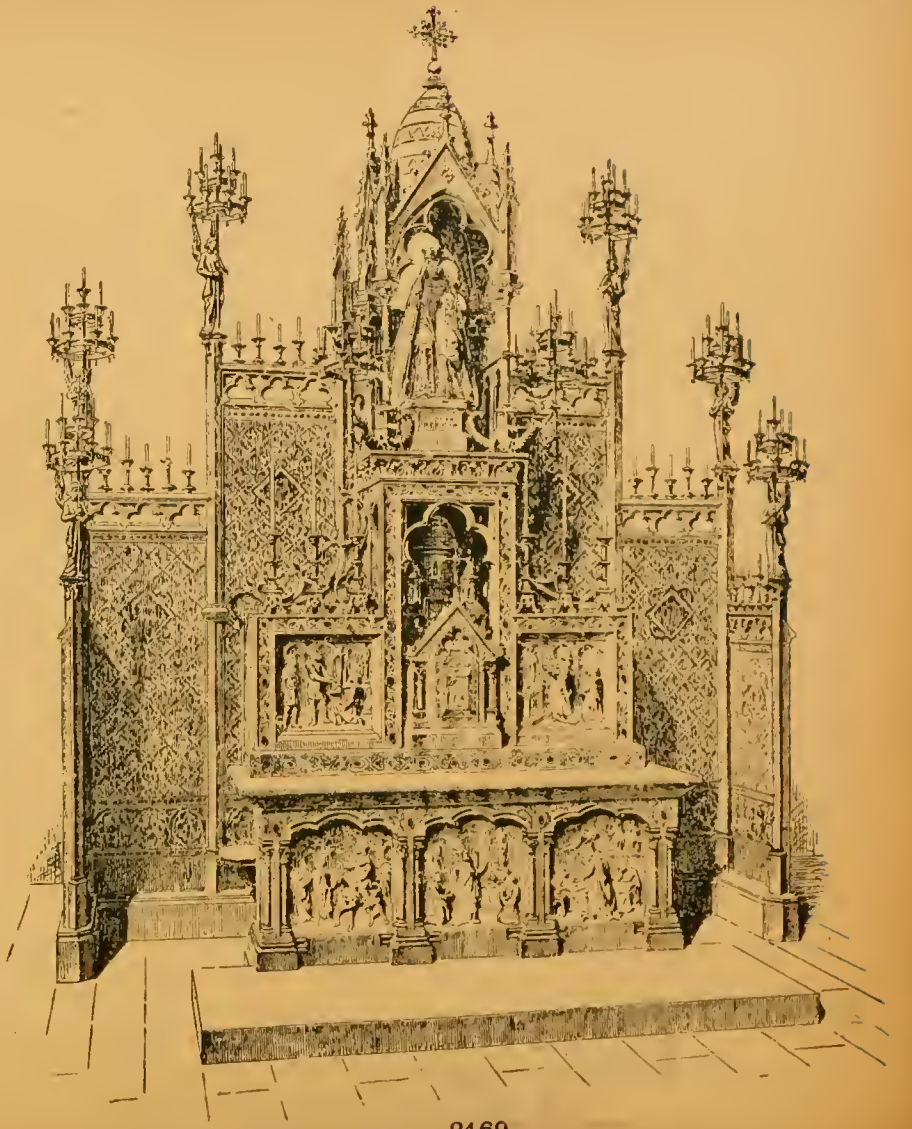
2323

Autel de l'Église de Mézières (Ille-et-Vilaine).

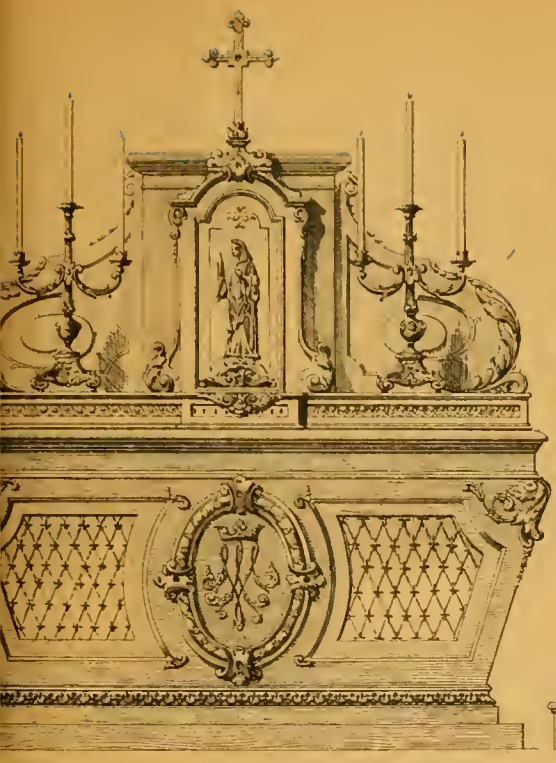
N°s	LONGUEUR A LA TABLE	DESIGNATIONS	PIERRE ET BRONZE		MARBRE ET BRONZE	
			BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
2322	3m80	Autel construit en pierre sous la direction de M. Marcel Lambert, architecte, les colonnes en marbre. Les chapiteaux, statues du retable frises, arcatures, potences, lampes, l'exposition et la porte du tabernacle en bronze. Les panneaux du gradin, les feuilles des corbeaux et les croix et boutons du tombeau également en bronze. Prix, sans les chandeliers ni la statue du Sacré-Cœur .	13.000	16.000	15.000	18.000
2323	3m00	Autel tout en pierre avec ornements gravés. Les colonnes en marbre. Les chapiteaux, arcs trilobés et trilobes du tombeau, les crochets et corbeaux en bronze, ainsi que la porte du tabernacle, dessin de M. Le Chatellier, architecte	8.000	10.000	10.000	12.000



1123
Autel de la Cathédrale d'Auch.



2169
Maître-Autel du pèlerinage de Roc-Amadour (Lot).
(Dessin de M. Darcy.)



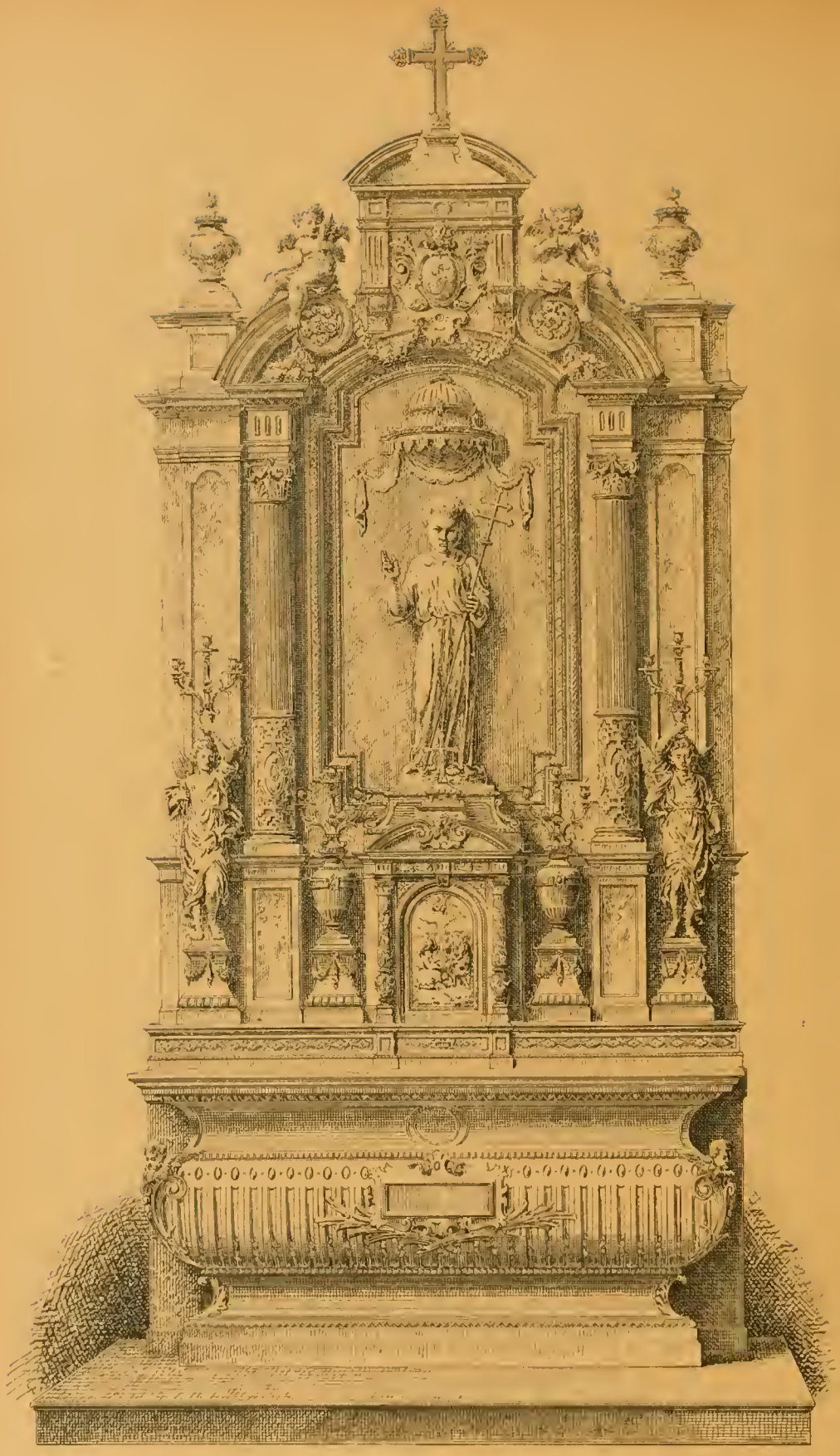
1177

779

Autels latéraux de l'Eglise de la Sainte Trinité à Paris.
(Dessin de M. Ballu.)

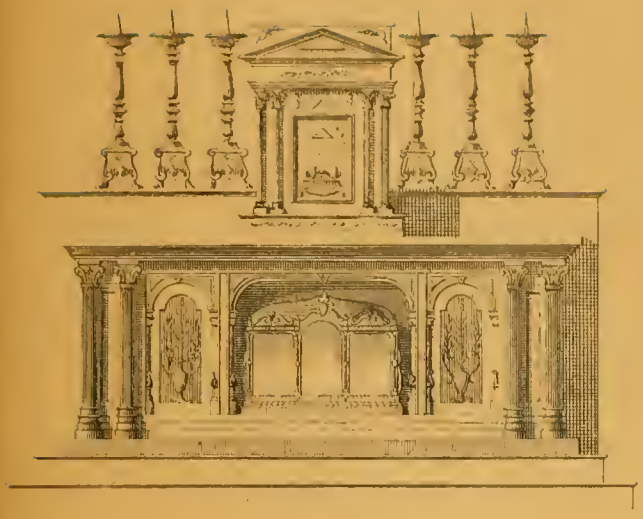
AUTELS

Nos	LONGUEUR A LA TABLE	DÉSIGNATIONS	TOUT CHÊNE		BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
			DÉCOR SIMPLE	DÉCOR RICHE		
1123	2m20	Autel construit entièrement en bronze. Le fond du tombeau gravé (sans la châsse)	—	—	15.000	19.000
»	»	Le même sans le retable ni les anges	—	—	12.000	15.000
2169	2m50	Autel tout en bronze d'après les dessins de M. Darcy architecte. Les panneaux du tombeau et du retable en bas-relief. Les courtines avec fonds en chêne décoré ou en étoffe. Six anges portant des candélabres et rampes de lumières en bronze	—	—	22.000	26.000
1177	1m90	Autel tout en chêne sculpté et décoré	1.250	1.350	—	—
779	2m40	Autel construit entièrement en bronze d'après les dessins de M. Ballu. Les panneaux du tombeau et ceux du retable en lave émaillée	—	—	4.500	6.500
»	»	Le même en chêne sculpté avec panneaux en lave émaillée	—	2.800	—	—

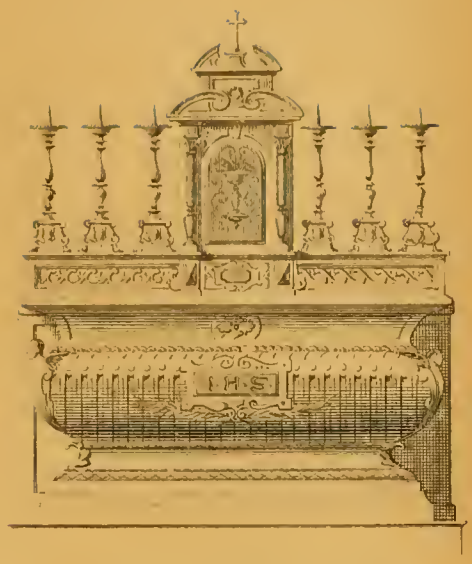


2305

Autel de la Sainte-Enfance, Eglise Notre-Dame-des Victoires, à Paris.



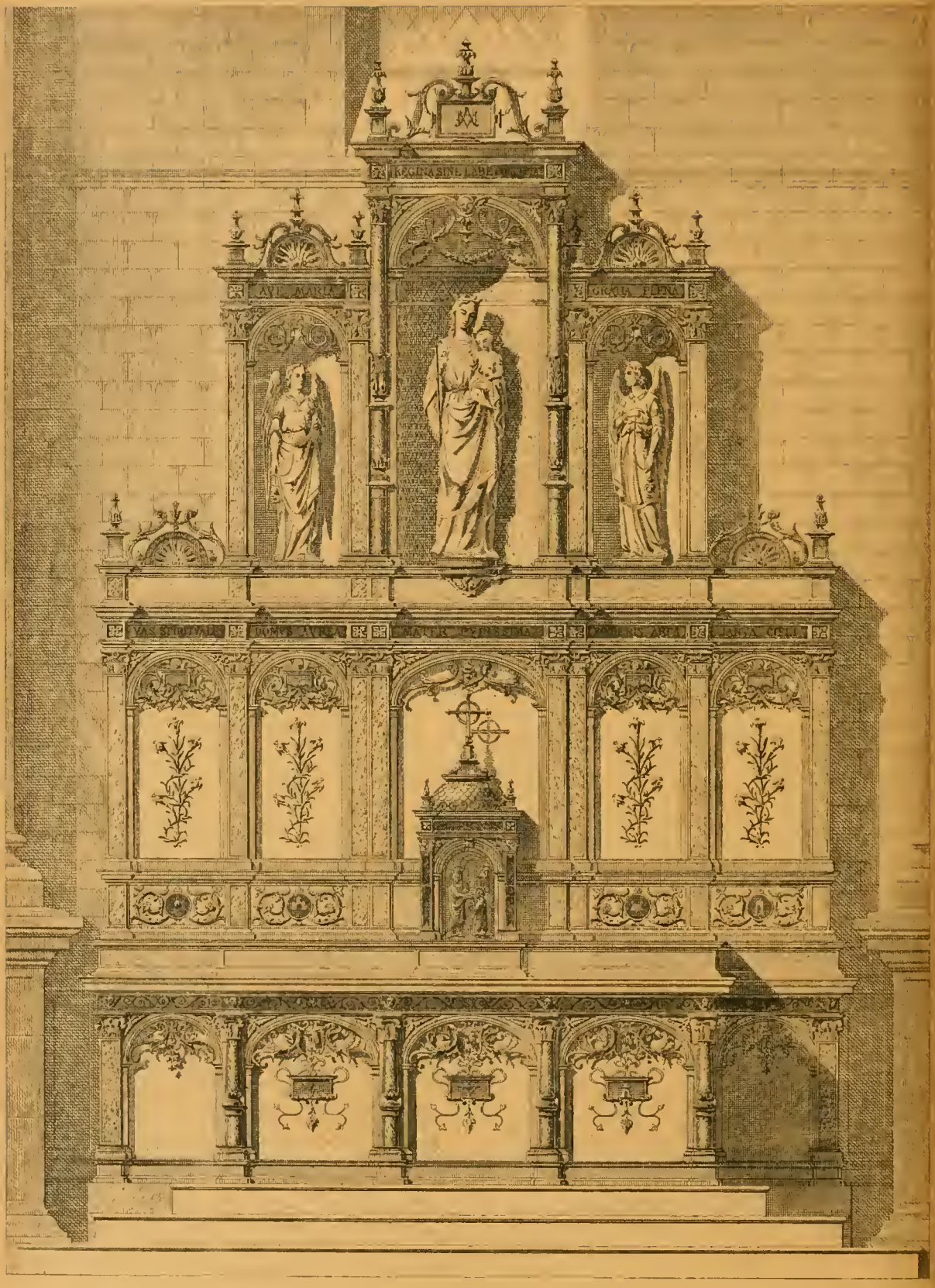
1979



1980

AUTELS

N°	LONGUEUR A LA TABLE	DÉSIGNATIONS	CHÊNE ET BRONZE		MARBRE ET BRONZE		BRONZE	
			BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
2305	2m10	Autel édifié dans la chapelle de la Sainte-Enfance, à Notre-Dame-des-Victoires, à Paris. Construit en marbre avec les chapiteaux, appliques, statues, ornements, vases et candélabres en bronze	—	—	19.000	23.000	—	—
»	»	Le même sans les statues, ni les vases, ni les candélabres	—	—	16.000	19.000	—	—
1979	2m30	Autel de la chapelle de la Sainte-Vierge à Notre-Dame-des-Victoires de Paris construit tout en marbre, avec les chapiteaux, les cadres et les appliques en bronze, prix sans la châsse, ni les chandeliers. . . .	—	—	6.000	7.000	—	—
»	»	Le même construit en chêne avec chapiteaux et ornements en bronze	4.300	5.300	—	—	—	—
1980	2m00	Autel construit tout en marbre avec les ornements et les appliques en bronze. Sans les chandeliers	—	—	8.000	10.000	—	—
»	»	Le même tout en bronze	—	—	—	—	7.000	11.000

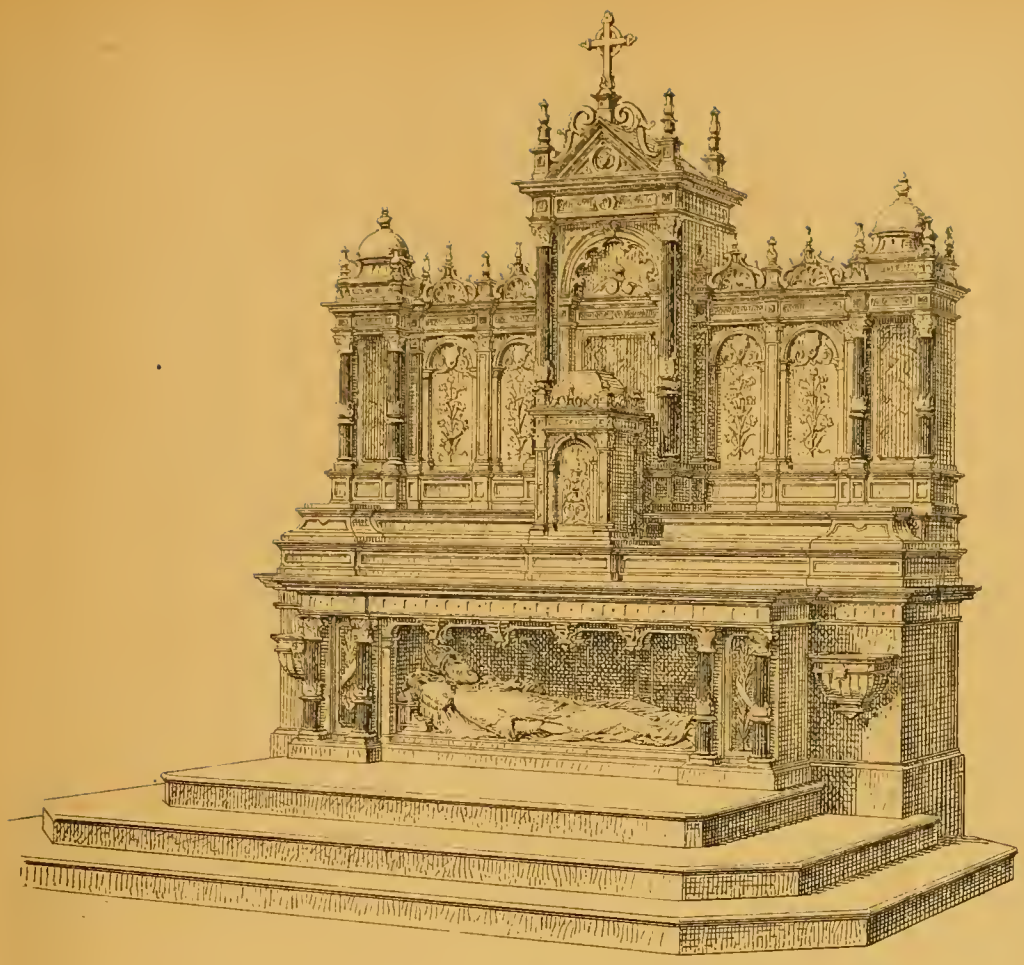


864

Autel de la Sainte-Vierge

Eglise d'Yvetot

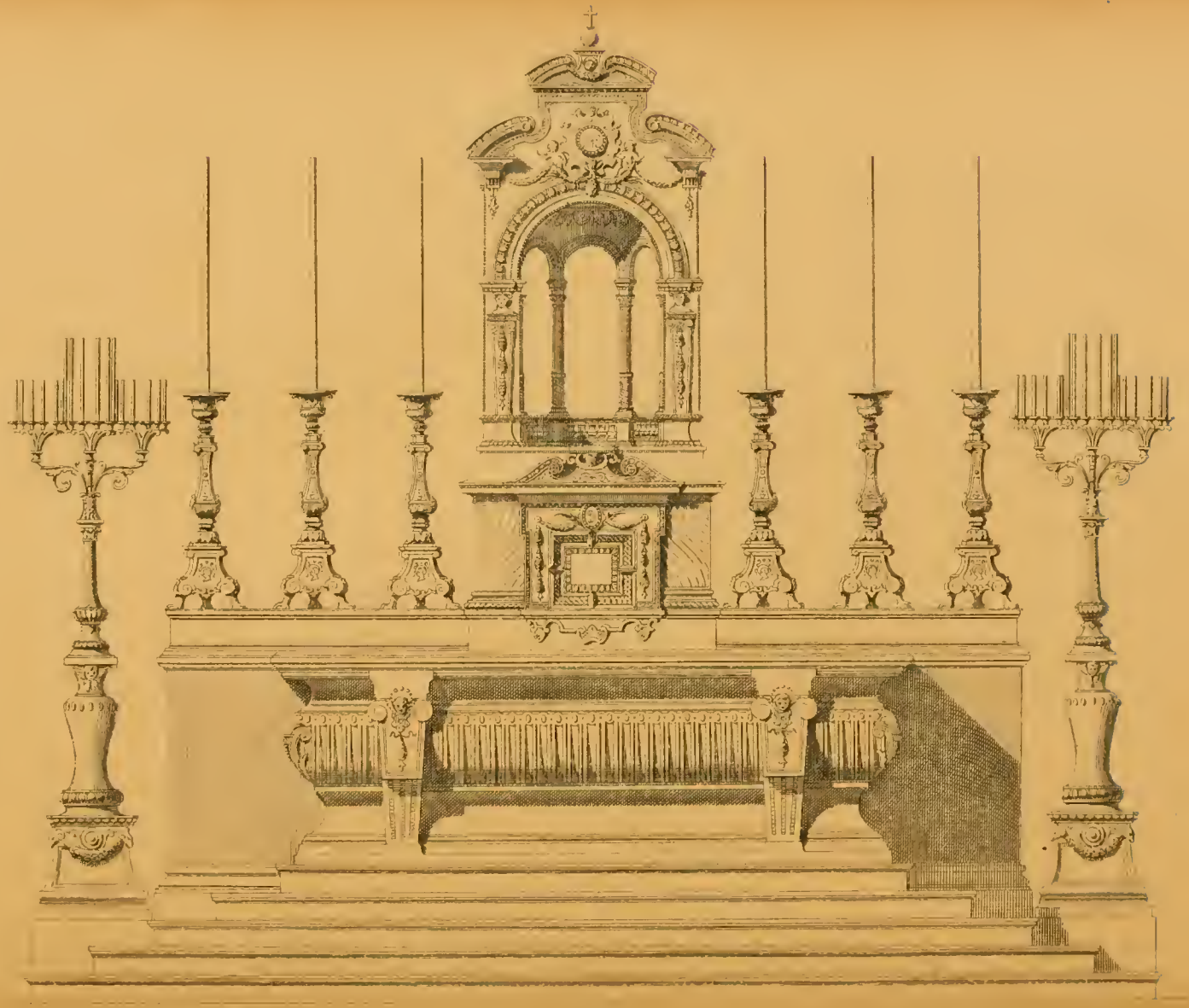
(Dessin de M. Roguet.)



2324

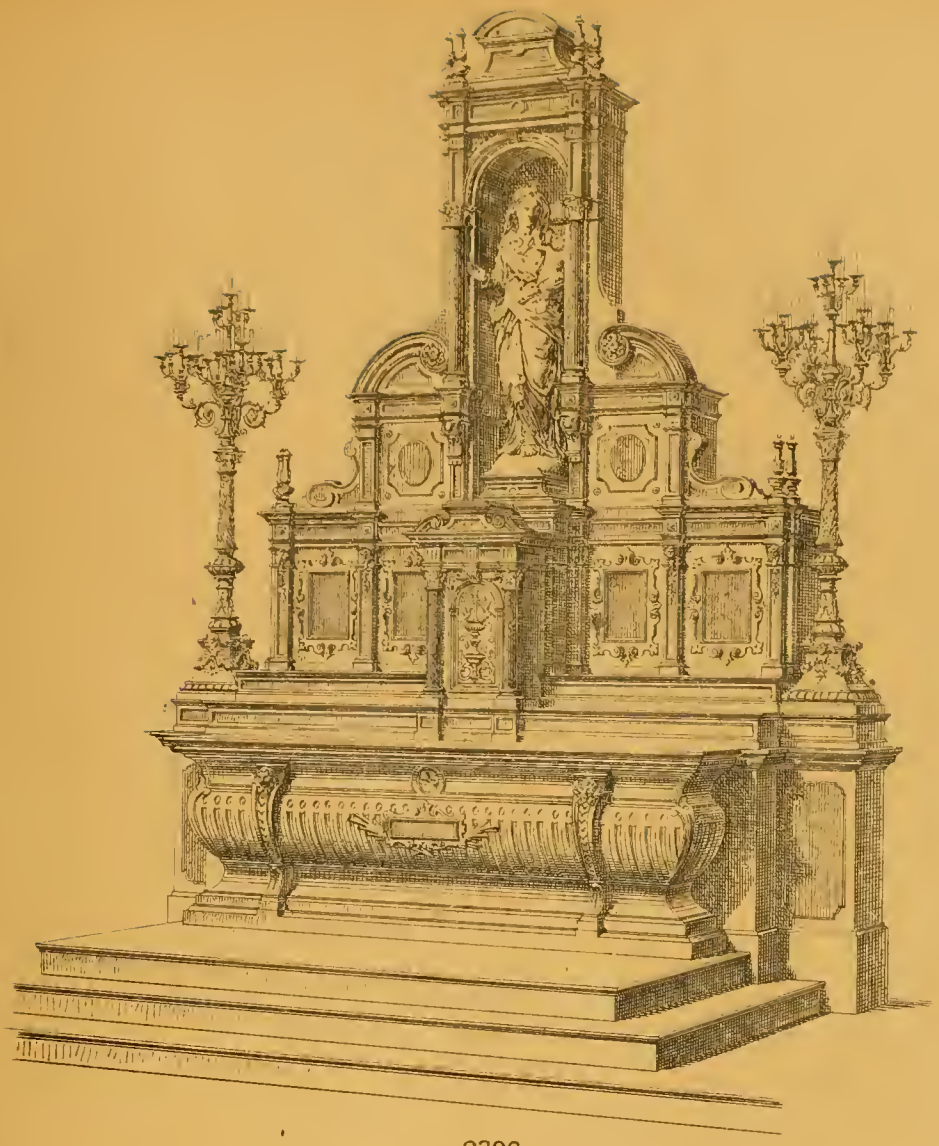
Maître-Autel de l'Eglise de l'Isle-Adam (Seine-et-Oise).

Nos	LONGUEUR A LA TABLE	DÉSIGNATIONS	PIERRE ET BRONZE		MARBRE ET BRONZE	
			BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ	BRONZE VERNI	BRONZE DORÉ
864	2m55	Autel mesurant 5m,50 de hauteur sur 3m,60 de largeur, exécuté, d'après les dessins de M. Roguet, en marbre et bronze. Tous les chapiteaux, cadres de pilastres, ornements arcatures, appliques, coquilles en bronze, (sans les statues)	—	—	29.000	36.000
»	»	Le même composé seulement du tombeau, du gradin et du tabernacle	—	—	6.000	8.000
2324	3m00	Autel érigé dans l'église de l'Isle-Adam, construit en marbre avec les chapiteaux, culots, coquilles, rinceaux, appliques, etc. en bronze, y compris l'emmarchement en marbre, sans la statue couchée.	—	—	12.000	15.500
»	»	Le même en pierre avec les colonnes en marbre et les bronzes comme ci-dessus . . .	9.000	12.500	—	—



331

Maître-Autel de l'Eglise Saint-Paul-Saint-Louis, à Paris.



2306

Autel de l'Église de Saint-Malo.

N°°	LONGUEUR A LA TABLE	DÉSIGNATIONS	MARBRE ET BRONZE — BRONZE VERNI	MARBRE ET BRONZE — BRONZE DORÉ
331	3m.00	Autel construit en marbre avec ornements, gradins, tabernacle exposition et candélabres en bronze. Les chandeliers, croix et girandoles des candélabres également en bronze. Longueur totale de l'autel 4 mètres	—	30.000
»	»	Le même simplifié exécuté dans le genre de celui de Notre-Dame-de-Versailles, sans les retours, ni les chandeliers, ni les candélabres.	—	15.000
2306	3.00	Autel en marbre avec les ornements en bronze, y compris les candélabres	—	20.000
		Le même simplifié peut se faire à partir de.		12.000

1237

N°s	LONGUEUR A LA TABLE	DÉSIGNATIONS	TOUT EN CHÊNE	
			DÉCOR SIMPLE	DÉCOR RICHE
1237	225	Autel seul exécuté en chêne. Les ornements, les figures et les attributs du retable en décoration. Sans les courtines	4.000	4.500

Prix des Emmarchements calculés pour une profondeur d'autel d'un mètre.

	A UNE MARCHE			A DEUX MARCHES			A TROIS MARCHES		
	AUTEL de 2m, »	AUTEL de 2m,50	AUTEL de 3m, »	AUTEL de 2m, »	AUTEL de 2m,50	AUTEL de 3m, »	AUTEL de 2m, »	AUTEL de 2m,50	AUTEL de 3m, »
En chêne	90	130	170	210	280	330	390	475	575
En pierre blanche d'Échaillon. . . .	160	190	210	305	340	355	475	520	565
— jaune —	290	325	355	570	630	680	910	990	1.065
En marbre blanc	225	305	340	505	560	610	795	860	925

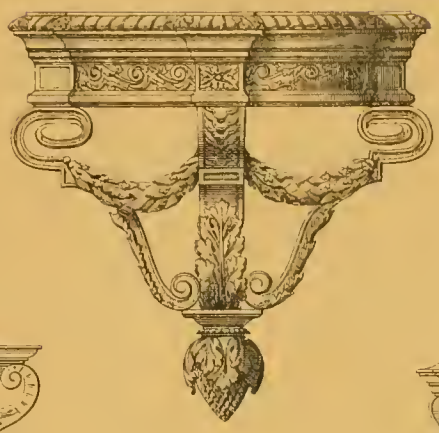
Plus-value par angle arrondi ou pan coupé en chêne . . . . . 8 fr.
— — — pierre . . . . . 10 fr.
— — — marbre . . . . . 15 fr.

654

1343

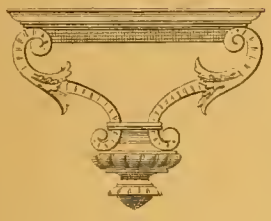
655

654 Vu de profil



800

655 Vu de profil



2310

2311

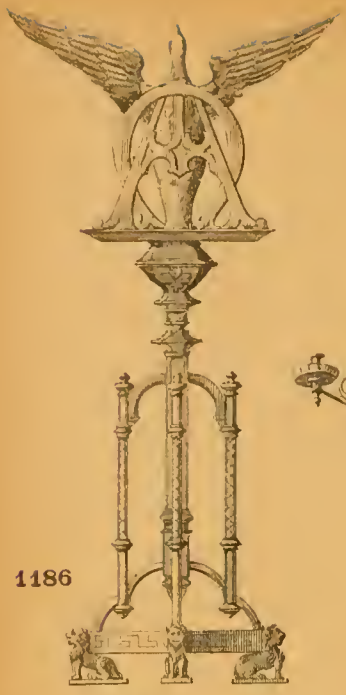
CRÉDENCES

Nos	LARGEUR EN CENTIM.	Profondeur EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	CHÊNE	BRONZE BRONZÉ OU VERNI	BRONZE DORÉ
654	28	20	Avec tablette en marbre ou bronze	—	70	110
655	30	16	» » »	—	65	100
800	52	35	» » »	—	500	750
1343	28	16	. . . . .	30	—	—
2310	30	20	. . . . .	—	85	120
2311	35	22	. . . . .	—	200	300

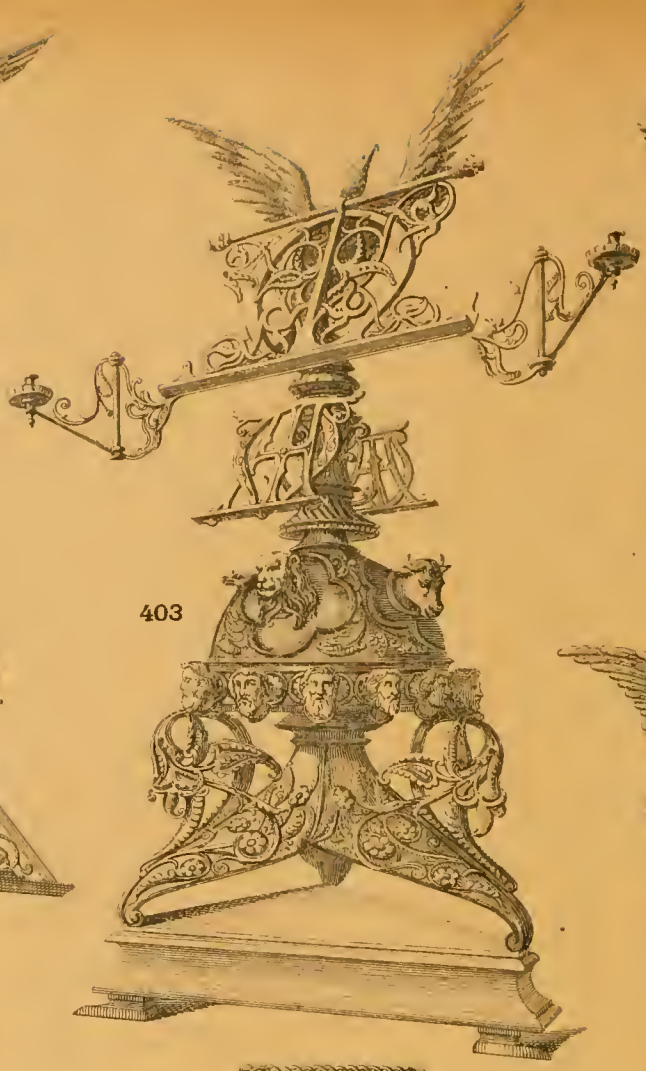
N. B. Nous possédons un grand nombre de modèles de tous styles qui peuvent servir à exécuter des bronzes d'art pour l'ameublement, tels que Candélabres, Lustres, etc. Des dessins spéciaux sont envoyés sur demande, les dimensions de ce Catalogue ne permettant pas de les faire figurer ici.

RÉPARATIONS, DORURE, ARGENTURE, VERNIS, ETC.

Nous nous chargeons de la remise à neuf de tous les vases sacrés et de tous les bronzes et meubles.

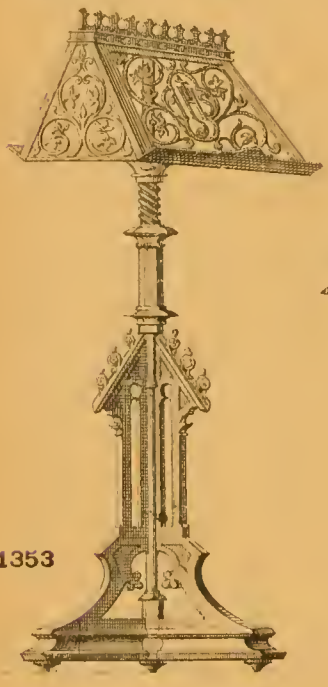


1186



403

1179



1353

1086

1512

LUTRINS & PUPITRES

N°	HAUTEUR EN CENTIM.	OBSERVATIONS	BRONZE VERN POLI OU BRONZÉ	BRONZE DORÉ
403	2m20	Lutrin du Chœur de Notre-Dame de Paris. Dessin de Viollet-le-Duc. Les deux petits pupitres sont mobiles	7.000	—
1086	23	Pupitre pour stalles.	100	150
1186	1m75	. . . . .	1.200	2.000
»	1m50	Le même, sans aigle	350	500
1179	1m80	Pied et tige en chêne. Le double pupitre en bronze.	250	325
1353	1m80	» » » »	525	625
1512	1m75	. . . . .	1.500	2.400

660

1113

662

1112

661

1111

COURONNES POUR STATUES

N°	DÉSIGNATIONS		CUIVRE DORÉ	ARGENT DORÉ
660	Diamètre 0m,18 à 4 arceaux, avec pierres	environ	600	1.000
661	» 0m,18 sans arceaux »	—	400	800
662	» 0m,18 à 4 arceaux »	—	400	700
1111	» 0m,18 sans arceaux	—	800	1.200
1113	Exécutée pour Notre-Dame-des-Victoires à Paris	—	900	1.500
»	La même, simplifiée.	—	700	1.200

Les prix des Couronnes ont été calculés pour des statues de grandeur nature et pour une richesse d'ornementation comme celle indiquée par les dessins. Les prix varient suivant la dimension, la richesse des ornements et la qualité des pierres. Envoi de dessins et devis spéciaux suivant les renseignements qui nous seront fournis.

COURONNES DE NOTRE-DAME DE LOURDES

DÉSIGNATIONS		CIRCONFÉRENCE EN CENTIMÈTRES										
		21	24	26	28	32	35	40	45	47	50	54
Modèle extra-riche.	Cuivre doré.	45	50	58	65	85	95	110	130	145	155	170
	Argent doré.	155	195	230	260	290	325	400	450	480	520	585
Modèle riche . . .	Cuivre doré.	32	40	45	52	58	67	78	90	97	110	130
	Argent doré.	110	125	145	180	210	260	290	325	360	425	485
Modèle demi-riche.	Cuivre doré.	10	12	15	17	20	24	33	37	43	50	60
	Argent doré.	90	105	115	130	155	180	215	225	260	290	325

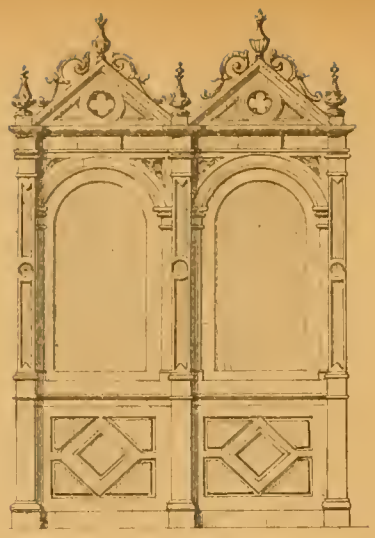
Modèle extra-riche. — Entièrement doublé, étoiles et lys, très forte dorure **3** tons, pierres en strass de premier choix.

Modèle riche. — Comme l'extra-riche, mais les lys et les étoiles non doublés, dorure **3** tons, pierres strass.

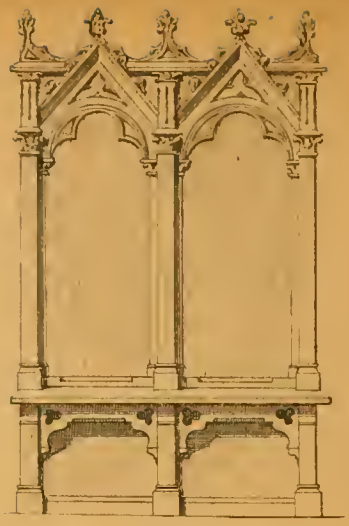
Modèle demi-riche. — Bandeau rivé, 2 tons d'or, pierres ordinaires.

SCEPTRE

N°	Longueur EN CENTIM.	DÉSIGNATION	CUIVRE DORÉ	ARGENT DORÉ
1112	50	. . . . .	200	400

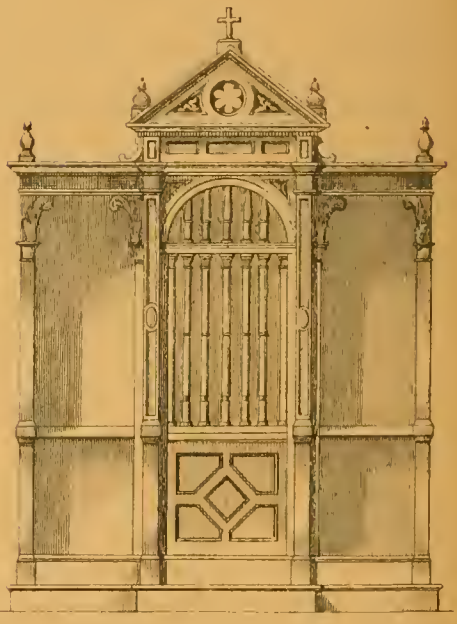


1327

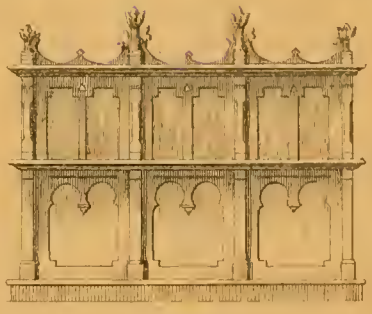


1328

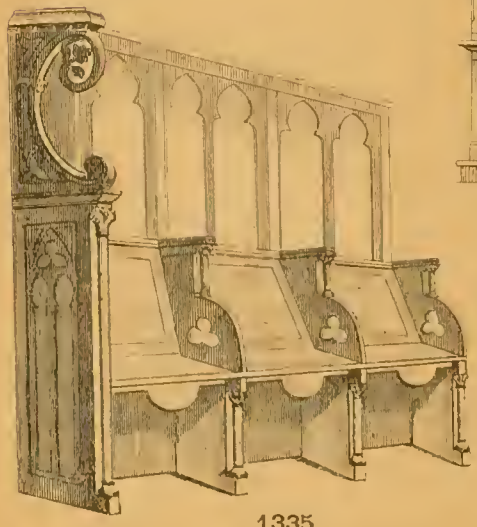
1340



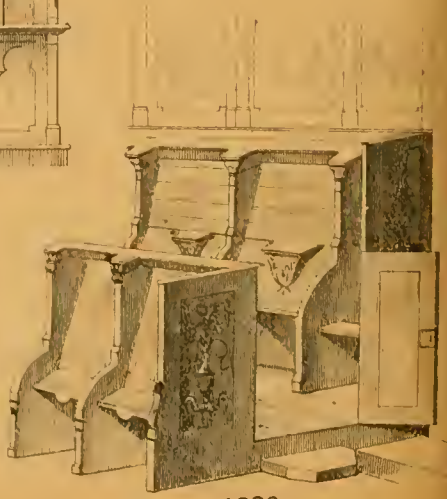
1341



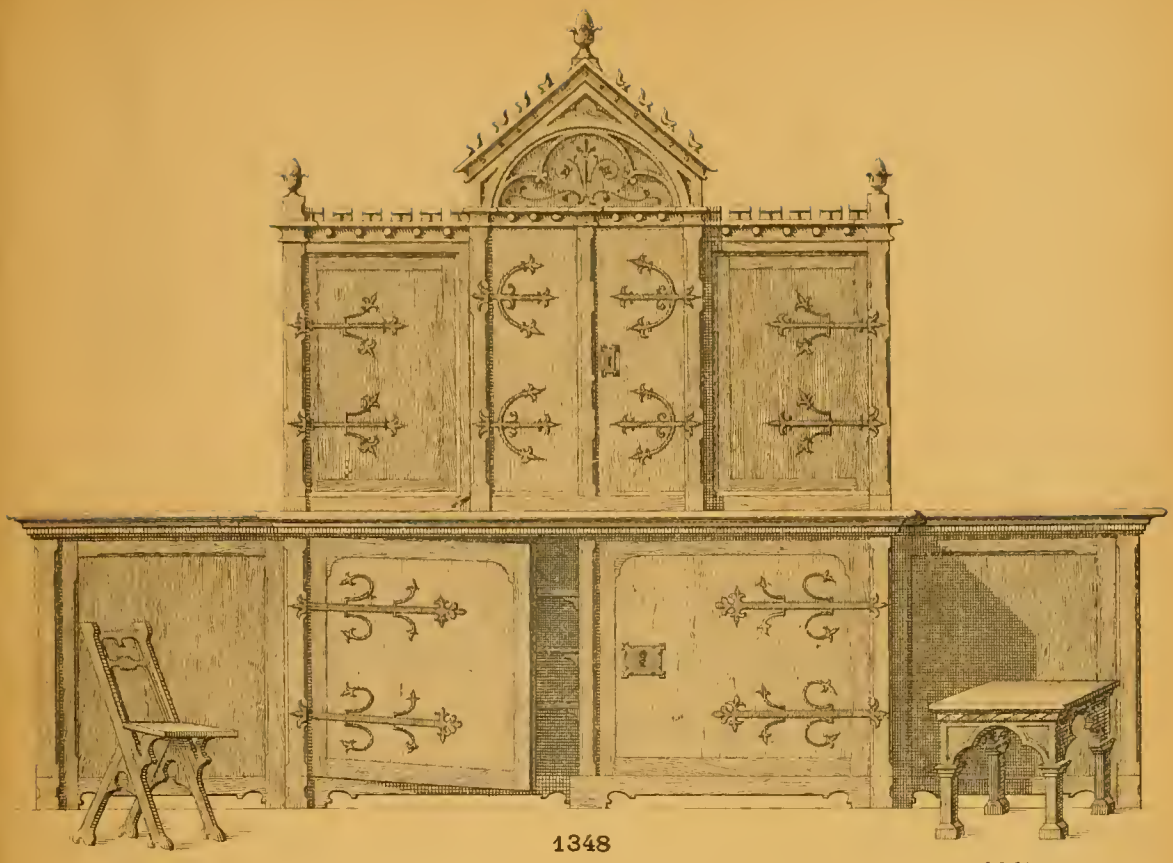
1339



1335



1336



1346 1348 1347

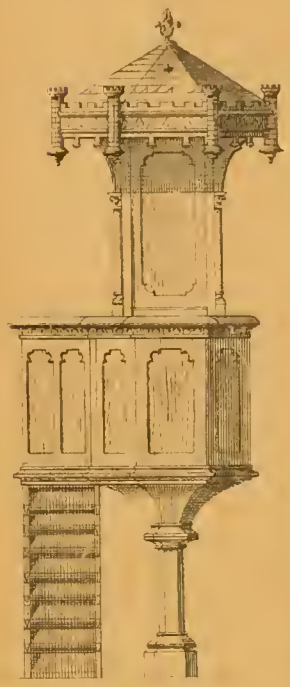
AMEUBLEMENT

N°s	DÉSIGNATIONS	PRIX
1327	Lambris en chêne ciré, hauteur 2m,30. . . . . Le mètre courant	350
1328	» » » 2m,30. . . . . »	325
1335	Stalles en chêne ciré, par 4 places au moins. . . . . La place	280
1336	» » à double rang, par 4 places au moins. . . . . »	280
1339	Banc d'œuvre en chêne ciré, longueur 2 mètres.	700
»	» » » » 2 » plus simple.	500
1340	Confessionnal.	1.200
»	» plus simple.	700
1341	»	1.700
»	» plus simple	1.250
1346	Chaise en chêne ciré	50
1347	Tabouret »	100
»	» » plus simple	50
1348	Chasublier, meuble de sacristie en chêne ciré avec pentures en cuivre	1.500
	» sans l'armoire et plus simple . . . . . depuis	350

N. B. — Des devis et dessins spéciaux seront envoyés sur demande.

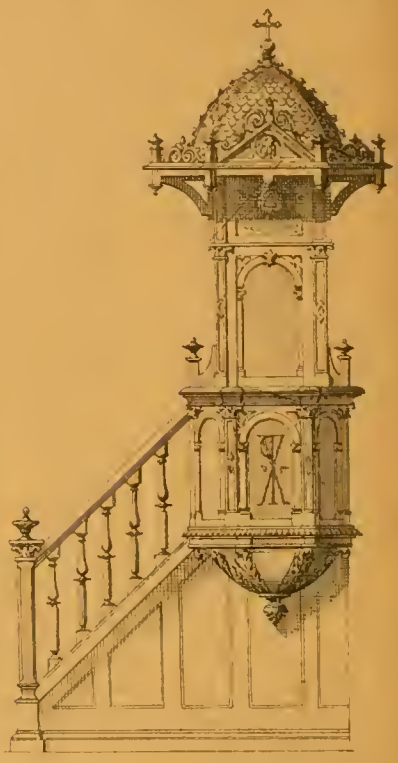
1330

1331



1332

1333



1334

BANC & TABLE

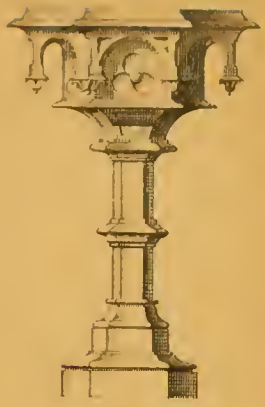
Nos	DÉSIGNATIONS	CHÊNE
1330	1m,20 de longueur, chêne ou noyer	80
»	Le même, plus simple	45
1331	Table, longueur 1m,20, chêne ou noyer	110

CHAIRES A PRÊCHER

Nos	DÉSIGNATIONS	CHÊNE
1332	Adossée, avec un seul escalier	1.550
»	Isolée, avec deux escaliers	2.200
1333	Adossée, avec un seul escalier droit	3.900
»	Isolée, avec un seul escalier droit	4.900
»	Isolée, avec un seul escalier cintré	5.300
»	Adossée, simplifiée, avec un seul escalier droit	2.500
»	Isolée, simplifiée, avec un seul escalier droit	3.100
1334	Adossée, avec un seul escalier droit	2.500
»	Isolée, avec une colonne supportant la cuve et double escalier	3.500

1351

1183



1352

2188

1184

2189

FONTS BAPTISMAUX, COUVERCLES & BÉNITIERS D'ENTRÉE DE CHAPELLE

Nos	DÉSIGNATIONS	PIERRE	MARBRE	BRONZE VERNI BRONZÉ OU POLI	BRONZE DORÉ
1183	Couvercle seul, forme circulaire, avec ciselures ou gravures	—	—	500	650
»	Le même, simplifié	—	—	400	550
1184	Exécuté pr N.-D. de Paris, dessin de Viollet-le-Duc.	—	—	5.000	7.000
1351	Bénitier sans couvercle	300	500	—	—
»	Fonts baptismaux avec couvercle cuivre uni poli . .	450	650	—	—
1352	Bénitier sans couvercle	350	575	—	—
»	Fonts baptismaux avec couvercle cuivre uni poli . .	500	725	—	—
2188	Forme octogonale	—	—	600	800
2189	. . . . .		—	1.200	1.700

2190

1319

2191

2175

1185

FONTS BAPTISMAUX

N°	DÉSIGNATIONS	BRONZE POLI OU VERNI	BRONZE DORÉ
1319	Cuve baptismale exécutée pour S. M. le Roi de Grèce	—	20.000
2190	Tout en pierre et couvercle en cuivre	600	675
»	Tout en marbre » »	800	875
2191	Tout en pierre et couvercle en cuivre	800	925
»	Tout en marbre » »	1.000	1.125

BÉNITIERS D'ENTRÉE DE CHAPELLE

N°	DÉSIGNATIONS	PIERRE	MARBRE	BRONZE BRONZE OU POLI	BRONZE DORÉ
1185	Largeur 0m,25. Tout en bronze	—	—	350	450
2175	» 0m,25. avec coquille naturelle ou en marbre	—	—	165	225
2190	Sans couvercle	400	600	—	—
2191	»	500	700	—	—

1349

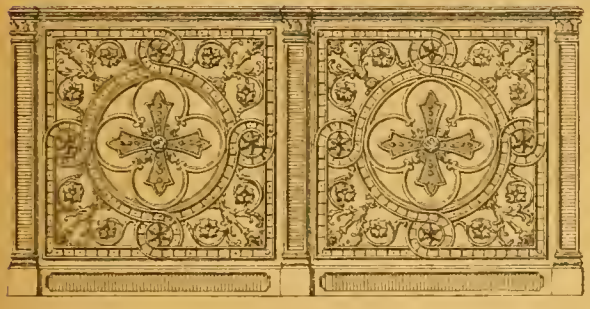
718

1350

2314

2312

2313



2141

2148

GRILLES DE COMMUNION & PORTES

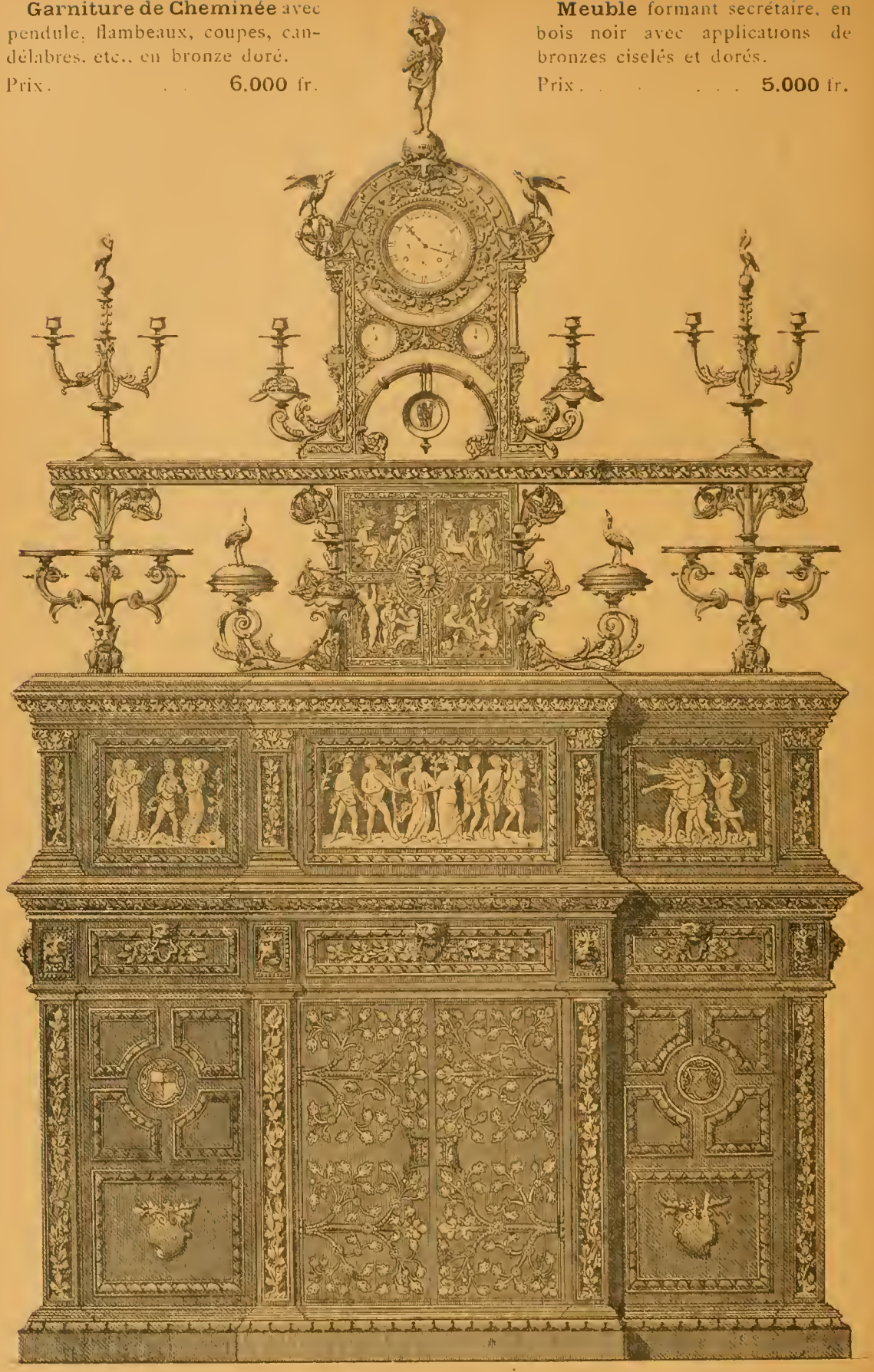
N°	DÉSIGNATIONS	CHÊNE	FER FORGÉ POLI OU BRONZÉ	BRONZE BRONZÉ	BRONZE BRONZÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
718	Tout en bronze . . . Le mètre courant	—	—	500	600	650
1349	En chêne ou noyer ciré. »	100	—	—	—	—
1350	» » »	120	—	—	—	—
2141	Porte à deux vantaux à double face (Saint François-Xavier, à Paris) . . .	—	—	2.000	2.500	2.800
»	Porte à deux vantaux, revers uni. . . .	—	—	1.650	2.100	2.350
2148	Porte à 2 vantaux (Saint-Sulpice, à Paris)	—	—	2.500	—	3.500
»	» 1 seul vantail » »	—	—	1.500	—	2.200
2312	Grille de communion. Le mètre courant	—	—	400	500	550
2313	Grille de communion. »	—	175	250	300	500
»	La même, avec quelques parties dorées. .	—	200	—	—	—
2314	Porte du chœur de l'église Sainte-Clotilde de Paris.	—	—	1.800	—	2.600

Garniture de Cheminée avec pendule, flambeaux, coupes, candélabres, etc., en bronze doré.

Prix . . . . **6.000** fr.

Meuble formant secrétaire, en bois noir avec applications de bronzes ciselés et dorés.

Prix . . . . . **5.000** fr.



346

624

622

349

BÉNITIERS

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	BRONZE VERNI OU BRONZÉ	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	ARGENT
346	45	Avec les douze apôtres émaillés	—	165	190	220	—
346 *bis*	23	Composé de l'ellipse centrale du bénitier nº 346. . Monté sur velours ou onyx, avec godet en bronze.	—	30	35	45	—
349	40	Sur fond de velours ou bois, dessin du R.P. Arthur Martin	—	100	120	130	—
622	30	Croix en cristal, reproduction du bénitier ayant appartenu à Mme de Maintenon, avec écrin simple	—	—	—	200	300
»	»	Le même, avec écrin riche à volets, genre ancien.	—	—	—	240	340
624	42	Style Louis XV.	100	115	135	145	850

Voir les Œuvres de Bonnassieux, pages 323 et 326.

352

350

629

BÉNITIERS

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	BRONZE VERNI OU BRONZÉ	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	BRONZE EMAILLÉ ET DORÉ
350	35	Émail byzantin sur bois ou velours.	—	—	—	—	175
351	55	— —	—	—	—	—	230
»	41	— —	—	—	—	—	160
352	30	— —	—	—	—	—	145
625	27	. . . . .	30	35	—	45	—
628	34	Émail byzantin sur bois ou velours.	—	—	—	—	100
629	28	Sur velours, bois ou marbre.	—	60	70	75	—
»	31	— —	—	65	75	80	—
629 bis	28	— — avec la Vierge 432 *(p. 319)*.	—	70	—	85	—
631	37	Émail byzantin sur velours, bois ou marbre	—	—	—	—	75
820	38	Sur velours, bois ou marbre.	55	60	—	80	—
973	24	Sur bois ou velours (moulage d'un ancien modèle).	—	65	—	85	—
1097	41	Sur bois, velours ou marbre.	70	75	—	90	110
»	30	» »	60	65	—	75	85
1153	34	. . . . .	—	225	250	300	—
1154	28	. . . . .	—	75	90	95	—
1412	25	Sur bois ou velours, Vierge ou Sacré-Cœur, avec godet	—	20	—	25	—
et		» » sans godet	—	18	—	21	—
1413	22	» » avec godet	—	18	—	22	—
		» » sans godet	—	16	—	18	—

CRUCIFIX SANS BÉNITIERS

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	BRONZE VERNI OU BRONZÉ	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	BRONZE EMAILLÉ ET DORÉ	ARGENT
631	32	Sur bois ou velours.	—	—	—	—	55	—
»	27	Sans bois ni velours.	—	—	—	—	45	—
820	31	Sur bois ou velours.	—	45	—	60	—	275
»	28	Sans bois ni velours.	25	30	—	45	—	—
1097	37	Sur bois ou velours.	—	60	—	75	—	—
»	32	Sans bois ni velours.	40	45	—	60	—	—

628

351

625

631

973

820

1097

1413

1154

1412

1153

1794

1796

1857

1859 bis

BÉNITIERS

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	ARGENT
1794	33	Sur bois ou velours, style Louis XV	70	80	85	500
»	27	Sans bois ni velours	55	65	70	485
1796	25	. . . . .	35	45	50	—
1857	32	Saint Michel, sur velours bois ou marbre . .	100	115	120	—
1859 bis	40	Vierge aux roses avec bénitier . . . . . *(Voir page 321, le prix de la Vierge seule).* . .	150	175	185	—
1860	25	. . . . .	50	—	65	—
1865	45	Ange gardien	225	260	285	—
»	35	»	165	195	210	—
1872	34	Charité	100	—	125	
1890	35	Sur bois, velours ou marbre	42	—	52	
1891	35	— —	45	—	55	
»	40	— — tourné du côté opposé.	55	—	70	—
1894	31	— —	50	—	60	—
1895	35	— —	40	45	50	—
1896	28	— —	35	—	40	—
1900	39	— —	60	—	70	—
1902	41	— —	60	—	70	—
1904	42	— —	60	—	70	—
1906	40	— — au centre N.-Seigneur ou la Sainte Vierge . . .	65	75	75	—

Voir les Œuvres de Bonnassieux, pages 323 et 326.

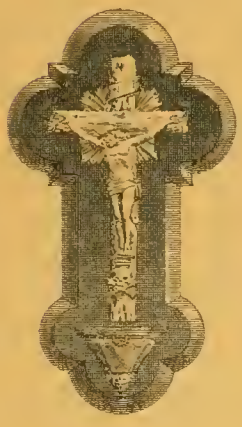
1860

1865

1872

1890

1891



1894

1895

1896

1900

1902

1904

1906

1907

1909

1910

1911

BÉNITIERS

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ
1907	42	Sur bois, velours ou marbre	55	—	65
1909	55	»	100	115	125
1910	35	»	55	65	70
1911	37	»	50	—	60
1914	27	Notre-Dame-de-Lourdes	50	60	65
1915	31	Émaillé, sur bois, velours ou marbre	—	—	60
1916	45	Sur bois, velours ou marbre	58	—	70
1926	58	»	60	70	80
1937	62	»	200	—	250
1940	35	»	55	—	65
1941	30	»	55	65	65
1946	38	»	60	—	70
1960	63	Bénitier en bronze doré, émail sur paillons d'après Mantegna ou tout autre sujet de même importance	—	—	1.000
»	35	L'émail seul monté sur velours	—	—	650
2054	18	Sur bois ou velours, avec le bénitier	17	—	22
»	»	» sans le bénitier	15	—	18
2055	18	» avec le bénitier	17	—	22
»	»	» sans le bénitier	15	—	18

Voir les Œuvres de Bonnassieux, pages 323 et 326

1914

1915

1916

1926

1937

1940

1941

1946

2055

1960

2054

653

974

2205

ÉMAUX ET BAS-RELIEFS

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	LARGEUR EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	ARGENT
653	26	20	Moulage d'un modèle ancien.	140	—	175	—
974	31	28	Souvenir de baptême, de première communion et de confirmation, cuivre doré, fonds oxydés. . .	—	225	—	—
»	31	13	Souvenir de première communion avec cadre, 974 *ter*.	—	175	—	—
»	30	10	Souvenir de baptême ou de confirmation, avec cadre, 974 *bis*	—	150	—	—
»	27	16	Souvenir de baptême, de première communion ou de confirmation, dans une moulure unie cuivre doré, sur bois ou velours	—	65	—	—
»	25	31	Les trois souvenirs ensemble dans des moulures unies cuivre doré sur bois ou velours.	—	175	—	—
974 bis	30	10	Émail sur paillons, cadre bronze doré à chevalet. .	—	—	250	—
»	27	16	— cadre moulure unie dorée sur bois ou velours	—	—	200	—
974 ter	31	13	— cadre bronze doré à chevalet.	—	—	350	—
»	27	16	— cadre moulure unie dorée sur bois ou velours	—	—	250	—
1415	52	45	Bas-relief d'après Donatello, cadre chêne ou noyer.	100	—	125	800
»	31	29	— — —	60	—	70	450
»	26	23	— — —	35	—	40	200
»	27	22	Le même, avec cadre bois noir et appliques de feuillage en bronze doré	65	—	70	—
1502	37	22	Émail grisaille, d'après Andrea della Robia, cadre en bronze doré, entourage émail	—	—	600	—
1788	31	23	Email grisaille, d'après Andrea della Robia, cadre en émail et bronze doré sur velours	—	—	350	—
1789	12	9½	Peinture sur émail : Saint Joseph ou N.-D.-du-Perpétuel-Secours *(voir sujet page 314)*. Cadre et revers en cuivre doré avec chevalet	—	—	90	—
1838	75	56	Saint Jean. haut-relief d'après Donatello, cadre bois fond velours	150	—	—	—
1962	8	5	Émail sur paillons, cadre bronze doré, à chevalet, avec écrin	—	85	—	—
1977	35	22	Souvenir de mariage d'après Raphaël, cadre en bronze doré, sujet et entourages gravés.	—	250	—	—
»	35	22	Le même, avec bénitier	—	275	—	—
»	35	22	Le même, avec entourage émail, sans bénitier. .	—	275	—	—
»	35	22	— — avec bénitier. .	—	300	—	—
»	37	21	Souvenir de mariage composé du sujet avec moulure, cuivre uni doré sur bois ou velours. . . .	—	125	—	—
2103	46	35	Bas-relief N.-D.-des-Victoires, cadre chêne ou noyer.	100	—	125	800
»	31	25	— —	60	—	70	450
»	25	20	— —	35	—	40	200
2172	30	25	Bas-relief d'après Francesco Francia, sur bois ou velours	40	—	45	—
2205	60	26	Dyptique-bénitier en noyer, marbre et bronze doré avec trois émaux sur paillons	—	—	1.000	—
2206	18	12	Émail sur paillons, cadre bronze doré ou velours.	—	—	90	—

1788

2172

1502

2103

1415

1838

2206

1977

1962

974 bis

1789

974 ter

1821

1822

2022

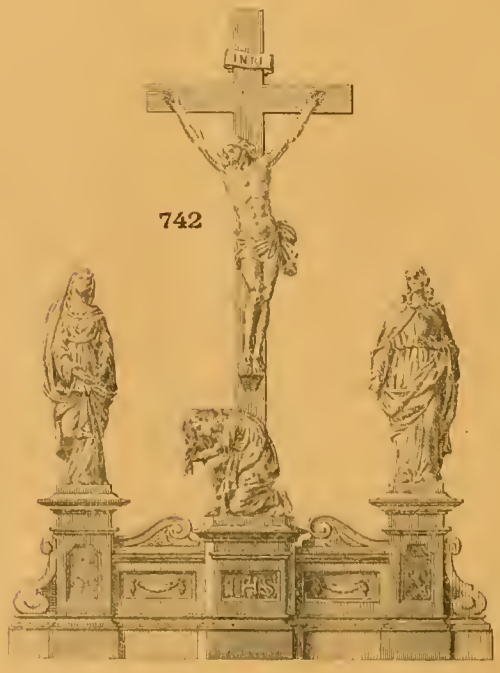
2158

2197

2031

1956

742



2136

1416

2198

2201

2203

ÉMAUX ET BAS-RELIEFS

Nos	HAUTEUR	LARGEUR	DÉSIGNATIONS	BRONZE BRONZÉ OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	ARGENT
1821	30	22	Sainte Cécile, bas-relief d'après Donatello. .	—	40	—	50	—
1822	1m00	60	Haut-relief d'après Andrea della Robia, avec cadre en chêne et bronze	—	350	400	450	—
2031	14	»	Peinture or sur émail bleu, cadre en bronze.	—	—	—	60	—
2158	34	17	Émail en grisaille, cadre en bronze	—	—	—	240	—
»	»	»	Émail sur paillons, —	—	—	—	280	—
2197	50	—	Prix d'honneur du Ministère de l'Agriculture, par Lancelot (modèle réservé)	—	—	—	—	1.500
2198	40	30	Bas-relief « Sainte Famille », par Lancelot, sur velours	110	125	—	150	900
2201	32	—	Bas-relief « la Moisson », par Lancelot, sur bois ou velours.	80	90	—	105	700
2203	37	27	Émail sur paillons, d'après Botticelli, cadre en bronze, sur bois ou velours. . . .	—	—	—	450	—

CROIX ET CALVAIRES

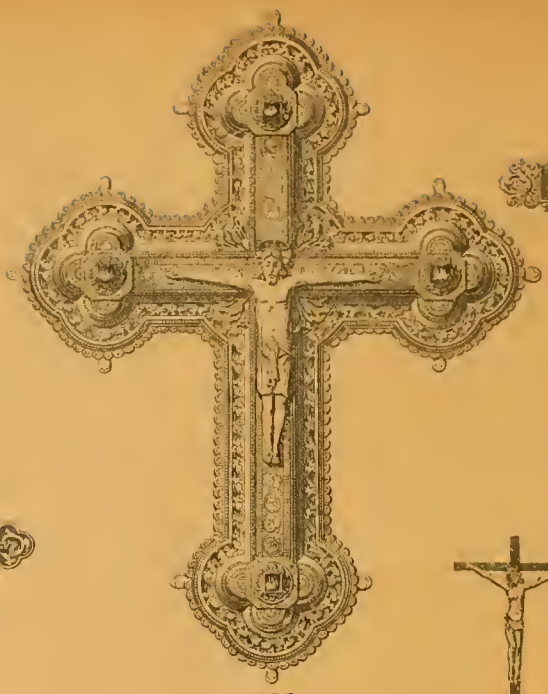
Nos	HAUTEUR	LARGEUR	DÉSIGNATIONS	BRONZE BRONZÉ	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	ARGENT
1416	21	—	Croix Renaissance italienne en cristal, monture en cuivre ou argent, collection Poldi-Pezzoli, avec écrin à volets, genre ancien.	—	—	—	500	700
1956	40	—	Croix Renaissance avec tige en lapis, avec écrin à volets, genre ancien	—	—	—	500	700
2022	57	32	Cadre et Christ bronze sur velours	—	—	—	200	—
2136	1m30	1m00	Calvaire style Louis XIV, noyer et marbre statues bronze	1.500	1.700	—	2.000	—

Voir page 313 d'autres modèles de Calvaires.

CRUCIFIX ET STATUES

Nos	HAUTEUR DU CHRIST	HAUTEUR TOTALE	DÉSIGNATIONS	BRONZE BRONZÉ	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ
742	50	1m00	Christ d'après Bouchardon sur croix en bois . .	200	250	300
»	30	60	» » » .	125	150	175
2136	45	—	La Sainte Vierge.	225	275	325
»	45	—	Saint Jean	225	275	325
»	22	—	Sainte Madeleine.	175	210	260

431



832

975

1096

1115

1419

1116

1430

2167

1100

1783

1919

2202

CRUCIFIX

Nos	HAUTEUR TOTALE	HAUTEUR DU CHRIST	DÉSIGNATIONS	BRONZE BRONZE OU VERNI	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	ARGENT
431	33	15	Sur croix en bois ciselé	40	45	—	55	—
832	55	16	Sur croix en velours ou bois	—	175	—	—	—
975	65	25	Avec fleurons et rayons en bronze.	—	—	175	—	—
»	55	25	Sans fleurons ni rayons	90	100	—	120	—
1096	21	13	Sur croix en bronze.	25	30	—	45	—
1115	39	14	Reproduction d'une croix espagnole ancienne, croix en ébène	—	80	90	100	—
1419	66	33	Sur croix en bois	120	140	—	170	750
»	54	27	»	90	105	—	125	550
»	45	22	»	70	80	—	95	400
»	35	17	»	50	55	—	70	300
1430	95	47	»	200	250	—	300	—
~~**1783**~~	~~94~~	~~45~~	~~Reprod. du célèbre Christ de Charles Quint.~~	~~200~~	~~225~~		~~250~~	
~~»~~	~~74~~	~~34~~	~~» » »~~	~~150~~	~~170~~		~~190~~	~~—~~
~~»~~	~~47~~	~~22~~	~~» » »~~	~~90~~	~~100~~		~~110~~	~~—~~
~~»~~	~~24~~	~~11~~	~~» » »~~	~~50~~	~~55~~		~~60~~	
1919	35	17	Sur croix en bois.	45	50	—	65	300
»	40	21	»	60	70	—	85	400
2167	2m40	1m70	Par Camille Lefèvre, sur croix en chêne. .	1.500	—	—	—	—
»	2m40	1m70	Le même, en fonte de fer bronzée. . . 600	—	—	—	—	—
2202	2m40	1m70	Sur croix en chêne	1.500	—	—	—	—
»	2m40	1m70	Le même, en fonte de fer bronzée. . . 600	—	—	—	—	—

CALVAIRES

Nos	HAUTEUR TOTALE	HAUTEUR DES STATUES	DÉSIGNATIONS	BRONZE BRONZE	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ
1116	60	21	Avec croix et socle en bois	170	190	220
»	»	»	Avec croix et socle en bronze	250	300	400
»	45	16	Avec croix et socle en bois	140	155	175
»	30	11	» »	100	110	125
759	1m25	43	Calvaire du XIVe siècle avec croix et socle en bois. Dessin spécial envoyé sur demande (sculpture de Geoffroy-Dechaume).	650	750	900

Voir un autre Calvaire, page 311.

PRESSE PAPIERS

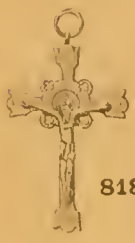
Nos	LONGUEUR EN CENTIM.	LARGEUR EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	BRONZE BRONZE	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ
1100	11	6 ½	Avec base en marbre	20	23	25

1789 bis

2160

2161

2165



818

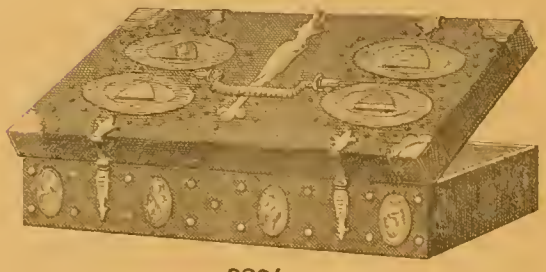
2233

2209

2207

2210

2208



2234

2211

2230

2231

2232

PETITS ÉMAUX

N°	HAUTEUR EN CENTIM	DESIGNATIONS	PRIX
1789 bis	18	Émail de N.-D.-du-Perpétuel-Secours ou de Saint-Joseph *(voir 1789, page 309)*, sur bois ou velours	70
»	13	Email de N.-D.-du-Perpétuel-Secours ou de Saint-Joseph *(voir 1789, page 309)*, sur bois ou velours	60
2160	6 ½	N.-D.-de la-Soledad, cuivre émaillé et doré, cadre cuivre argenté	22
»	»	La même, avec écrin cuir	25
	9	La même, sans cadre sur velours	15
2161	17	N.-D.-d-Czestochowa, cuivre émaillé et doré. Cadre cuivre doré ou argenté sur velours	35
»	13	La même sans cadre sur velours	25
2165	6 ½	N.-D.-d'Ostrobrama, cuivre émaillé et doré, cadre cuivre argenté sur velours	17
»	6 ½	La même, avec écrin cuir	20
»	6 ½	La même, avec écrin velours	23
»	6	La même, sans cadre ni écrin sur velours	10

PETITES CROIX

N°	HAUTEUR EN CENTIM	DESIGNATIONS	CUIVRE ARGENTÉ	CUIVRE DORÉ	ARGENT	ARGENT DORÉ
818	9	Dessin de M. Brangwin	22	30	30	40
»	»	La même avec grenats fins	30	38	40	50
2209	10	Avec gravures à l'eau-forte	—	—	70	80
2207	12	Lapis emboîté d'argent avec écrin, d'après un modèle ancien	—	—	—	150
2208	12	Tout en cuivre ou argent avec Christ	30	40	60	75
»	11	» » »	28	37	55	65
»	10	» » »	25	33	50	60
»	9	» » »	22	29	45	53
2210	19	Reproduction d'un ancien modèle, filigranes et pierres fines, avec écrin	—	325	—	400
»	15	Avec une croix simple au lieu d'une croix, double	—	275	—	325
2211	8	Cristal de roche, garniture en argent, avec écrin	—	—	—	140

COFFRETS

N°	LONGUEUR EN CENTIM.	HAUTEUR EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	CUIVRE DORÉ
2233	56	31	Reproduction du coffret du Trésor de Conques, en cuir garni de clous d'étain et d'émaux champlevés	600
»	32	16	Simplifié	200
»	15	9	»	30
2234	30	10	Garni d'émaux et de cuivre doré (d'après la cassette de saint Louis)	750

LIVRES de MESSE pour MARIAGES

2230	Garni d'argent ciselé et de pierres fines, reliure en maroquin poli du Levant	1.000 à 1.200
»	Simplifié, avec les quatre coins et le chiffre au milieu en argent ciselé	150 à 300
2231	Garnid'argent ciselé et de pierres fines, reliure en maroquin poli du Levant	800 à 1.000
2232	» » » »	1.500

Ces livres de mariage peuvent être bien simplifiés comme orfèvrerie. Envoi de dessins et devis sur demande, d'après les renseignements fournis par les clients.

2213 2214

819

762

763

2227

2228

1836

1836

2215

2216

2217

2218

2219

2220

2215

2225

2221

2229

2223

2222

2224

CROIX D'ORDRES

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	CUIVRE	CUIVRE BRONZÉ	CUIVRE ARGENTÉ	CUIVRE DORÉ	ARGENT	ARGENT DORÉ	OR
2213	8	Croix de sœur de la Visitation . .	—	—	—	—	28	—	—
2214	6	Croix d'élève — . .	—	—	—	—	13	—	—
819	16	Croix de l'Assomption en ébène emboîté de cuivre	12	—	—	—	—	—	—
762	8	Croix des Dames du Sacré-Cœur.	—	—	—	—	12	—	—
763	6	Croix des Sœurs coadjutrices du Sacré-Cœur.	—	—	—	—	8	—	—
2227	10	Croix d'ivoire incrusté d'argent .	—	—	—	—	70	—	—
2228	7	Croix des Dames de Marie Réparatrice	—	—	—	—	15	—	—
		Croix de l'Archiconfrérie du Crucifix — Cuivre	» 50	» 55	» 60	» 75	—	—	—
		Cuivre émaillé	—	—	4.10	4 25	—	—	—
		Maillechort	» 80	—	» 90	1	—	—	—
1836	5	Argent	—	—	—	—	5	6.50	—
		Argent émaillé. . . .	—	—	—	—	9	10.50	—
		Or	—	—	—	—	—	—	70
		Or émaillé.	—	—	—	—	—	—	75

MÉDAILLES

Nos	DIAMÈTRE OU HAUTEUR	DÉSIGNATIONS	CUIVRE	CUIVRE BRONZÉ	CUIVRE ARGENTÉ	CUIVRE DORÉ	ARGENT	ARGENT DORÉ	OR
2215	30 m/m	Médaille de sainte Thérèse ayant au revers la Sainte Vierge remettant le rosaire à saint Simon-Stock, ou l'apparition du Mont-Carmel.	—	2.50	2.75	4	20	23	—
2216	31 m/m	Médaille de l'Association de la Jeunesse française (réservé) . .	—	—	—	—	3.85	—	—
2217	30 m/m	Médaille du bienheureux Pierre Fourrier (la douzaine)	—	—	2.40	—	—	—	—
2218	18 m/m	Médaille de sainte Geneviève (la douzaine).	—	—	1.25	—	6	—	—
2219	30 m/m	Médaille de N.-D.-de-Lujan (la douzaine).	—	3	3.60	6	54	60	—
2220	30 m/m	Médaille de mariage gravée en bas-relief à la main.	—	—	—	—	80	90	450
»	30 m/m	Médaille de mariage frappée. . .	—	—	—	—	28	33	450
»	41 m/m	» » . . .	—	—	—	—	19	23	290
»	36 m/m	» » . . .	—	—	—	—	10	13	160
»	30 m/m	» » . . .	—	—	—	—	7	9	115
2221	30 m/m	Médaille de première communion gravée en bas-relief à la main .	—	—	—	—	80	90	450
»	41 m/m	Médaille de 1re communion, frappée	—	—	—	—	19	23	290
»	36 m/m	» »	—	—	—	—	10	13	160
»	30 m/m	» »	—	—	—	—	7	9	115
»	27 m/m	» »	—	—	—	—	6	8	105
2222	30 m/m	Médaille d'ordination gravée en bas-relief à la main	—	—	—	—	80	90	450
»	30 m/m	Médaille d'ordination frappée . .	—	—	—	—	28	33	450

DIVERS

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	CUIVRE ARGENTÉ	CUIVRE DORÉ	ARGENT	ARGENT DORÉ	OR
2229	9	Cadre ovale avec glaces pour Agnus Dei	—	35	—	45	—
2223	10	Cœur pour les couvents de Marie Réparatrice . .	5	7.50	—	—	—
2224	—	Anneau des Dames de Marie Réparatrice en or, argent et fer, hauteur 0,005	—	—	—	—	22
»	—	Le même, tout argent.	—	—	5	—	—
2225	—	Grand rosaire avec émaux en cloisonné, représentant les quinze mystères et avec écrin riche. Modèle offert à Sa Sainteté Léon XIII pour son Jubilé sacerdotal	—	—	—	2.500	6.000

810

853

1854

2115

1975

2116

1165

2139

1166

432

664

665

STATUES DE NOTRE-SEIGNEUR ET DE LA SAINTE VIERGE

N°s	HAUTEUR EN CENTIM	DÉSIGNATIONS	BRONZE BRONZE	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	TERRE CUITE
432	65	Vierge mère. par Cabuchet	275	325	375	425	—
»	33	» »	115	145	175	200	—
»	16 ½	» »	45	50	65	75	—
664	20	» »	70	80	—	100	—
665	37	Reproduction d'un modèle du musée de Cluny . .	100	125	—	175	—
810	15	Statue du Sacré-Cœur	45	50	—	65	—
»	20	»	55	65	—	85	—
»	34	»	110	130	—	170	—
»	48	»	200	235	—	300	—
853	32	»	100	120	—	160	—
1165	14	Buste de Notre-Seigneur	25	30	—	40	—
1166	14	» de la Sainte Vierge.	25	30	—	40	—
1854	25	Notre-Seigneur couronné d'épines	80	90	—	115	—
1975	23	» enseignant	70	80	—	105	—
2115	64	Buste du Christ, par Clesinger (dernier soupir) . .	700	—	—	—	200
»	30	» » » . .	160	—	—	—	100
»	21	» » » . .	120	—	—	—	60
»	16	» » » . .	80	—	—	—	40
»	8	» » » . .	40	—	—	—	—
2116	60	» » (dernier regard) . .	650	—	—	—	—
»	20	» » » . .	120	—	—	—	—
»	13	» » » . .	65	—	—	—	—
2139	1m00	Enfant Jésus, par Caparello (modèle adopté pr l'Œuvre de la Sainte Enfance. .	650	800	—	1.000	—
»	70	» »	350	425	—	500	—
»	25	» »	90	100	—	125	—
»	18	» »	45	50	—	65	—
»	12	» »	30	33	—	40	—
»	8 ½	» »	25	27	—	32	—

666

669

671

672

851

811

854

1157

859

1158

2164

1859

STATUES de la SAINTE VIERGE

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	FONTE DE FER BRONZE	BRONZE BRONZÉ	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	ARGENT
666	43	Moulage d'un ancien modèle (musée de Munich)	—	225	260	—	325	1.900
669	1m 10	Vierge immaculée, sans boule ni nuages	375	1.300	—	—	—	—
»	1m 00	» avec boule et nuages	225	800	—	—	—	—
»	65	» » »	—	350	400	—	—	—
»	50	» » »	—	250	290	—	—	—
»	28	» » »	—	90	110	—	—	—
671	29	Vierge assise (XIVe siècle)	—	200	235	—	300	—
672	85	» (exécuté pour la cathédrale de Metz)	—	800	950	—	—	—
811	20	N.-D.-de-Lourdes avec rosaire	—	55	65	—	85	—
»	34	» »	—	110	125	—	150	—
»	48	» »	—	200	235	—	280	—
851	20	Vierge mère, style bizantin	—	90	100	—	120	550
»	53	» »	—	400	500	—	600	—
854	32	N.-D.-de-Lourdes	—	115	140	—	185	—
859	50	Vierge immaculée	—	225	260	—	325	—
1157	60	Vierge mère (style Renaissance)	—	400	450	550	600	3.500
»	1m 30	» » »	—	1.300	1.600	1.900	2.000	—
1158	55	Vierge mère (par Bruyère)	—	325	385	—	475	—
»	1m 05	» »	—	1.050	1.250	—	1.700	—
1859	25	Vierge immaculée sans la base à têtes d'anges	—	85	95	120	135	700
»	30	» avec »	—	100	115	145	160	850
2164	45	Véritable modèle de N.-D.-des-Victoires	—	300	350	—	450	—
»	74	» »	—	600	700	—	900	—

Voir les Œuvres de Bonnassieux, pages 323 et 326.

2029

1163

2235

1798

2144

1824

2162

2163

2308

2298

2303

2302

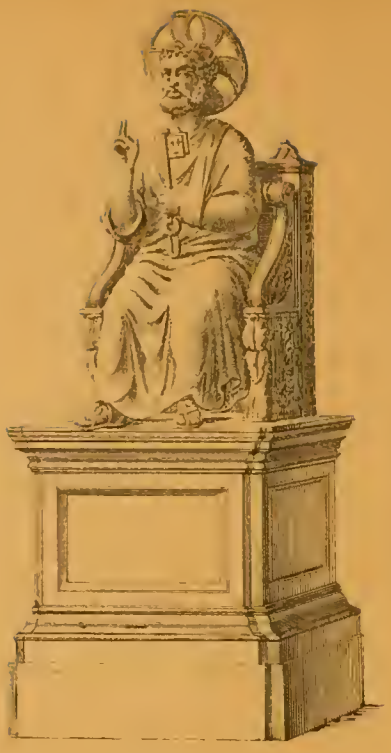
STATUES

N°s	HAUTEUR	DÉSIGNATIONS	BRONZE FROTTÉ D'OR	BRONZE BRONZÉ	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE ARGENTÉ PARTIES DORÉES	BRONZE DORÉ	ARGENT
1163	1m20	Vierge repoussée au marteau.	—		2.500	2.700	—	—
1798	21	Sainte Thérèse (par Bruyère).	—	60	70	—	85	—
1824	31	Sainte Jeanne de Chantal	—	100	115	—	140	—
2029	11 ½	Vierge mère, style Louis XIV.	—	60	65	—	80	225
»	15 ½	» »	—	75	85	—	110	375
2144	9 ½	Statuette de Jeanne Darc (formant cachet) .	—	40	45	—	50	140
2162	1m00	Sainte Geneviève, par Bogino (modèle du Sacré-Cœur-de-Montmartre)	—	800	—	—	—	
»	64	Sainte Geneviève par Bogino, sans socle . .	—	650	—	—	—	—
»	50	» » avec socle . .	—	275	—	—	—	—
»	31	» » sans socle . .	—	190	—	—	—	—
»	17	» » sans socle . .	—	90	—	—	—	—
2163	72	Sainte Germaine de Pibrac (par Lafond). . .	—	475	—	—	—	—
»	36	» » . .	—	200	—	—	—	
2235	45	N.-D.-de-Lourdes, par Lafrance (d'après le modèle offert à S. S. Pie IX, par S. E. le cardinal Langénieux).	325	—	315	—	—	—
»	35	N.-D.-de-Lourdes, par Lafrance (d'après le modèle offert à S. S. Pie IX, par S. E. le cardinal Langénieux).	245	—	240	—	—	—
»	26	N.-D.-de-Lourdes, par Lafrance (d'après le modèle offert à S. S. Pie IX, par S. E. le cardinal Langénieux)	190	—	185	—	—	—
2308	73	Vierge mère	—	400	550	—	700	—

ŒUVRES de BONNASSIEUX

N°s	HAUTEUR EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	PLATRE STEARINÉ	BRONZE BRONZE	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ
2298	82	N.-D.-de-France, modèle de la statue élevée au Puy (Haute-Loire).	100	500	640	900
»	42	N.-D.-de-France, modèle de la statue élevée au Puy (Haute-Loire)	50	160	210	275
»	32	N.-D.-de-France, modèle de la statue élevée au Puy (Haute-Loire).	40	120	140	185
»	18	N.-D.-de-France, modèle de la statue élevée au Puy (Haute-Loire).	—	50	65	85
2302	6	Sainte Cécile, longueur 0m,23	—	70	85	110
2303	40	Vierge de Feurs	40	165	200	260

680



663

682

687

1114

1825

1156

1823

1155

1834

1886

1973

STATUES

Nos	HAUTEUR SANS SOCLE	HAUTEUR AVEC SOCLE	DÉSIGNATIONS	FONTE DE FER BRONZÉE	BRONZE BRONZÉ	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ	ARGENT
663	7	13	Saint Pierre de Rome, avec socle en onyx.	—	50	—	60	—
»	23	40	» avec socle en bronze	—	200	—	300	—
»	54	90	» avec socle en chêne.	—	375	—	—	—
»	1m00	1m80	» »	800	1.200	—	—	—
»	1m53	2m75	» »	2.000	3.000	—	—	—
680	33	—	Saint Charles Borromée.	—	125	150	200	—
682	11	—	Saint Pierre, les douze apôtres de même dimension, dessin de Viollet-le-Duc (sculpture de Geoffroy-Dechaume)	—	40	45	50	120
687	16	27	Buste de saint Vincent de Paul, avec socle en marbre	—	75	85	95	—
1114	20	—	Saint Joseph.	—	45	55	65	—
1155	60	—	Ange musicien, d'après Viollet-le-Duc . . .	—	175	—	250	—
1156	60	—	» » . . .	—	175	—	250	—
1823	31	—	Saint François de Sales.	—	100	115	140	—
1825	27	—	Buste de saint Charles Borromée	—	75	80	90	—
1834	130	—	Saint Joseph (modèle de l'église N.-D.-des-Victoires de Paris)	—	2.000	—	—	—
1886	53	—	Ange de la Rédemption, par Capellaro. . .	—	300	330	400	—
»	29	—	» »	—	150	170	220	—
1973	21	—	Saint Jean-Baptiste	—	80	90	105	—

Voir les Œuvres de Bonnassieux, pages 323 et 326.

2173

2237

2204

2236

2307

2309

2299

2300

2301

STATUES

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	BRONZE BRONZÉ	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ
2173	37	Statue de saint Joseph, avec socle	115	145	200
»	22	» »	45	50	75
2237	41	Saint Louis ou sainte Hélène, d'après Viollet-le-Duc, avec la crédence	325	—	400
»	31	Saint Louis ou sainte Hélène, d'après Viollet-le-Duc, sans la crédence	225	—	300
2204	35	Saint Michel, par Charles Gautier.	135	160	185
2236	80	Saint François d'Assises d'Alonzo Cano, d'après la copie faite à la cathédrale de Tolède, par Zacharie Astruc, en bois sculpté 1725	—	—	—
»	»	La même, en galvano de cuivre, avec patines imitant le bois. 925	—	—	—
2307	31	Évêque du XIVe siècle, tiré du maître-autel de Saint-Ouen de Rouen	200	—	300
2309	60	Anges de l'église de la Sainte-Trinité, par Gumery, partie et contre-partie, l'un tenant une colombe, l'autre une palme, chacun	375	—	500
»	39	Les mêmes, plus petits	250	—	325

ŒUVRES de BONNASSIEUX

Nos	HAUTEUR EN CENTIM.	DÉSIGNATIONS	PLATRE STÉARINÉ	BRONZE BRONZE	BRONZE ARGENTÉ	BRONZE DORÉ
2299	Nature	Buste du révérend père Lacordaire	50	650	—	—
»	31	» » »	15	125	170	235
»	24	» » »	10	80	105	140
»	12	» » »	7	28	37	52
2300	36	Statue » »	25	130	160	220
2301	28	Révérend père Captier	25	150	175	250

Voir les autres Œuvres de Bonnassieux, page 323.

NOTE

Nous n'avons pu réunir dans cet album qu'une partie de nos modèles d'émaux, bénitiers, bas-reliefs, statues et bustes.

Nous envoyons, d'après les demandes qui nous sont faites, des dessins pour l'exécution d'autres objets d'art.

Nous nous chargeons de la reproduction des belles pièces de l'art chrétien, d'après les collections et les musées.

Les sujets de tous nos émaux peuvent être changés au gré des clients.

Réparations et restaurations, dorure, argenture, etc.

Adolph Rhodehamel